

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः प्राप्त भारतीय तथा विज्ञापित राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत प्राकृत, अपभ्रंश राजस्थानी हिन्दी भाषा भाषानिबद्ध
विविध बाह्यमयप्रकाशित विविध ग्रन्थावलि

प्रकाश सम्पादक

पुरातनशास्त्राध्यक्ष जिनविजय मुनि

[प्रॉमरेटिभेन्डर प्रॉफेसर् जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी जर्मनी]

सम्मान्य सदस्य

भाषाकार प्राच्यविद्यासंशोधनमन्दिर पूना गुजरातसाहित्य-सभा अहमदाबाद
विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध-मस्थान होशियारपुर निबृत्त सम्मान्य नियामक—
(प्रॉमरेटिभेन्डर)—भारतीय विद्याभवन बम्बई

अध्याङ्क ५०

चारण किसनावी आड़ा विरचित

रघुवरजसप्रकाश

प्रकाशक

राजस्थान राज्यान्तानुसार

सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

धारण किसनाजी आदा विरचित

रघुवरजसप्रकास

गण्यमान

श्रीसीताराम लालस

बन्धु राजस्थानी जोषके बर्ना

प्रमाणमवर्त्ता

राजस्थान राजधानीनुसार

संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०१७ }
प्रथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८२

{ विक्रमाब्द १९६०
{ मूल्य ८ २५ म पै

मुद्रक-हरिप्रसाद पारीक नाबना प्रेस जोधपुर

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमालाके कुछ ग्रन्थ

प्रकाशित ग्रन्थ

संस्कृतभाषाग्रन्थ-१ प्रभासमंजरी-तात्त्विकब्रह्मसिंह सर्वदेवाचार्य मूल्य १ ।
 २ बज्रपञ्चरत्न-महाराजा सवाई जयसिंह मूल्य १७२ । ३ महर्षिकृष्णदेवभट्ट-स्व
 श्रीमन्मनुस्मृत्योक्त मूल्य १७२ । ४ तर्कसंग्रह-यं ब्रह्मप्रकाश मूल्य १ ।
 ५ कारकसम्बन्धोद्योत-यं रमसनसिंह मूल्य १७२ । ६ कृतिवोपिका-यं मीनिकृष्ण
 मूल्य २ । ७ बज्ररत्नप्रदीप मूल्य १ । ८ दृष्टान्तीति-कवि सोमनाथ मूल्य १७२ ।
 ९ शृङ्गारदायक-हर्षकवि मूल्य २७२ । १० ब्रह्मसिंहविजयमहाकाव्य-यं मङ्गी
 चरमट्ट मूल्य १२ । ११ राजविनोद-कवि जयचरण मूल्य २२२ । १२ नृत्तसंग्रह
 मूल्य १७२ । १३ नृत्तरत्नकोष प्रथम भाग-महाराजा कुम्भकर्ण मूल्य १७२ । १४ उत्ति-
 रत्नाकर-यं धामनृत्तरत्न मूल्य ४७२ । १५ कुर्वाणपुष्पाञ्जलि-यं कुर्वाणप्रसाद द्विवेदी
 मूल्य ४२२ । १६ कर्पेन्द्रनृत्त तथा कृष्णसीमामृत-मोमानाथ मूल्य १२ । १७ ईश्वर
 विनाय महाकाव्य-श्रीकृष्ण मट्ट मूल्य ११२ । १८ पद्यमुत्तरवली-कदिकलानिधि
 श्रीकृष्णमट्ट मूल्य ४ । १९ रसवीचिका-विद्याधर मट्ट मूल्य २ ।

राजस्थानी धीर हिन्दी भाषा ग्रन्थ-१ कम्हूदे प्रबन्ध-कवि पद्यनाथ मूल्य
 १२२२ । २ क्यामकायासा-कवि जान मूल्य ४७२ । ३ कायासा-धोपायनाथ मूल्य
 १७२ । ४ बांकीबाघरी क्यात-महाकवि बांकीबाघ मूल्य १२ । ५ राजस्थानी साहित्य
 संग्रह भाग १ मूल्य २२२ । ६ कुवस विनाय-कवि पीबल मूल्य १७२ । ७ कबीर
 कल्पलता-कबीरदाचार्य मूल्य २ । ८ मयतमस्त-चारण ब्रह्मदासजी मूल्य १७२ ।
 ९ राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिरक हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची भाग १ मूल्य ७२ ।
 १० मुहता नैणसीरी क्यात भाग १ मूल्य ८२ नये । ११ रज्ज्वरजसप्रकाश किसनाजी
 भाग मूल्य ८२२ नये

प्रतोंमें छप रहे ग्रन्थ

संस्कृत-भाषा-ग्रन्थ-१ त्रिपुरात्राटीमनुस्मृत-मनुवंदित । २ धामनृत्तरत्न-नाथ
 धर्मा । ३ कल्याणमृतप्रपा-ज्जकुर सोमेश्वर । ४ बालसिद्धा व्याकरण-ज्जकुर धर्मासिंह
 ५ पञ्चरत्नमन्त्र-यं कृष्णसिंह । ६ काव्यप्रकाशप्रकृत-मट्ट सोमेश्वर । ७ बसन्त
 विनाय मट्ट । ८ नृत्तरत्नकोष भाग २ । ९ तन्त्रोपायनाथ । १० बस्तुरत्नकोष ।
 ११ बालक्याकरण । १२ स्वयंमुख-स्वयंमू कवि । १३ प्राहृतार्णव-कवि रज्ज्वर ।
 १४ मुग्धावबोध धादि श्रीकृष्ण-संग्रह । १५ कविकौस्तुभ-यं रज्ज्वर भगवत ।
 १६ ब्रह्मसिंहमूल्य-यं कुर्वाणप्रसाद द्विवेदी । १७ मुग्धनेस्वरीस्तोत्र समाख्य-मुग्धीवरदाचार्य भा
 पद्यनाथ । १८ ब्रह्मप्रकाशप्रबन्ध । १९ हम्मीरमहाकाव्य-यजयन्त्रसूरि । २० ज्जकुर जेक
 रचित रत्नपरीभाषि ।

राजस्थानी धीर हिन्दीभाषा ग्रन्थ-१ मुहता नैणसीरी क्यात भाग २-मुहता
 नैणसी । २ पोरवाबस पद्यमिणी बज्जई-कवि हेमरत्न । ३ ब्रह्मदासजी-कवि मोतीराम ।
 ४ सुजात संवत-कवि जयचरण । ५ राजस्थानी ब्रह्म संग्रह । ६ बीरबाण-बाजी बाबर ।
 ७ राठोबाजी बंदावली । ८ धामि राजस्थानी भाषा-साहित्य ग्रंथ सूची । ९ राजस्थान
 पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिरके हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूची भाग २ । १० बैजवी बगदाबत धीर
 ब्रह्मसिंह म्होत्रमसिंहरी बाट । ११ पुरोहित बकसीराम धीर ग्रन्थ बाटपि । १२ राजस्थानी
 हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची भाग १ ।

इन ग्रंथोंके प्रतिरिक्त धनेक संस्कृत प्राहृत पद्यप्रद्य प्राचीन राजस्थानी धीर
 हिन्दी भाषामें रहे नवें ग्रंथोंका संशोधन धीर सम्पादन किया जा रहा है ।

सञ्चालनीय यन्त्र

राजस्थानी भाषामें इतिहास पद्यनाम्न, पुराण और यथा धार्मिक पद्य विषयों में साथ ही वाक्यान्तर्गत विविध उद्देश्य हैं। जिसमें पद्यनाम्न-मध्यम विभिन्न वाक्य-गणितों का अनुष्ठान रूप में विचार्य हुआ है। उदाहरणार्थ राम रूप, मन्त्रमय यन्त्रिका यन्त्र पद्यान्त, विनाम, प्रकाश और गमगर्भ धार्मिक महत्वा राजस्थानी रचनाओं को लिया जा सकता है। अनेक वाक्य-प्रकारों में गीत दूहा नीमाणी भूमणा, चौपाई भेमाज धार्मिक छन्दों का प्रयोग भाव, भाषा एवं वाक्य-गणितों के दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार राजस्थानी वाक्यान्तर्गत विषयों के आधार पर राजस्थानी वाक्य-शास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थों का निर्माण भी हुआ जिनमें राम छन्द प्रसङ्गात् और नायक-नायिका भेमाज विषयों का विस्तृत एवं सम्यक् विवेचन प्राप्त होता है।

पार्श्व पद्य विमर्शनाजी धार्मिक रचित 'रघुवरजयप्रकाश' राजस्थानी छन्द नाम्न विषय में महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। ग्रन्थकर्त्ताने इसमें राजस्थानी वाक्यान्तर्गत प्रयुक्त विभिन्न छन्दों का लक्षण प्रस्तुत करत हुए स्वर्चित उदाहरणों के रूप में भगवान् श्रीरामचन्द्र का मयल गान भी लिया है। राजस्थानी वाक्य शास्त्र के विद्वानों में 'रघुवरजयप्रकाश' के प्रकाशन की बहुत गमय में प्रतीक्षा थी।

राजस्थानी गुणगित साहित्यसौखी और बृहद् राजस्थानी शब्दकोश के कर्त्ता श्रीसीतारामजी साठगने कुछ मास पूर्व हमें प्रस्तुत ग्रन्थ की प्रति बतलाई तो हमने राजस्थानी पुरातन ग्रन्थमाला के लिए उपयोगी समझने हुए इसका प्रकाशन स्वीकार कर लिया। प्रमत्तता का विषय है कि यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर वाक्य प्रमियों के हाथों में पहुँच रहा है। श्रीसीतारामजी साठगने सपरिव्रम इसका सम्पादन किया है और भूमिका में सम्यक् विषयों की आवश्यक सूचनाएँ दी हैं तथा वह धन्यवाद पात्र है।

इस ग्रन्थके प्रकाशनमें जो व्यय हुआ है उसका अर्द्धांश केन्द्रीय भारत सरकारने प्रदान किया है। तदर्थ सरकारको धन्यवाद प्रेषित है।

महाशिवरात्रि वि सं २ १३

भारतीय विद्या मन्दिर

बम्बई।

मुनि जिनद्विजय

सम्मान्य मुख्यपाठक

राजान्वास प्राथमिकी प्रतिष्ठान

बोबपुर।

भूमिका

गद्य-साहित्यमें ८ शास्त्रका विभाग स्थान है। ये ८ शास्त्र (१ छंद २ कव्य ३ उपनिषद् ४ निरुक्त, ५ जिज्ञा और ६ व्याकरण) में ८ शास्त्र भी एक महत्त्वपूर्ण धर्म हैं। इनका स्थान बार (मध्य) माना गया है। कारण कि अगर बिना मरिचकिया जिज्ञाकी गद्यमें नहीं, घन व में भी छंदस्तु बन्ना कहा गया है। यह कहना कोई छापक नहीं कि हमारे पूर्वजोंने काव्य रचनामें छंदशास्त्रको उतनी ही ध्यान देना मानी है जितनी व्याकरणकी। काव्याभ्युदय अनेक भाषाचारों प्राप्ति और मूल्य भाषाएँ हुआ जैसे कि प्राकृत अवधूत धारि। इन भाषाओं का साहित्य भी छंदशास्त्रको उतना ही महत्त्व दिया गया जितना कि गद्य-साहित्य में पद्य-स्वरूप प्राकृतपद्यम् धारि राति-पद्याको रचना गद्य-साहित्य में ८। ८ शास्त्रोंकी बन्नाते हुए प्राकृत भाषाओं का गर्ह।

भाषा का विकास निरंतर काल-गति का गाय होता रहा। अवधूत भाषाएँ अनेक देगी भाषाओं तथा मार भाषाओं का जन्म हुआ उनमें मरु-भाषा भी एक है। इसी मरु भाषा ने कालान्तरमें दिगल या राजस्थानी भाषा का नाम प्रगति प्राप्त की। भाषा की विकास की गति का गाय माय मरु-भाषा दिगल या राजस्थानी का भी महीन व मौलिक साहित्य बहता गया। पूर्व पद्य-साहित्य दिगल भाषा का मर्मकोने घन साहित्य में छंदशास्त्रको महत्त्व दिया जिनका पद्य-स्वरूप उच्च कोटि के मौलिक छंद-पद्याको रचना की गई जिसमें भाषा और साहित्यकी पुण बल मिला।

मरु-भाषा का मर्मज विद्वानों ने हिन्दी भाषा के समान ही कुछ सम्पूर्ण एवं प्राकृत छंदोंकी ज्यों का त्यों घपना मिया और उनमें घपना भाषाको रचना की। वेदाङ्ग याद पद्यमय रचना का सर्वप्रथम ग्रंथ वाग्मीनि रामायण है। उगम तेरह प्रकारके छंदोंका प्रयोग मिलता है। फिर महाभारतमें भी यही प्रयोग पद्यकी प्राप्त हुआ और महाभारत १८ प्रकारके छंदों का प्रयोग हुआ। महाभारत भीमदशमस्कंध में छंदोंकी संख्या बड़कर २५ तक पहुँची। इनके बादमें गया ज्यों भाषा और साहित्य का विकास हुआ तथा त्यों छंदों के रूप भी

१ भारत का प्राचीनतम साहित्य वैदिक साहित्य है। इनके बादके साहित्यकी रचना भी विषयकर छंदों में हुई है। साहित्यकी बृद्धि काव्य-साहित्य दोनों की भी संख्या बढ़ी। वैदिक में मुख्य छंद मंडल गाय था कि यथा—वायवी उगिक पद्य-स्वरूप बृद्धि पद्य, निरुक्त और कव्य।

निरंतर बढ़ते ही गये जिसके फलस्वरूप भागोंके ग्रंथोंमें अनेक प्रकारके छंद हमें मिलते हैं ।

अन्य भाषाओंके समान ही राजस्थानी भाषामें विशिष्ट रीति-ग्रन्थोंकी रचना प्रारम्भ हुई । रीति-ग्रन्थकारोंने अनेक मौलिक छंदोंका भी निर्माण किया ।

वर्णवत्त एक मात्रिक छंद हिन्दीमें भी बहुत अधिक संख्यामें प्राप्त हैं परन्तु गीत नामक छंद ङिगसकी अपनी महीमत्तम एक मौलिक रचना है । यद्यपि राजस्थानी साहित्यके निर्माणमें चारण कवियोंकी ही प्रधानता है फिर भी यहाँ पर यह कहना होगा कि ङिगस गीत छंदके रचयिता तो चारण कवि ही हैं । छंदशास्त्रका सबसे प्राचीनतम संस्कृतका पिंगल मुनिकृत पिंगल छंद शास्त्र है । ग्रन्थकारने अपने पिंगल छंद शास्त्रमें पूर्वाधारोंका उल्लेख किया है परन्तु उन सबके नाम सूत्रोंमें ही रह गये—उनके ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते हैं । पिंगल मुनिके छंदशास्त्रके बाद छंदोंका विशद वर्णन अग्निपुराणमें मिलता है परन्तु पिंगल छंदशास्त्र और अग्निपुराणमें वर्णन किये गये छंदशास्त्रका प्रकरण परस्पर मिलता-जुलता ही है । इसके बाद छंद शास्त्र पर अनेक ग्रंथ रचे गये । उनमेंसे 'वृत्त-बोध' बाणी भूपण' वृत्त-रत्नाकर' वृत्त-दण्ड' वृत्त-कौमुदी' सुवृत्त तिलक' और 'छंदो मंजरी' बहुत प्रसिद्ध हैं । केदार भट्ट विरचित 'वृत्त रत्नाकर' और मगादास रचित 'छंदो-मंजरी'का तो बर-बर प्रचार है । ये दोनों ग्रंथ इस विषयके पूर्ण मान्य ग्रन्थ हैं ।

हिन्दी भाषामें रीतिकालीन कवियोंमें अनेक छंदशास्त्रोंकी रचना की । उनमें कई प्राकृतके छंदों और उपयुक्त संस्कृत रीतिग्रंथोंके छंदोंको ग्रहण किया गया । इस प्रकार पूर्वापर पद्धत्यानुसार हिन्दीमें भी छंदके साक्षणिक ग्रंथ पुष्पक मिले गये ।

इधर मर-भाषा ङिगस या राजस्थानीमें भी समय समय पर छंदोंके साक्षणिक ग्रन्थ रचे गये । सर्वप्रथम पिंगल मुनिके संकेत मात्र लेकर नागराज पिंगल^१ ङिगल छंदशास्त्र नामक ग्रंथ रचा गया परन्तु मूल ग्रंथके रचयिताके नामका पता न चला और यह ग्रन्थ पूर्णरूपमें प्राप्त भी नहीं है । दो स्वार्थों पर मैंने इस ग्रन्थकी पाँडसिपियां देखी हैं छंदोंके साथ-साथ गीतोंके भी सक्षण लिपि गए हैं परन्तु यह ग्रन्थ अभी अप्राप्य सा हो है ।

उपयुक्त ग्रन्थके अतिरिक्त अद्यावधि ङिगसने छंदशास्त्र पर प्राप्त २ ग्रंथ हैं जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—

१ नागराज पिंगल अजमेरवासी एक प्रति विद्याना नगरमें एक जैन यतिके अधिवारम सुरक्षित है

१ विगळ-मिरासि	शबळ हररात्र कृत
२ विगळ-प्रताप	हमीरदास रतन कृत
३ सगवत विगळ	" "
४ परि विगळ	जागोशम चारण कृत
५ बविगुटबोध	उत्तमगम मारहट कृत
६ रघुनाथप्रताप	मंदाराम मेघम कृत
७ रघुवरजगप्रताप	विगनाजी भाडा कृत
८ रण-विगळ	दीवान रणछोड़जी द्वारा उपहीत
९ विगळ बोध	बविराजा मुरारिदानजी मोतम कृत

उपयुक्त छ. ११ साधनिक संघोंमें सगवत विगळजी छोड़ कर छंदोंके सहाजोंके गाय गाय गीतोंके सगवत व रचना नियम दिय गये हैं। सगवत विगळमें बेवत गीतोंके रचना नियम म देवर केजस गीत ही लिख गए हैं।

हमने जिन संघोंके नाम ऊपर दिए हैं उनमें बवल तीन ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं और चौथा यह रघुवरजगप्रताप है। पांच पांच ग्रंथ अप्रकाशित हैं।

कवि परिचय

प्रस्तुत शीतघंघर रघुवरजगप्रतापजी समाप्ति पर स्वयं कविने पूरा छंदय निग कर अपना वंश-परिचय दिया है वह इस प्रकार है —

छप्यै

दुसरा घर बिननेग बिनन घर मुखवि बहेनुर ।
 गत 'महेस' 'मुकाण' 'गान नाहिब' गुल शिग पर ॥
 'साहिब घर पतगा' है 'पता सुत 'दुसई' मुखव बुल ।
 दुसई घर गत पुन दास जम बिनन मुची भण ॥
 'साधन बिनन मुरपर उतन परगट नगर पोषटिवी ।
 चारण बात चाहा बिगत बिगत' मुखवि विगळ विपी ॥

स्वयं कवि द्वारा प्रदत्त वंश-परिचयसे हमें ज्ञात होता है कि साधनिक ग्रंथ रघुवरजगप्रतापजीके रचयिता मुखवि बिननजी राजस्थानके प्रसिद्ध एवं राष्ट्रीय मूक कवि आहा गात्रके चारण थोदुरसाजीकी वंश-परम्परामें थे। प्रस्तुत ग्रंथ रचयिताके परिचयके पूर्व उनके पूर्वज चारण-कुस भूपण मुखवि दुसराजीका सशिष्ट परिचय देना आवश्यकिय होगा।

मुखवि दुसराजी आहा गोत्रके चारण थे जिनका जन्म जोधपुर राज्यांत गंत छोत्रत तहसीलके धूमसा नामक ग्राममें अमराके पुत्र मेहाके घर संवत्

निरंतर बढ़ते ही गये जिसके फलस्वरूप आगेके ग्रंथोंमें अनेक प्रकारके छंद हमें मिलते हैं ।

अस्य भाषाओंके समान ही राजस्थानी भाषामें विशिष्ट रीति-ग्रन्थोंकी रचना प्रारम्भ हुई । रीति-ग्रन्थकारोंने अनेक मौलिक छंदोंका भी निर्माण किया ।

वर्णवत्त एव मात्रिक छन्द हिन्दीमें भी बहुत अधिक संख्यामें प्राप्त हैं परन्तु गीत नामक छंद ङिगलकी अपनी मकीनतम एव मौलिक रचना है । यद्यपि राजस्थानी साहित्यके निर्माणमें चारण कवियोंकी ही प्रधानता है फिर भी यहाँ पर यह कहना होगा कि ङिगल गीत छन्दके रचयिता तो चारण कवि ही हैं । छंदशास्त्रका सबसे प्राचीनतम संस्कृतका पिंगल मुनिवृत्त पिंगल छंद शास्त्र है । ग्रन्थकारने अपने पिंगल छंद शास्त्रमें पूर्वाचार्योंका उल्लेख किया है परन्तु उन सबके नाम सूत्रोंमें ही रह गये—उनके ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते हैं । पिंगल मुनिके छंदशास्त्रके बाद छंदोंका विशद वर्णन अग्निपुराणमें मिलता है परन्तु पिंगल छंदशास्त्र और अग्निपुराणमें वर्णन किये गये छंदशास्त्रका प्रकरण परस्पर मिलता-जुलता ही है । इसके बाद छन्द शास्त्र पर अनेक ग्रंथ रचे गये । उनमेंसे 'वृत्त-बोध' वाणी भूषण' वृत्त रत्नाकर' वृत्त-रत्न' वृत्त कोमुदी' सुवृत्त तिलक' और छन्दो मञ्जरी' बहुत प्रसिद्ध हैं । केदार भट्ट विरचित 'वृत्त रत्नाकर' और गंगादास रचित छन्दो-मञ्जरी का तो घर-घर प्रचार है । ये दोनों ग्रंथ इस विषयके पूर्ण मान्य ग्रन्थ हैं ।

हिन्दी भाषामें रीतिनाम्न कवियोंने अनेक छंदशास्त्रोंकी रचना की । उनमें कई प्राकृतके छंदों और उपयुक्त संस्कृत रीतिग्रंथोंके छंदोंका ग्रहण किया गया । इस प्रकार पूर्वापर पद्धत्यानुसार हिन्दीमें भी छन्दोंके साक्षणिक ग्रंथ पृथक् मिल गये ।

इधर मर-भाषा ङिगल या राजस्थानीमें भी समय समय पर छंदोंके साक्षणिक ग्रंथ रचे गये । सर्वप्रथम पिंगल मुनिके संकेत मात्र लेकर नागराज पिंगल' ङिगल छंदशास्त्र नामक बृहद् ग्रंथ रचा गया परन्तु मूल ग्रंथके रचयिताके नामका पता न पस जाय और यह ग्रन्थ पूर्णरूपमें प्राप्त भी नहीं है । वाच्यार्थों पर मैने इस ग्रन्थकी पाँचमियाँ देखी हैं । छंदोंके माय-माय गीतोंने भी सदाग दिए गए हैं परन्तु यह ग्रन्थ अभी अप्राप्य सा ही है ।

उपयुक्त ग्रंथोंके अतिरिक्त अद्यावधि ङिगलके छंदशास्त्र पर प्राप्त ६ ग्रंथ हैं जिनका नाम क्रमशः इस प्रकार है—

१ नागराज पिंगल छंदशास्त्री एक प्रति गिवाका अवरध एक जैन मठके अधिकारमें सुरक्षित है ।

१५६२में हुआ था। दुर्भाग्यसे बात्याबस्थामें ही पितृ प्रमत्ते वधित हो गये^१। अतः दगड़ी गाँवक ठाकुर श्री प्रतापसिंहजी सूझाने इनका पासम-पोषण किया और वयस्क होने पर अपने यहाँ कार्य पर रत लिया। दुरसाजी अपनी काव्य प्रतिभाक कारण दीर्घ ही विख्यात हो गये और दिस्लोक सम्राट अकबरके दरबारमें भी अज्झा सम्मान प्राप्त किया।

दुरसाजी राजस्थानके बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हुए हैं। आपने कविताक नामसे बहुत सम्मान व धन प्राप्त किया।

काव्य रचनाके दृष्टिकोणसे भी दुरसाजीका स्थान बहुत ऊँचा माना जाता है इसमें कोई संवह नहीं। इनके सिन्ने तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—१ बिन्दु सिंहासरी २ किरतारवाकमी और ३ श्रीकुमार अग्गजाजीनी भवर मोरीनी मन्त्रगत। इन ग्रंथोंके अतिरिक्त दुरसाजीके सिल पचासों डिगल मीत उपलब्ध होते हैं।

दुरसाजीके दो रिश्या भी जिनसे चार पुत्र हुए। ये अपने सबसे छोटे पुत्र किसनाजीके साथ पाँचेटियामें ही रहते थे। वहीं स० १७१२में इनका देहा वसाम हुआ। इन्हीं दुरसाजीकी बंश-परम्परामें किसनाजीने मारवाड़ राज्यांतर घट पाँचेटिया ग्राममें जन्म लिया जिसका बरा कम इस प्रकार है—

- १ बुरसी
- २ बिसोजी
- ३ महेस
- ४ कुमान
- ५ साहिबखान
- ६ पनजी
- ७ दूम्हाजी
- ८ किसनोजी

इस प्रकार कवि-परिचयके प्रारम्भमें दिए हुए सप्तम्यके अनुसार रघुवर असप्रकाशके रचयिता मुकनि किसनाजी आझाका जन्म बुरसाजी आझाकी घाटभी पुरतमें (पीढ़ीमें) बूल्हाजी नामक कविक घर हुआ। दूम्हाजीके कुस घः पुत्र थे जिनमें किसनोजी तीसरे थे। इनके जीवनक सम्बन्धम श्रीमोती

१ नोट— इनके पिताने यग्यास ले लिया था।

सासजी मेनारिया द्वारा लिखित राजस्थानी भाषा और साहित्यमें बहुत सक्षिप्त परिचय ही प्राप्त है ।

किसनाजी संस्कृत प्राकृत बृजभाषा एवं राजस्थानी भाषाके उद्भट विद्वान थे । साक्षणिक ग्रन्थोंका भी हमका ज्ञान पूर्ण परिपक्व था । इतिहासकी ओर भी आपकी विशेष रुचि थी । कर्नल टॉडको अपना राजस्थानका बहुत इतिहास लिखनेमें किसनाजीके अथक परिश्रमसे पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध हुई थी ।

यै उदयपुरके तत्कालीन महाराणा भीमसिंहजीके पूर्ण कृपापात्र थे । महाराणा भीमसिंहजीने आपको काव्य रचनासे प्रभावित होकर सीसोदा ग्रामक ग्राम प्रदान किया था जो अद्यावधि इन्हींके वंशजोंके अधिकारमें रहा ।

महाराणा भीमसिंहजी द्वारा इस ग्रामको किसनाजीको प्रदान करनेका किसनाजी द्वारा निम्नलिखित एक ङिळ गीत हमारे संग्रहमें है—

गीत

बीबी कुण-मीठ म भूबी बोई
धरपत भूठी छसक धरे ।
छो बिम भीम' दिये तांका पम
कबी अबाधी अना करे ॥ १ ॥

पटके अदत खर्जाता वेदां
हेतां बेटी पटा दिये ।
सीसोदी सांसण सीसोदा
बादा हावां भीम दिये ॥ २ ॥

मम महाराण मनी मेबाड़ा
बाटी बाड़ा हसु दमा ।
राजा मम बांये रजबाड़ा
सु मउबादा दिये तगा ॥ ३ ॥

अपपन तनी दिपारी अंजम
लोधी अंजम दिपारी ।
जांजे नाथ अगायो 'भीमा'
हावां हेन दिपारी ॥ ४ ॥

किसनाजी द्वारा रच हुए मध्य दो पद्य उपलब्ध हैं—एक भीमबिलास और दूसरा रघुवरजसप्रवास । भीमबिलास महाराणा भीमसिंहजीकी आत्मासे संबन्ध

१८७१में लिखा गया था जिसमें उक्त महाराजाका जीवन-वृत्त है । रघुवरजस-प्रकाश प्रकाशित रूपमें आपके समक्ष है । इनके अतिरिक्त कविके रचे हुए पुट कर गीत अधिक संख्यामें उपलब्ध होते हैं जो कविकी विशिष्ट काव्य-प्रतिभा एवं प्रौढ़ ज्ञानका परिचय देते हैं ।

रघुवरजसप्रकाश

प्रस्तुत ग्रंथ रघुवरजसप्रकाश राजस्थानी भाषाका छंद रचनाका उत्कृष्ट साक्षणिक ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमें संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश व हिन्दीके छंदोंका अपनी मौलिक रचनामें पूर्ण विवेचन है ।

ग्रन्थमें कविने मुख्य विषय छंद रचनाके लक्षणों व नियमोंका बड़ी सरल व प्रसादगुणपूर्ण भाषामें वर्णन किया है । छंदोंके वर्णनमें कविने अपनी राम भक्तिका पूर्ण परिचय दिया है । राम-गुणगान ही कविका मुख्य ध्येय था । अतः छंद रचनाके लक्षणोंके साथ-साथ रामगुण-वर्णन करते हुए कविने एक पद्य दो काव्यकी कहावतको पूर्ण रूपसे चरितार्थ किया है ।

प्रकाशित रीति ग्रन्थ रघुनाथस्वयंमें साक्षणिक वर्णनके अतिरिक्त उदाहरणके शीर्षोंमें रामकथाका ही सहारा लिया है । इसमें रामायणकी भांति रामगाथा क्रमबद्ध चलती है । परन्तु किसनाबीने अपने ग्रन्थमें मुक्तक रूपसे राम महिमाका वर्णन किया है । इसमें कोई कथाका क्रम नहीं है । कविने रीतिके अनुसार ग्रंथको पाँच भागोंमें विभाजित किया है । छंद-संक्षेप जैसे अत्यन्त विषयको अत्यन्त सरल बना कर ग्रन्थको पूर्ण प्रसादगुणमुक्त कर दिया है । ग्रन्थका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है —

प्रथम प्रकरणमें मंत्रसाधरण गणायन गणायनदेव गणायनका फलाफल मन्त्र मित्र सन्धु शोपाशेष आठ प्रकारके दग्धाक्षर गुरु भधु लघु गुरुकी विभिन्न मात्रिक मन्त्र मात्रिक गणोंके श्लोपमेय व उनके नाम तथा छंदसास्त्रके आठ प्रत्ययों—१ प्रस्तार २ सुषी ३ उद्दिष्ट ४ मष्ट ५ सेर, ६ लङ्मर ७ पताका ८ मक्कटिका संक्षिप्त वर्णन व विवेचन किया गया है ।

द्वितीय प्रकरणमें मात्रिक छंदका वर्णन किया गया है । कविने इस प्रकरणमें कुल २२४ मात्रिक छंदोंके लक्षण देकर उनके उदाहरण भी दिए हैं । लक्षण कहीं-कहीं पर प्रथम बोझोंमें या जोषोंमें दिये गये हैं । फिर छंदोंके उदाहरण दिये हैं । कहीं-कहीं लक्षण और छंद सम्मिलित ही दे दिये गये हैं । इस प्रकरणमें

राजस्थानीकी साहित्यिक गद्य रचनाके नियम भी समझाए हैं। उनके भेदोपभेद^१ सक्षिप्त रूपमें दिये हैं जो राजस्थानी साहित्यका ही एक मुख्य अंग है। ऐसी गद्य रचनाओंका हिन्दीमें अभाव ही है। इस प्रकरणमें चित्र-काव्यके भी उदाहरण कमसबब अत्रबध्नादि समझाए गये हैं।

तृतीय प्रकरणमें छंदोंके दूसरे भेद वर्णवृत्तोंके लक्षण व उदाहरण दिए हैं। प्रारम्भमें कविने एक अक्षरसे छन्दोस अक्षरके छंदोंके नाम छप्पय कवित्तमें गिनाए हैं। ये सब छंद सस्कृत छंद हैं—इनका स्वतन्त्र उदाहरण राजस्थानीमें नहीं मिलता। तत्पश्चात् क्रमशः ११७ वर्णवृत्तोंके लक्षण व उदाहरण दिये हैं। कविने अपनी अनन्य रामभक्ति प्रकट करते हुए छंदोंके उदाहरणस्वरूप राम भुषंगान किया है।

प्रथमे इस चौथे प्रकरणमें राजस्थानी (डिंगल) गीतका (छंदोंका) विस्तार पूर्वक विषाद् बर्णन है जो इस ग्रन्थका मुख्य विषय है और साथमें डिंगल भाषाके छंदशास्त्र या साक्षणिक ग्रन्थकी अपनी विषयता भी है। गीत नामक छंद उसके भेद डिंगल भाषाके कवियोंकी अपनी मौलिक वेग है। प्रत्येकाने गीतोंके वर्णनमें गीतोंके अधिकारी गीतोंके लक्षण, गीतोंकी भाषा गीतोंमें वैयासगार्ह, वैयासगार्हके नियम वैयासगार्ह और अक्षरोट अक्षरोट और वैयासगार्हमें अंतर गीतोंमें नौ उक्तियाँ गीतोंमें प्रयुक्त होने वाली जमाएँ, गीत रचनामें माने गये म्यारह दोष एवं विभिन्न गीतोंकी रचना नियम आदिका पूर्ण और सरल भाषामें विषाद् बर्णन दिया है।

राजस्थानीमें प्राप्त छंद रचनाके साक्षणिक ग्रन्थोंमें इतना विस्तारपूर्ण एवं इतने गीतोंका वर्णन किसी भी ग्रन्थमें प्राप्त नहीं होता है। प्राप्त ग्रन्थोंमें जो गीत दिये गये हैं उनकी जानकारी यहाँ की जाती है—

१ पिमल-स्तिरोमणि—इसमें कुल तेतीस गीतोंके सक्षण व उदाहरण दिए गए हैं।

२ हरि पिमल—इसमें प्रथम छंदोंके लक्षण दिये गये हैं। तत्पश्चात् बाईस गीतोंके भी लक्षण दिये गये हैं। इसकी रचनाका समय संवत् १७२१ ई।

३ पिमलप्रकाश—इसमें केवल 'छोटा साणोर' और उसने तीस भदों तथा 'बड़ी साणोर' और उसने चार भदोंका ही वर्णन है दोष पुस्तकमें छंदोंके लक्षण हैं।

१ इस प्रकरणमें राजस्थानीकी गद्य सम्बन्धी रचनायें द्वावेत बचनिया और भारता आदि समझाई गई हैं।

४ लक्षपतिपिणस—इसमें गीत रचनाके लक्षण तो नहीं हैं परन्तु ग्रन्थके अन्तमें चौबीस भिन्न-भिन्न गीतोंकी जाति व गीत दिए गए हैं ।

५ कबिकुम्बोप—इसमें बीसवीं प्रकाशके गीत अठारह उच्छ्रियाँ बाईस जयाए आदिका बड़ा विषय वर्णन है । यह अत्युत्तम साक्षात्कारिक ग्रन्थ है ।

६ रघुनाथकम्पक—यह प्रकाशित ग्रन्थ है । इसमें बहुरूप प्रकारके गीतोंका वर्णन है ।

७ विपल-कोश—यह ग्रन्थ प्रधान रूपसे पद्यवच शब्दकोश है । इसमें भी पद्मह गीतोंके लक्षण दिए हैं और उदाहरणके गीतोंमें ङिगलके पर्यायवाची कोशके शब्दोंका वर्णन है ।

८ रस-पिणस—यह छन्दशास्त्रका बहुवृत्त साक्षात्कारिक ग्रन्थ है । इसके तीन भाग हैं । इसके तृतीय भागमें भिन्न-भिन्न प्रकारके तीस गीतोंके लक्षण व उदाहरण दिए गये हैं । अधिकांश रघुनाथकम्पकके ही गीत इसमें हैं । यह ग्रन्थ प्रकाशित है किन्तु अप्राप्य है ।

९ रघुवरजसप्रकाश—प्रस्तुत ग्रन्थ रघुवरजसप्रकाशमें ६१ प्रकारके गीतोंके लक्षण आदिका विस्तृत वर्णन है । केवल गीतोंका ही वर्णन नहीं गीतोंके विभिन्न अंगोंका वर्णन भी बड़े ही सुन्दर एवं विस्तृत ढंगसे किया गया है । गीतोंके प्रकारके दोष गीतोंमें वणसगाईके प्रयोगका महत्व आदिका सुन्दर वर्णन है । गीतोंमें वणसगाईके प्रयोगके जो उदाहरण दिए गये हैं वे कबिकी रचनाके महत्वको द्विगुणित कर गद्यकारकी काव्य प्रतिभाका परिचय देते हैं ।

छन्द शास्त्रमें चित्र काव्यका अपना एक विषय स्थान है । साहित्यकारोंने इसे एक स्वतन्त्र रूपसे अलंकार माना है जो शब्दात्मककारका एक भेद माना गया है । संस्कृत व ब्रज भाषामें चित्र काव्य पर्याप्त मात्रामें उपलब्ध होता है परन्तु राजस्थानी (ङिगल) गीतोंमें चित्र काव्यका उल्लेख नहीं मिला । अद्यावधि ङिगल गीतोंके साक्षात्कारिक ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं—उनमें किसीमें भी चित्र काव्य उल्लेखनीय विवरण नहीं है परन्तु रघुवरजसप्रकाशमें एक जाळीयप बेनियो सांभोर गीतका चित्र-काव्यके रूपमें उदाहरण मिला है । यरे निओ सप्रहर्म दग जाळीयप गीतके चित्र बने हुए हैं । एक-दो उदाहरण प्राचीन भी मिलते हैं । इन उदाहरणोंसे पता चलता है कि ङिगल गीतमें भी चित्रकाव्यकी रचना प्रारम्भ हो गई थी ।

पचम प्रकरण ग्रन्थका अंतिम प्रकरण है। इसमें ग्रन्थाकारने एक राजस्थानी छन्द विशेष निसाणीका वर्णन करते हुए इसके मुख्य बारह भेदोंके साथ इसके भेदोपभक्तोंका तथा एक मात्रिक छन्द बड़वाका भी वर्णन किया है। प्रकरणके प्रारम्भमें प्रथम निसाणीके सप्तश्लोकोंको लेकर उन्नाहरणोंको प्रस्तुत किया है। फिर रामगुण-गाथा गाते हुए निसाणीके अन्य भेदोंका उत्तम रीतिसे वर्णन किया है। प्रकरणके अंतमें कविने अपनी बंदापरम्पराका परिचय देकर ग्रन्थको समाप्त किया है। स्वयम् कवि द्वारा दिए गये इस वधा-परिचयसे कविने जीवन वृत्तको जाननेमें बहुत सहायता प्राप्त होती है।

ग्रन्थ रचना-काल

इस ग्रन्थकी रचनाका प्रारम्भ और समाप्ति सम्बन्धी स्वयं कविने अपने वधा-परिचयके पदवात् एक छप्पय कवित्त इस प्रकार किया है जिससे पता चलता है कि यह ग्रन्थ वि.सं. १८८ की माघ शुक्ला चतुर्थी बुधवारको प्रारम्भ किया गया था। कविने अपनी कुसुमावृद्धि और प्रौढ़ ज्ञानके सहारे वि.सं. १८८१के फादिबन् शुक्ला विजयादशमी शनिवारको ग्रन्थ पूर्ण रूपसे तैयार कर लिया। ग्रन्थ रचनाके सम्बन्धमें स्वयं कविने अपने ग्रन्थके समाप्ति प्रकरणमें लिखा है—

छप्पय कवित्त

उदियापुर भाषांगु रंगु भीमाञ्जलि राजत ।
 कबरा-मुण्ड-जबान नीत मम जप नीवाञ्जलि ॥
 भट्टार से समत करत दीक्षिणी माह सुख ।
 बुद्धवार तिथि शेष हुषी प्रारम्भ ग्रन्थ ह्व ॥
 भट्टार धर्म धनमासिसे सुख सामोख सचहिमो ।
 सति विवैदममी रघुवर मुञ्जलि विसर्ग मुकवि मुमयत विपी ॥

भूमिका समाप्त करनेके पूर्व हम राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके प्रति आभार प्रदर्शित किए बिना नहीं रह सकते। कारण कि प्रतिष्ठान हम प्रचारके धर्मस्य ग्रन्थ जो साहित्यकी अप्राप्य निधि हैं 'राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत प्रकाशित कर साहित्यके कमलको बढ़ानेमें गहन प्रयत्नशील है। प्रस्तुत ग्रन्थको हम रूपमें प्रकाशित करानेका श्रेय श्रेष्ठ मुनिवर श्रीमन्निविश्वजीजी है जिन्होंने राजस्थानीके छन्द गाथाका हम धर्मस्य ग्रन्थका प्रकाशन राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला द्वारा करना स्वाकार किया। श्रीगोपालनारायणजी बहुरा एम ए व श्रीपुरोहितमामाजी मेनारिया एम ए श्री साहित्यरत्नजी भी पूर्ण रूपमें आभार मानता है कि उन्होंने हमद्वारा पर पुस्तकके द्रष्टृ मनीषन और गणना-कार्यमें योग दिया।

हमारे संग्रहमें ग्रंथकी प्रतिनिधि मौजूद थी परन्तु उनके क्षतविक्षत होनेके कारण उसका सम्पूर्ण प्रकाशन सम्भव नहीं था । इस कार्यके लिए मेवाड़के धन्तर्यत मेंगटिया ग्रामके ठा श्री ईश्वरबामजी बासियाने प्रस्तुत ग्रन्थकी हस्त लिखित प्रति जो पूर्ण सुरक्षित थी हमें प्रदान कर अपूर्व सहयोग दिया है । उसके लिए वे धन्यवादके पात्र हैं और मैं उनके इस सहयोगके लिए कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

बोधपुर,

२१ फरवरी १९६ ई

सीताराम सासुस

सम्पादक

विषय सूची

क्र. सं	विषय	पृष्ठ	क्र. सं	विषय	पृष्ठ
	सम्प्रदायकीय वक्तव्य				
	सम्प्रदायीय धूमिका				
	मोडस करम वरणण				
१	मीमांसा स्तुति	१	१८	प्रस्तार लक्षण	११
२	पञ्चागम वरणण	२		मात्रा प्रस्तार विधि	११
३	गणपति वेषता			वरण प्रस्तार विधि	१२
४	पञ्चागम वैयता और उत्तकै		१९	सूची लक्षण	१२
	कलाफल	३		मात्रा सूची विधि	१३
५	मल मित्र सत्र कथन	४		मात्रा सूची संख्या कप	१३
६	बुध कथन	४		वरण सूची विधि	१३
७	मित्रहास उदास और अत्रुपण	४		वरण सूची संख्या कप	१३
८	दोसादोस कथन	५	२	अविष्ट लक्षण	१३
९	घण्ट वपन अविष्ट कथन	५		(i) मात्रा अविष्ट	१४
	हुकारादि अविष्टवपन			(ii) वरण अविष्ट	१४
१०	गुरु लघु कथन	६	२१	नस्ट लक्षण	१५
११	संयोगी भाव वरण विचार	६		(i) मात्रा नस्ट	१५
१२	लघु वीरव वीरव लघुकरल-			(ii) वरण नस्ट	१६
	विधि वरणण	७	२२	मात्रा स्थान विपरीत कड़ौट फेर	
१३	अथ मंगलादिक वरणण व नाम	७		प्रस्तार लक्षण	१७
	कथन		२३	मात्रा स्थान विपरीतकी	
१४	मात्रा पंचमन नाम कथन	७		प्रकारांतर	१७
	प्रथम वपन ५५ मात्रा तैरु भेदनाम	८	२४	मात्रा अष्ट प्रकार नस्ट अविष्ट	
	दुतीय अष्ट पंच मात्रा धाठ भेद			कथन	१८
	नाम	८	२५	मात्रा स्थान विपरीत अविष्ट	
	अतीय अष्ट अष्ट मात्रा पंचमेव			विधि	१८
	नाम	८	२६	वरण सुष्ठ प्रस्तारका प्रकारांतरकी	
	अथै वपन तीन मात्रा तीन भेद			लक्षण	२२
	लक्षणवि नाम	९	२७	वरण स्थान विपरीत कड़ौटफेर	
	पंचमी वपन हिमात्रादि भेद			प्रस्तार लक्षण	२२
	प्रथम एक गुरु नाम	९	२८	वरण स्थान विपरीतकी	
१५	हिमात्रा हिलगु भेद नाम	१		प्रकारांतरकी लक्षण	२२
१६	साधारण मल नाम	१	२९	वरण संख्या विपरीतकी	
१७	सोडमकरम वरणण	१		प्रकारांतर लक्षण	२३
	(i) प्रथम लक्षण	११	३	वरण संख्या स्थान विपरीत	
	(ii) संख्या विधि	११		कड़ौटफेर लक्षण	२३
			२१	वरण संख्या विपरीत प्रकारांतर	
				लक्षण	२३
			३२	अष्ट विधवरण प्रस्तार	२४

क्र. सं	विषय	पृष्ठ	क्र. सं	विषय	पृष्ठ
३३	घटविषय वरण प्रस्तार उपाका उविष्ट मन्द	२३	३	मरकटी ललल कचन	३५
३४	वरण स्वान विपरीतका प्रकारांतर होयकी उविष्टकी लक्षण	२४		मात्रा मरकटी विष कचन	३८
३५	वरण स्वान विपरीत ईका प्रकारांतरकी मन्द	२५	४	वस मात्रा मरकटी स्वकच	३९
३६	वरण संख्या विपरीतकी हर ईका प्रकारकी उविष्ट	२६		वरण मरकटी वरण विष	३९
३७	वरण संख्या विपरीत हर प्रकारांतर होनु की मन्द	२६		घरव वरण मरकटी स्वकच	४
३८	वरण संख्या स्वान विपरीतकी हर ईका प्रकारांतरकी उविष्ट	२६		सात मात्रा मरकटी स्वकच	४
३९	वरण संख्या स्वान विपरीतकी हर ईका प्रकारांतरकी होयकी मन्द	२६		मात्रा वृत्ति वरण	
४	लौकिक प्रस्तार मात्रा वरणका मुमम सिक्कन विष		४१	चंद्रायणी	४१
४१	मात्रा वरण उविष्ट मन्द मुमम लक्षण	२७	४२	गमक	४१
४२	मैर लक्षण	२७	४३	कांन	४
	मात्रा मैर विष	२८	४४	कंन	४२
	वरण मैर वरण विष	२९	४५	कुपति	४२
	एवावत मात्रा मैर स्वकच	२९	४६	पमल	४२
४३	पताका लक्षण	३	४७	मधुमार	४२
	मात्रा पताका विष	३	४८	रसकल	४३
	वस मात्रिक पताका	३१	४९	दीपक	४३
	वस मात्रिक पताकाका भूलरा कच	३२	५०	रसिक	४३
	मात्रा पताका ग्रन्थ विष	३३	५१	आधीर	४४
	लपत मात्रा पताका स्वकच	३४	५२	उद्धीर	४४
४४	वरण मैर घरव विष	३५	५३	अनाप	४४
४५	लपत वरण मैर स्वकच	३५	५४	हाकल	४५
४६	वरण लव मैर स्वकच	३६	५५	अपतल	४५
४७	आधीन मन अगार वरण पताका स्वकच	३६	५६	कंदरी	४५
४८	वरण पताका विष	३७	५७	बीपई	४५
४९	वरण पताका मधीन वस ग्रन्थ विष मुमम	३७	५८	भुती	४६
			५९	निहाविमोदल	४६
			६०	वरणानुलल	४६
			६१	अरिल	४६
			६२	पद्धरी	४७
			६३	कंदरयरी	४७
			६४	रदु	४८
			६५	पुशामन	४८
			६६	पक्षगन उन्वातेरे चंद्रायणी	४९
			६७	महारीष	४९
			६८	हीर	४९

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ	क्र. सं.	विषय	पृष्ठ
७१	रोझा	५		सरय	६४
७२	बपुबा	५०		सीन	६४
७३	काव्य	५		मंडूक	६४
७४	मात्रा उपसर्ग वरण	५१		भरकट	६५
७५	हुरि बीत	५१		करम	६५
७६	राम बीत	५१		गर	६५
७७	सर्वदया	५२		मरकट	६५
७८	मरहट्टा	५२		भरकट	६५
७९	कतुर पदी तथा अक्षरा	५२		पयोवर	६६
८०	बत्ता	५३		कट	६६
८१	बत्तानंद	५३		बनिर	६६
८२	विजंगी	५३		विजंग	६६
८३	कट सप्तम्य एवं लक्षण	५३		पञ्च	६६
८४	पदमावली	५४		कट	६७
८५	दंडकट	५४		सावुल	६७
८६	कुमिळा	५४		अहिबर	६७
८७	लीलावती	५५		बाप	६७
८८	कनकुरा	५५		विजंग	६८
८९	बरबीर	५५		कुलक	६८
९०	कुमला	५६		अंबर	६८
९१	उपकुमल	५७		सरय	६८
१	मदन हुरा	५७		करला	६९
१ १	कन	५८		पंचा	६९
१ २	ममलागा	५९		मंवा बूहा तथा बरबी एवं	
१ ३	इवबी	५९		मोहुरी लक्षण	६९
१ ४	कट	५९		कोटिपी	७०
१ ५	ममला	६०	१ ६	बूहाको नाम कटल विष	७०
१ ६	पंचकवन	६१	११	कुटिलपट्टा एवं	७१
१ ७	मात्रा प्रथम वरण एवं वरण	६१	१११	मिल लका	७१
१ ८	बोझा	६२	११२	बीभोला	७१
	प्रथम लक्षण बूहा	६२	११३	कटुना	७१
	लाकटिपी बूहा	६२	११४	तिष्ठ	७२
	तुंबेरी बूहा	६२	११५	रत्न उलाला	७२
	अमर	६४	११६	रत्न उलालारा भेद	७२
	अमर	६४	११७	माहा एवं	७२

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ	क्र. सं.	विषय	पृष्ठ
३३	घट्टविषय वरण प्रस्तार इयांका उविस्त नस	२५	३	भरकटी लखार कपन	३५
३४	वरण स्वान विपरीतका प्रकारांतर होपकी उविस्तकी लक्षण	२५		मात्रा भरकटी विष कपन	३५
३५	वरण स्वान विपरीत ईका प्रकारांतरकी नस	२५	४	इस मात्रा भरकटी स्वरूप	३६
३६	वरण संख्या विपरीतकी हुर ईका प्रकारकी उविस्त	२५		वरण भरकटी भरण विष	३६
३७	वरण संख्या विपरीत हुर प्रकारांतर होमू की नस	२५		घट्ट वरण भरकटी स्वरूप	४
३८	वरण संख्या स्वान विपरीतकी हुर ईका प्रकारांतरकी उविस्त	२६		सप्त मात्रा भरकटी स्वरूप	४
३९	वरण संख्या स्वान विपरीतकी हुर ईका प्रकारांतरकी होमूकी नस	२६		मात्रा वसि वरणण	
४	सोडस प्रस्तार मात्रा वरणका सुगम लिखन विष		३१	चत्रायली	४१
४१	मात्रा वरण उविस्त नस सुगम लक्षण	२७	३२	वमक	४१
४२	मेर लक्षण	२७	३३	वाम	४
	मात्रा मेर विष	२८	३४	वंग	४२
	वरण मेर वरण विष	२८	३५	सुगति	४२
	एकादस मात्रा मेर स्वरूप	२८	३६	वयरण	४२
४३	पताका लक्षण	३	३७	वकुभार	४२
	मात्रा पताका विष	३	३८	रसकळ	४३
	इस मात्रिक पताका	३१	३९	वीपक	४३
	इस मात्रिक पताकाका हुसरा कप	३२	४	रसिक	४३
	मात्रा पताका श्रम्य विनि	३३	४१	घामीर	४४
	सप्त मात्रा पताका स्वरूप	३४	४२	उडीर	४४
४४	वरण मेर खण्ड विष	३५	४३	अर्धम	४४
४५	सप्त वरण मेर स्वरूप	३५	४४	हृत्कळ	४५
४६	वरण खंड मेर स्वरूप	३६	४५	छपताळ	४५
४७	प्राचीन मत प्यार वरण पताका स्वरूप	३६	४६	वीकरी	४५
४८	वरण पताका विष	३७	४७	वीपई	४५
४९	वरण पताका मबीन मत श्रम्य विष सुगम	३७	४८	हुडो	४६
			४९	लिहविमोळ	४६
			५	वरणामुळक	४६
			५१	घरिण	४६
			५२	वडरी	४७
			५३	ईशकपरी	४७
			५४	रमु	४८
			५५	बुहासण	४८
			५६	वर्धगम प्रमोतरे अंदापली	४९
			५७	महारीन	४९
			५८	होर	४९

क्र.स	विषय	पृष्ठ	क्र.स	विषय	पृष्ठ
७६	रोडा	१		सरम	१४
७७	बपुबा	१		सैन	१६
७८	काव्य	१		मंदूक	१४
८२	माता उपर्यं वरएण	११		मरकट	११
८३	हुरि गीत	११		करम	१७
८४	राम गीत	११		गर	११
८५	सर्वहया	१२		गराड	११
८६	मरहुडा	१२		मरकट	१७
८७	कनुर पही तथा बबिरा	१२		पपापर	११
८८	बला	१३		बज्र	१६
८९	बलार्नव	१३		बानर	१६
९०	त्रिमंथी	१३		विद्युत	१६
९१	बड सत्रस्य संव लघण	१३		बज्र	१६
९२	परमावती	१४		बज्र	१६
९३	संस्कृत	१४		कानुन	१६
९४	कुमिका	१४		दरिद्र	१६
९५	सीतावती	१५		बज्र	१६
९६	बनहुरल	१५		विद्युत	१६
९७	वरवीर	१५		दुग्ध	१६
९८	भुतला	१६		दुग्ध	१६
९९	उपभूतल	१७		दुग्ध	१६
१००	मरुत हरा	१७		दुग्ध	१६
१०१	१ १ बज्र	१८		दुग्ध	१६
१०२	१ २ बपुबा	१८		दुग्ध	१६
१०३	१ ३ इपही	१८		दुग्ध	१६
१०४	१ ४ उडल	१८		दुग्ध	१६
१०५	१ ५ माडा			दुग्ध	१६
१०६	१ ६ पंचवदन			दुग्ध	१६
१०७	१ ७ माता वलम वरएण संव वरएण			दुग्ध	१६
१०८	१ ८ बोहा			दुग्ध	१६
	पम्य लक्षण बुहा			दुग्ध	१६
	लावत्रिपी बुही			दुग्ध	१६
	लंबेरी बुही			दुग्ध	१६
	धनर			दुग्ध	१६
	धानर			दुग्ध	१६

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ	क्र. सं.	विषय	पृष्ठ
११८	पाषा घुमबोक कथन	७३		बचनका	८१
११९	बेघजरी	७३		बारता	८७
१२०	पाषा छत्र क्षमीत नाम कथन	७६	१२४	माभा ईडक छत्र बारतल	८८
	लक्ष्मी	७६	१२५	माभा ईडक छत्र लक्ष्मण	८८
	रिद्धि	७६	१२६	क्ष्मी लक्ष्मण	८८
	कुडी	७७	१२७	कथित क्ष्मी	८८
	लक्ष्मी	७७	१२८	छत्रक्ष्मी	८९
	विद्या	७७	१२९	यक्ष्मणक्ष्मी क्ष्मी नाम कथन	८९
	क्ष्मी	७७	१३०	क्ष्मी नाम काइल विष	९२
	बोरी	७७	१३१	माभा छत्र माभा उपक्ष्मी	
	बाजी	७८		माभा घसम बारत माभा ईडक	
	भूरतल	७८		छत्र भुव लक्ष्मी काइल विष	९२
	क्ष्मी	७८	१३२	बाजीत क्ष्मी नाम	९३
	कांती	७८		छत्रता	९४
	मन्नामांवा	७९		समयक्ष्मी विधान	९५
	कीरती	७९		जाता संक्ष	९५
	सिद्धी	७९		यक्ष्मण संक्ष	९५
	मन्नाखी	७९		संक्षता जात	९५
	रांमा	७९		यक्ष्मणक्ष्मी	९७
	पक्ष्मी	८०		क्ष्मीक्ष्मी	९९
	बसंत	८०		मन्नाक्ष्मी	१
	तोभा	८०		लक्ष्मीक्ष्मी	१
	हुरिद्धी	८०		यक्ष्मणक्ष्मी	१ १
	यक्ष्मी	८०		मिस्तरणी संक्ष	१ १
	लक्ष्मी	८०		नात	१ २
	सारती	८१		बीपाई	१ ३
	भूरती	८१		मुकतापक्ष्मी	१ ३
	सिद्धी	८१		कुक्ष्मी	१ ४
	हुंघी	८१		बीडीक्ष्मी	१ ५
१२१	पाषा पाषा विषाहा उपपाषा			हीराक्ष्मी	१ ५
	पक्ष्मी लीह्मी क्ष्मीत तीर्थ			करपक्ष्मी	१ ६
	लक्ष्मी बारतल	८२		हेक्ष्मीक्ष्मी	१ ७
१२२	यक्ष्मी लक्ष्मी क्ष्मीत तीर्थ			हुक्ष्मी	१ ८
	पाषा काइल विष	८४		ताक्ष्मीक्ष्मी	१ ८
१२३	यक्ष्मी लक्ष्मी क्ष्मीत तीर्थ	८५		भक्ष्मी	१ ९
	बचनका	८५	१२४	विधानीक जात	१ ९

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ	क्र. सं.	विषय	पृष्ठ
बस ग्रन्थिर् घंघ वरगुण			कंध		१४१
आत पीरित	१३		पंकानली		१४१
संयुतका	१३		अप्राप्त		१४२
अपकामना	१३१		नगुरवस ग्रन्थिर् घंघ		
सारवती	१३१		आत सप्तवरी		१४२
मुक्ता	१३२		वर्तततितका		१४२
अभित पीत	१३२		कक		१४३
एकादस ग्रन्थिर् कंध			पनरु ग्रन्थिर् अष्ट वरगुण		
अरधन आत त्रिष्टय	१३२		आत अतितसिखरी		१४३
दोषक	१३२		आमर		१४३
समुष्ठी	१३२		छाभिनी		१४४
छाभिनी	१३३		अनरावली		१४४
मदनक	१३३		कट्युस		१४४
सैनिका	१३४		रजस		१४५
मात्मतिका	१३४		सोर्ध ग्रन्थिर् कंध		
इंद्रवध	१३४		अरधन आत अति		१४५
अपेक्षका	१३५		नितपातिका		१४५
अपवत्त	१३५		अद्विनाराव		१४६
रबीद्विता	१३६		अवनीत		१४६
रवापता	१३६		अपका		१४७
द्वारसाग्रिर् अष्ट आत			उठरी वरगु कंध आत		
अपती	१३६		मिस्ती		१४७
मुद्राग्रिप्राप्त	१३६		अपवी		१४७
लक्ष्मीवर	१३७		मप्रावर		१४८
तोटक	१३८		सिखरवी		१४८
सारंग	१३८		अंदावनीत		१४९
मोतीराम	१३८		हुरिनी		१४९
मोरक	१३९		अठारी ग्रन्थिर् कंध		
तच्छनवन	१३९		अरधन आत अति		१५
मुम्बरी	१३९		अंजीर		१५
प्रतिपत्तिर	१४		अरधरी		१५
अधोदग ग्रन्थिर् अष्ट आत			अठारी		१५१
अति अमन	१४		अधोदग अरधरी अति		
आवा	१४		अरधन आत अतिअति	१५१	
तारक	१४		तारक अतिअति	१५१	

क्र.सं	विषय	पृष्ठ	क्र.सं	विषय	पृष्ठ
	बख्त	१३२		बरन नाम जथा	१७४
	संमू	१३३		अहिमत्त जथा	१७५
बीस प्रखिर संव बरखण				घाब नाम जथा	१७६
बस्त कति	१३६			धत नाम जथा	१७६
गोतिफा	१३४			घुड नाम जथा	१७७
गल्लिका	१३४			अधिक नाम जथा	१७७
प्रकबीस बरख संव बरखण				सम नाम जथा	१७८
बस्त प्रकति	१३४			न्यु न नाम जथा	१७८
करकरा	१३३		१४३	पीताका एकादस बोध-	
नरिब	१३३			निकमप	१७९
हुंमी			१४६	मिसांभी बिबिधिय बन् सपगई	
मदिरा	१३६			नाम लखय	१८२
सुम्बरी	१३७		१४७	सावरली प्रखिरांरी प्रखरोट	
मलनप				बंनसवाई बरखम	१८३
ककोर	१३७		१४८	पीताका नाम निकमप	१८३
बीबीस प्रखिर संव			१४९	सात सांभौरका नाम कचन	१८३
बस्त संस्कति	१३८		१५	अय्य प्रकार पीत नाम कचन	१८६
किरीट	१३८		१५१	बसंतरमभी नाम बीत लखन	१८८
हुमिखा	१३८			बसंतरमभी नाम साधमझी	१८८
महा मुर्खपप्रयात	१६			मुन्नाक नाम पीत साधमझी	१८९
१३८ बरख संव संव बरखम	१६			पीत कचनत साधमझी	१९१
लानूर	१६			बड़ा सांभौर आब सप्त पीत	
मनहर तथा इकतीली कबिल	१६१			निकमप	१९२
बकासिरी	१६४			गीत बड़ा सांभौर लखय	१९२
गीत अत प्रकरण				घुड सांभौर	१९३
१३९ पीत संव बरखम	१६६			प्रहृत सांभौर	१९६
१४ गीत लखन	१६६			झोडा सांभौर	१९८
१४१ पीतकी भान्ना बरखण	१६७			बेलिया सांभौर	२
१४२ अय्य शर्बखिर बीस हुरख	१६७			सुहृणी सांभौर	२ १
१४३ संव नव उक्ति नाम	१६८			मुनिया सांभौर न भांयड़ा	
घुड सनमुख				सांभौर	२ २
परमित सनमुख	१६८			लोरठिपी सांभौर	२ ३
मुख परमुख	१६९			कुडर जोडी सांभौर	२ ४
बरमित परमुख	१६९			पाइगत पाइगती बरखम	
घुड परामुख	१७			लखय	२ ६
गरमित परामुख	१७			पाइगती सुपंचरी	२ ६
घुड सीमल	१७			त्रिचङ तथा हुंमी गीत	२ ८
कवि कल्पित भीमूख	१७१			बंक गीत	२१
मिमित	१७१			अबंकाड़ा पीत	२११
१४४ धापारह जथा नाम	१७१			बौरिपछ गीत	२१२
बिबानीक जथा	१७२			लहुकाछ गीत	२१४
सर जथा	१७३			गीत गीत	२१६
तिर नामी जथा	१७३			चितईलोछ गीत	२१७
				पालवणी तथा हुमेछ गीत	२१९

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ	क्र. सं.	विषय	पृष्ठ
	तावन्म अष्टिपद्य गीत	२९१		सर्वधो	२८
	मङ्गलमल वीत	२२२		साधुर	२८१
	सोहृदभी वीत	२२३		त्रिपञ्चो	२८२
	वप चितविसात	२२४		वपद्य	२८३
	सपु चितविसात	२२५		रसावली	२८४
	घोडावली	२२७		सतपणो	२८५
	घरटियो	२२८		उमग	२८७
	सेमार	२२९		मकपरी (इककरी)	२८८
	भमद्य	२३		घमेद्य	२८९
	मुईस अष्टावली	२३२		संवरसुधार	२९
	हिरलाभं	२३२		चोटियो	२९२
	कवार	२३३		संवार	२९३
	बोडा	२३७		अजमुपत	२९५
	हंसावली सांलीर	२३८		त्रिमेद्य पालवली तथा	
	रसकरा	२४		अजमुपत	२९५
	भाभड़ी	२४१		विपञ्चो	२९६
	गोपी	२४२		बडी तावन्मडी तथा घरप	
	होसवली तथा होलहरी	२४७		सावन्मडी	२९८
	चकटवप	२४८		अजमुपत	३
	सुर्यपरी	२४९		कुतीय सेमार	३ १
	हेकलवपल तथा साधारहित			माटकी	३ २
	हुत गमल	२४३		नममोहु	३ ३
	भुवन्नी	२४६		समितमुष्ट	३ ६
	बडी सांलीर अहुरलावली	२४७		मरतापहु	३ ८
	विहवन् तथा वोरकंठ	२४८		बन्माडी	३ १
	गीत अष्टी	२४		कुतीय साधुर	३ १
	भांल वीत	२४९		भाप	३ ११
	बुनल	२४४		घरप भाप	३ १२
	उर्वप तावन्मडी	२४३		आवलीबंध	३ १३
	घरप गोपी तावन्मडी	२४६		गहलीयो	३ १५
	वपद्य तथा दितवमद्य	२४७		पलकंड मुषंगरी	३ १७
	त्रिपञ्चो	२४८		आवन्म भावन्मडी	३ १९
	मीहलीर	२		कवच पञ्चपन	३ २
	मारत गीत	२७	१५२	निनाली रई वरनाप	३ २५
	सीहव सांलीर	२७१	१५३	निनाली रई	३ २५
	अष्टिपन गोपी	२७१		मरजिनमन निनाली रई	३ ५
	रान्तरी	२७१		बुनटा भांल भांलडी	३ २६
	अष्टिपन तावन्मडी	२७२		मुष्ट निनाली आंनडी	३ २७
	ग्री सांलीर निवचल	२७२		आक निनाली	३ २८
	होवक	२७३			
	अष्टिपन	२७४			
	घरट गीत	७९			
	घरनाडी	२७७			
	वापी	२७			

श्रुता

विशुध-भाख ब्रज भाख धिच, पिगळ बोहत प्रसिद्ध ।
 मुरघर-भाखा जिण निर्मत, 'किसनै' रूपग किद्ध ॥ ३
 जाणण छदां मुख जपण, राघव-जस दिन-रात ।
 माझी सांठौ ज्यू भरै, जाणौ पोहकर जात ॥ ४
 पेट काज नर जस पढ़ै, औ कारज अहलोक ।
 जस राघव जपणौ जिकौ, लेख काज परलोक ॥ ५
 जुघ करणौ जमराज हू, काज विलंबै केण ।
 तव नस-वीहा हर तिकौ, जीहा वीची जेण ॥ ६

अथ गणगण वरणण०

मगण त्रिगर यगणह लघु, आव कहै सह कोय ।

- ३ विशुध भाख—देववाणी । निर्मत—निर्णय । रूपग—रूप का रूप-अथ जिसमें किसी महान मोक्षाका चरित्र हो या वह रीतिग्रन्थ जिसमें विवेककर विपत्तके पीठ खोजकी रचना धार्मिक नियमों का वर्णन हो । किद्ध—किया ।
 ४ माझी—(सं माटक) तिरामा । सांठौ—अधिक ईश । पोहकर—पुष्कर । जात—भाषा ।
 ५ अहलोक—इहलोक यह ससार । लेख—समग्र सम्पन्ना ।
 ६ केण—किसलिए । तव—(स्तवम) स्तुति । नस-वीहा—निष्प्र-विन । हर—(हरि) ईश्वर । जीहा—जिह्वा । जेण—जितसे जिसने ।

नाम	रेखाकप	वर्णकप	सधु संज्ञा	धुमाधुम
मगण	५ ५ ५	भागागा	म	गुम
पगण	१ ५ ५	यगाना	य	
भगण	५ १ १	भागन	भ	=
नगण	१ १ १	नगन	न	
रगण	५ १ ५	रागना	र	धगुम
लगण	१ १ ५	सगना	ल	
वगण	५ ५ १	तागान	व	
जगण	१ ५ १	जगान	ज	

अथ गण मित्र सप्त कथन*

बृहो

म न सुमित्र य म दास मुण, वख ज त विहु उदास ।

र स बिहु वै गण सत्रु रट, पढ़ फिर दुगण प्रकास ॥ १०

अथ दुगण कथन

कवित्त छप्पा

मित्र मित्र रिघ सिघ, मित्र दासह जय पावत ।

हितु उदास घन हाण, मित्र अरि रोग बधावत ॥

दास मित्र सिघ काज, दास दासह सुवसीकत ।

दास उदासह हाण, दास अरि हार हू आवत ॥

उदास मित्र फळ तुच्छ गिण, विपत उदास जु दास कर ।

उदास उदास सु निफळ कह, मिळ उदास रिपु सत्रु कर ॥ ११

१ मुप-कह । वख-कह । बिहु-बोनों ।

मित्र वाम उदास और दास गण

मित्र	मयण	मयण	दास	मयण	मयण
मित्र + मित्र	मित्र	मित्र	दास + मित्र	दास	मित्र
मित्र + दास	मित्र	दास	दास + दास	दास	दास
मित्र + उदासीन	मित्र	उदासीन	दास + उदास	दास	उदास
मित्र + शत्रु	मित्र	शत्रु	दास + शत्रु	दास	शत्रु

†

उदासीन	मयण	मयण	शत्रु	मयण	मयण
उदासीन + मित्र	उदासीन	मित्र	शत्रु + मित्र	शत्रु	मित्र
उदासीन + दास	उदासीन	दास	शत्रु + दास	शत्रु	दास
उदासीन + उदासीन	उदासीन	उदासीन	शत्रु + उदासीन	शत्रु	उदासीन
उदासीन + शत्रु	उदासीन	शत्रु	शत्रु + शत्रु	शत्रु	शत्रु

बूहो

सत्रु मित्र मिळ सुन्य फळ, सत्रु वास जिय हांण ।
सत्रु उदाससू हांण अरि, अरि नायक स्वय जांण ॥ १२

बोसाबोस कथम

बूहो

नर-कायय करवा निमत, वद गण अगण विचार ।
गुण राखव मझ असुभ गण, न कौ दोस निरधार ॥ १३

अय घस्तदगध अखिर कथन

बूहो

ह म्म घ र घ न ख म आठ ही, दगध अखिर दाग्वंत ।
कायय अग्र वरजित तिकण, भल किंव नह भाखंत ॥ १४

हकारादि अस्तदगध अखिर क्रमसू उदाहरण

बूहो

हेत हांण तन रोग व्हे, नरपत मय घन नास ।
ग्रीया घात निरफळ तवा, जस स्वय अमण प्रवास ॥ १५

अय भारा पिगळ तथा डिगळका म्पग गीत कवित दूहा गाहा छर तथा
सरवध छरर घात बम घातिर नही आब न वरजनीक खै मी सिया छो ।

बूहो

अं औ अमळ अग्रका, दाख ल द ह औ दोय ।
क च ट त वगका अंतका, पद दस वरणन होय ॥ १६

अरथ—ए १ ओ ७ अ ३ य ४ म ५ स्म ६ द ७ ङ ८ अ ९ म १ ।

१२ तय—(तय) नाम ।

१३ नर-कायय—(नरकाय) मनुष्यरी प्रसंगात्त वाच्य । वद-नह । कौ-कोई ।

१४ कायय-वाच्य । किंव-कवि । भाखंत-बहना है ।

१५ तथा-नरणा हैं । घात-घाति प्रथम । घातिर-अंतर । वरजनीक-त्याग्य ।

मे दस अक्षर गीत कवित छवक पैरही न होय । एकार घायसी आईकार
(ए) ओकार घायसी अऊकार (ओ) । अकार आगसी अ कार । मकार आगसी
यकार । सकार आगसी सकार । सकार आगसी हसकार नै सकार । अ दस
घास्तर मास्तर आद न होवै । नाग यू कहणी छै । इति धरष ।

अथ गुरु मधु कथन

बूहो

गण संजोगी आद गुरु, संजुत ब्यंहु गुरेण ।
गुरु फिर बक दुमत्त गणि, लघु सुझ एक कळैण ॥ १७

उगाहरण

बूहो

लक अम्हीणा भाग लग, सुपनै लिखीउ सोय ।
मौजी राघव पलकमें, जन सरणागत जोय ॥ १८

संजोगी आद वरण विचार

बूहो

संजोगी पहलौ अखिर, वत कोई ठौड़ वसेख ।
कियां विचार प्रकार किय, लघु संग्या तिण लेख ॥ १९

उगाहरण

बूहो

रे नाहर रघुनाथरा, यळ जाहर वत अंक ।
बिगर लिन्हार्ई छिनक विच, लहर दिन्हार्ई लंक ॥ २०

१७ संजोगी-संयुक्त । संजुत-संयुक्त । ब्यंहु-बिहु । कळैण-(कला) पाषाणे ।

१८ लंक-लंका । घायसी-वेरा । सोय-बह । मौजी-अचार ।

१९ वसेख-विशेष ।

२० यळ-इसा पृष्ठी । वत-वात । विनक विच-असु वरमें ।

सप्त दीरघ दीरघ लघु करण विधि वरणणं

ब्रह्म

लघु दीरघ दीरघ लघु, पदियां सुवरै छंद ।
दीह लघु लघु दीह करि, पदि कविराज अनंद ॥ २१

उवाहरण

ब्रह्म

सिर दस दस सिर साधतै, राम हतै घख राख ।
विद्युघांणी चकत हुवा, अ ह ह ह वांणी आख ॥ २२

अथ भगळाविक वरण गण नाम कथन

ब्रह्म

मगण नाम संभु मुणै, राक्षस तगण रसाळ ।
यगण बाज आखै इळा, जगण उरौज विसाळ ॥ २३
तगण ज्यीम कत सगण तव, रगण सूरमौ राख ।
वरण गणां वाळा विहद, यम कवि नाम स आख ॥ २४

अथ मात्रा पंच गण नाम कथन

कवित छन्द

ट ठ ड ढ ण गण अरेह, मात्र गण पंच प्रमाणै ।
टगण छ कळ तेरह भुमेद, कवि ठगण यखाणै ॥
पंच कळा अठ भेद, ढगण चव कळ भु मेद पंच ।
ढगण तीन कळ तीन, भेद भाखेत नाग संच ॥
णगणहसु दु कळ दुव भेद निज लिख प्रसतार निहारियै ।
तिण भेद तेर अठ पंच अथ, दुव जिण नाम उचारियै ॥ २५

२१ दीह-दीर्घ ।

२२ घस-बोव । विद्युघांणी-देवता । घाख-बहना ।

२३ रसाळ-रसपूर्ण । इळा-पुष्पी ।

२४ विहद-प्रताप । यम-रोग ।

२५ घरेह-वदिन । छ कळ-छ भाषा । गण्य ।

प्रथम टगण छ मात्रा खेरह मेद नांम०

ब्रह्मी

हर १ ससि २ सुरज ३ मुर ४ फणी ५, सेस ६ कमळ ७ अहमाण ८।

कळ ९ सुचंद्र १० धुव ११ धरम १२ कहि जपै 'साळिकर' १३ जाण ॥ २६

A दुतीय टगण पच मात्रा घाठ मेद नांम

ब्रह्मी

इंद्रासण १ रवि २ चाप ३ कहि, हीर ४ सेखर ५ संच ।

कुसुम ६ अहिगण ७ पाप ८ कह, आठ मेद कळ पंच ॥ २७

B तृतीय टगण च्यार मात्रा पच मट नांम

ब्रह्मी

करण दु गुरु १ करताळ सौं, अंत गुरु २ मन आण ।

पय हर ३ वसुपय ४ मध्य, अहिप्रिय चौ लवु पहिचाण ॥ २८

२६. अहमाण—ब्रह्मा ।

२८. चौ—चार ।

०टगण टगण और टगण मात्रिक गणों का नक्शा—

अप	संज्ञा		A	B
	१ टगण			
१	SSS	हर		
२	SSS	ससि	अप	संज्ञा
३	SS	सुरज	२ टगण	३ टगण
४	SS	मुर	१ SSS	इंद्रासण
५	SSS	फणी	२ SS	रवि
६	SSS	सेस	३ SSS	चाप
७	SSS	कमल	४ SS	हीर
८	SSS	अहमा	५ SSS	सेखर
९	SSS	कळ	६ SSS	संच
१०	SSS	सुचंद्र	७ SSS	अहिगण
११	SSS	धुव	८ SSS	पाप
१२	SSS	धरम	९ SSS	कह
१३	SSS	साळिकर	१० SSS	आठ

बीट—मूम ठमख में पायक है किन्तु गुरु पाप है ।

चौथ छगण तीन मात्रा तीन भद सध्यादि नाम् ७

ब्रह्म

ध्वज चिन्ह वास चिराळ, चिर तौमर तूमर घास ।
नूत माळ रस वलय अ, लावि त्रिमात्र प्रकास ॥ २६

त्रिमात्रा गुरुवादि कृतिय भद नाम

ब्रह्म

सुरपति पट्टह ताळकर, ताळ अनंद छंद सार ।
आदि गुरु त्रय मत्तकौ, नाम द्विमेव उचार ॥ २७

त्रिमात्रा तृतीय सग्व-सधु भद नाम

ब्रह्म

भावा रस तांडव कहौ, आकुस और अनार ।
है त्रय लघुका नाम अ, त्रय मत्ता प्रस्तार ॥ २८

पंचमो षगण द्विमात्रादि भद प्रथम एक गुरु नाम

२९. लावि-सध्यादि ।

	कप	७ संज्ञा
		४ छगण
१	III	ध्वज चिन्ह वास चिराळ चिर तौमर, तूमर, घास नूत माळ रस वलय
२	II	सुरपति पट्टह ताळकर, ताळ अनंद छंद सार
३	III	भावा रस तांडव आकुस अनार

	कप	१ संज्ञा
		५ छगण
१	5	नूपुर, रसना भरण धनि तौमर, कृष्ण हियेण गुण ब्रह्माक्ष
		बसय हार ।
२	II	प्रिय परमप्रिय ।

श्रुती

नूपुर रसना भरण फणि, चांमर कुंडळ हिमेण ।
मुग्ध वक्रमाणसु वलय, हारसु गुरु यकेण ॥ ३२

द्विमात्रा द्विमधु मेद नाम

श्रुती

निज प्रिय कहिये परम प्रिय, दु लघु द्वि मत्ता नाम ।
गुण यम मात्रा पंच गण, रट कीरत रघुरांम ॥ ३३

अथ साधारण गण नाम

श्रुति

आयुष गण कह पंच कळ, दुज तुरंग कळ प्यार ।
करण दु गुरु प्रिय वीय लघु, लघु गुरु ध्वज गुरु हार ॥ ३४
तविया गण एता तकौ, समभ्रण छंद सुजांण ।
ल कहिये समभे लघु, ग कहिये गुरु जांण ॥ ३५

अथ मोक्षस करम वरणण

श्रुति

संख्या प्रस्तर सूचिका, नस्ट उविस्ट सुमेर ।
ध्वजा मरकटी जांण सुघ, आठ करम अपेरे ॥ ३६
आठ सुमत्ता करम अ, आठ वरण अपणाय ।
पिंगळ मत अ कवि पढ़ै, सोढस करम सुभाय ॥ ३७

३२ अकेण—एक ।

३३ गुण—समभ । यम—इस प्रकार ।

३४ तविया—नहे ।

३६ प्रस्तर—प्रगटार । सुघ—(सुधि) विद्वान् । अपेरे—घटल ।

प्रथम सद्यः

बूहो

यतरी मत यतरा वरण, कितरा रूप ह्वृत ।
अन किन्न, किन्न पृथै उठै, संख्या तठै सभक्त ॥ ३८

सम्पाविधि

बूहो

एक दोय लिख पुरव जुगै, संख्या मत्त सुभाय ।
दोय हूत दुगणा वरै, संख्या वरण सभाय ॥ ३९

अथ प्रस्तार सद्यः

बूहो

संख्यामें कहिया सकौ, पगट रूप प्रकास ।
जे लिख सरन दिखाळजै, सी प्रस्तार सहास ॥ ४०

मात्रा प्रस्तार विधि

बूहो

पहला गुरु तळ लघु पगट, सद्रम पंथ अग्र माय ।
वंचे जिकौ मात्रा वरण, ऊरघ परठौ आय ॥ ४१

३८ घन-घन ।

४१ वरठ-रण । वंछे-वाच रहता । ऊरघ-ऊर ।

● धारिण जहा गुरु ही उगने नीचे मधु निगो (पगटा बिगट गपुता बिगट । है) बिह धरती दाहिनी धोर उपरके बिगहोष । नबम उठारी । बाई धोर जितन स्थान रिस्तु हो (धमप दाहिनी धोरके बाई धार मधु) मुदा बिगट सर लघु रगने चल जापो जब लघु रि मरै मधु न धा जाय । जब मरै मधु धा जाय तब उनीको उमरा धमिध भद गयमा । प्रत्यक्ष भेदमें दह स्थान रगता धारिण है रि बिदि ब धारिण प्रस्तार है ना उगन प्रत्यक्ष भदमें उगने ही बिगट धारिण जितने बाधावा प्रस्तार हाता । यदि बह धारिण प्रस्तार है ना उगन प्रस्तार भदम उगने ही बिगट धारिण जितने बर्तवा प्रस्तार हाता ।

धारिण प्रस्तारक गब बरमे पहला भद गुरुपीरा मया धिम बमम पहला भद मयम बाधक हाता है ।

धारिण प्रस्तारक बरता भद गुरुपीरा ही रगता है ।

वरण प्रस्तार विधि

बूही

वरण तणा प्रस्तार विधि, गुरु तळ लघु गिणत ।
उमरै सौ कीजै उरघ, सब ही गुरु सुमंत ॥ ४२

सूची सधन

सोरछो बूही

तवौ अमुक प्रस्तार, भेद किता लघु आव भल ।
अर लघु अंत उचार, गुर अंतर गुर आव गुण ॥ ४३
आव अंत (फिर) लघु ऊचरै, आव अंत गुरु अक्ख ।
सूचीसू जद समझणौ, पेख आंक परतक्ख ॥ ४४

४३ तवौ—बही । भल—नीक ।

४४ पेख—देख कर । परतक्ख—प्रत्यक्ष ।

(१) बणिक प्रस्तार ३ वर्ग	(२) बणिक प्रस्तार ४ वर्ग	विपम कस (प्रस्तार ५ भाजा)	सम कस (प्रस्तार ६ भाजा)
म ५५	१ ५५५५	१ १५५	१ ५५५
य १५५	२ १५५५	२ ५१५	२ ११५५
र ५१५	३ ५१५५	३ १११५	३ १५१५
त ११५	४ ११ ५	४ ५५१	४ ५११५
थ ५१	५ ५५१५	५ ११५१	५ ११११५
द १५१	६ १५१५	६ १५११	६ १५५१
ध ५११	७ ५११५	७ ५१११	७ ५१५१
न १११	८ १११५	८ १११११	८ १११५१
	९ ५५५१		९ ५११
	१ १५५१		१ ११५११
	११ ५१५१		११ १५१११
	१२ ११५१		१२ ५११११
	१३ ५ ११		१३ ११११११
	१४ १५११		
	१५ ५१११		
	१६ ११११		

मात्रा सूची विधि

पूरय जुगळ पहलां पढ़ी, संख्या मत्त सहास ।
 पूरण अंक नेहो तिको, पूरण अंक प्रकास ॥ ४५
 आद लघु, लघु अंतमें, जितरा है कवि जाण ।
 तिणसू पूरण अंक ते, आद अंत गुरु आण ॥ ४६

चौपई

पूरण अंकसू तीजो अंक, आद अंत लघु जिता निसंक ।
 जिणसू तीजो अंक जिताय, आद अंत गुरु जिता कहाय ॥ ४७

मात्रा सूची संख्या रूप

१	२	३	४	८	११
---	---	---	---	---	----

अथ वरण सूची विधि

चौपई

वरण संख ये दुगणी वेस, सम लघु गुरुचा रूप सरेस ।
 पूरण निकट पुरव अंक होय, आद अंत लघु गुरु है सोय ॥ ४८
 अंक तीसरौ पूरण हू त, आद अंत लघु गुरुचौ कू त ।
 सूची कौतक अग्यस कीजै, तौ के आन विधान तबीजै ॥ ४९

वरण सूची संख्या रूप

२	४	८	११	१२
---	---	---	----	----

अथ ऊदिस्ट मद्यण

चौपई

चीयौ रूप लिख कहै बताय । किंसौ भेद ऊदिस्ट कहाय ॥ ५०

४५ जुगळ—दो । नेहो—जबरीक ।

४६ घण—आणो ।

४८ गुरुचा—गुरुचा ।

४९ गुरुचौ—गुरुचा । कत—समक । कौतक—खेप केवल कीमुक । तबीजै—बड़ा बाठा है ।

५० बीयो—दुमरा ।

घष माभा ऊविस्ट०

गुहा

मत ऊदिस्ट मुरूप लिख, पूरय जुगळ सिर अंक ।
 लघु सिर एकही अंक लिख, गुरु अघ ऊरघ अंक ॥ ५१
 गुरु सिर ऊपर अक जे, विच प्रस्तार घटाय ।
 सेख रहै सौ जाण यम, भेद कहौ कविराय ॥ ५२

वरण ऊदिस्टा

गुहो

आखर वरण उबीठ पर, दुगण अकां देह ।
 ऊपरलां लघु अकड़ां यक वद भेद अखेह ॥ ५३

५३ उबीठ-उद्विष्ट । अखेह-अहना ।

●मात्रिक उद्विष्ट—

मात्रिक उद्विष्टमें जहां गुरका बिम्ब हो उसके ऊपर धीर नीचे सूचीके धक क्रमध
 तिको । लघुके ऊपर भी क्रमसा सूचीके धक तिको । गुरुके ऊपरके घसरोंको पूर्णाङ्कमेंसे
 घटा दो तो भेद संख्या मानुम हो आवेगी ।

उदाहरण मात्रिक उद्विष्ट

प्रश्न—बताओ १ माभामेंसे से कह ॥ ५५ । कौनसा भेद है ?

उ—गुरु सूची—१ २ ३ ११ पूर्णाङ्क ११

१ ५ ५ ।

१ ५

गुरुके बिम्बों पर २ धीर १ है । दोनोंका योग ७ हुआ । पूर्णाङ्क ११ में से ७
 घटाने पर ४ घप रहने हैं घटा यह घटा भेद है ।

†बिचिक उद्विष्ट—

बिचिक उद्विष्टमें सूचीके धक धाये धाये तिको । घमके नीचे रूप तिको । गुरु
 बिम्बोंके ऊपर जो घबरा हो उन पूर्णाङ्कमेंसे घटा दो । जो शेष रहेगा वही उत्तर है ।

उदाहरण

प्रश्न—बताओ ४ घमोंमें से कह ॥ ५५ । कौनसा भेद है ?

उ—घम सूची—१ २ ४ ५ पूर्णाङ्क ११

१ ५ ५ ।

गुरुके बिम्बोंके ऊपर ६ धीर ४ है । दोनोंका योग १० हुआ । ११ पूर्णाङ्क ११ में
 से घटाया तो शेष १ रहे । घमएव १ ही भेद है ।

अथ नस्तु मद्यम्

यही

विण लखियां मात्रा वरण पूछै मेव सुपात ।
बुधबळसू अख जेण विध, कमसौ नस्ट कहात ॥ ५४

अथ मात्रा नस्टः

कविता छन्दै

मात्रा नष्ट विधान कहत कविराज प्रमाणहु ।
 सब लघु कर तिण सीस, पूरब जुग अंकां ठाणहु ॥
 पैलौ पूछै मेद अंक तिणरौ विलोप कर ।
 तिण लोपै फिर रहै मेस, मौ अंक लोप घर ॥
 पूरब जु अंक तिण अंकसू पर मिळाय गुरु कर कहौ ।
 औ मात्रा नष्ट पिंगळ अखत मुकवि 'किस्तन' यण विध लहौ ॥५५॥

६४ बिबि ललितिया-बिना समझे । सुपास- (सुपात्र) कवि । सुपकळ-सुदृढिपत्त । अरु-कहता है

●माहिती नसत—

मासिक नष्टमें सूचीके घरे-घरे धक स्थापित करो। धरके पूर्णाङ्कसे प्रस्ताव
बढाओ दोष बढे उसके अनुसार दाहिनी ओरसे बाई ओरके जो जो संकल्पपूर्वक बढ
सकते हों उनको गुरु कर दो किन्तु अहाँ जहाँ बढ हों उनके धायेकी एक एक मात्रा मिटा दो।

प्रश्न—बताओ कि भाषाओं में ११वाँ जेव कैसा होगा ?

रीति-पूर्णाङ्क १३ में से ११ घटायें शेष २ रहे। २ में से २ ही बट सजते हैं अथ
२ को नष्ट कर दिया और उसके आगे की मात्रा भिटा दी।

पञ्चा-पूर्व सूची-१ २ ३ ४ ५ ६ ७

साधारण चिह्न । । । । ।

उ०— ५।।। यही ऐशा भव है।

अथ मात्रा ऊविष्टः

बृह

मत ऊदिष्ट सुरुप लिख, पूरव जुगळ सिर अंक ।
 लघु सिर एकही अंक लिख, गुरु अव ऊरव अंक ॥ ५१
 गुरु सिर ऊपर अंक जे, विच प्रस्तार घटाय ।
 सेख रहै सौ जाण यम, मेव कहौ कविराय ॥ ५२

वरण ऊदिष्टा

बृह

आखर वरण उदीठ पर, दुगण अकां देह ।
 ऊपरलां लघु अकड़ां यक वद मेव अखेह ॥ ५३

५३ उदीठ-उद्दिष्ट । अखेह-अहमा ।

*मात्रिक उद्दिष्ट—

मात्रिक उद्दिष्टमें बड़ा गुरका बिन्दु हो उसके ऊपर और नीचे सूचीके एक क्रमसे लिखो । लघुके ऊपर भी क्रमसे सूचीके एक लिखो । गुरुके ऊपरके अक्षरोंको पूर्णाङ्कमेंसे बटा दो तो मेव संख्या मासुम हो जायेगी ।

उदाहरण मात्रिक उद्दिष्ट

प्रश्न-बटाघो १ मात्राघोमें से यह । ५५ । कीमता मेव है ?

उ—पूर्ण सूची-१ २ ३ १३ पूर्णाङ्क १३

। ५ ५ ।

३ ५

गुरुके बिन्दुओं पर २ और ३ हैं दोनोंका योग ७ हुआ । पूर्णाङ्क १३ में से ७ घटाने पर ६ शेष रहने है अतः यह छटा मेव है ।

†बन्धिक उद्दिष्ट—

बन्धिक उद्दिष्टमें सूचीके घंटा घाघे घाघे लिखो । उनके नीचे रूप लिखो । गुरु बिन्दुके ऊपर जो संख्या हो उसे पूर्णाङ्कमेंसे बटा दो । जो शेष रहेगा वही उत्तर है ।

उदाहरण

प्रश्न-बटाघो ४ बलोंमें यह । ५५ । कीमता मेव है ?

उ—घर्ष सूची-१ २ ४ ८ पूर्णाङ्क १३

। ५ ५ ।

गुरुके बिन्दुके ऊपर २ और ४ हैं । दोनोंका योग ६ हुआ । १३को पूर्णाङ्क १३में से बटाया तो शेष १ रहे । अतएव १ वा मेव है ।

अथ भाषा स्थान विपरीत बड़ीट फर प्रस्तार सखण ।

बूही

अंत गुरु तळ लघु घरौ, आगै पंत समांण ।
ऊबरे सौ गुरु लघु घरौ, पाछै एह प्रमांण ॥ ५७

अथ भाषा स्थान विपरीतकी प्रकारांतर ।

चोपई

अंत निकट लघु सिर गुरु घरौ, अवर पंत सम अग्र विचारौ ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आवै, कळा थान विपरीत कहावै ॥ ५८

अथ भाषा सख्या विपरीतकी प्रकारांतर दोनू भळा कहे छ ।

अष्टावली

आद अंत लघु संनिघ तळ गुरु आंणजै ।
जेम प्रकारांतर गुरु सिर लघु जांणजै ॥
धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर कीजियै ।
संख्या बिहु प्रकार उलट्ट सुणीजियै ॥ ५९

वारता

सख्या विपरीतका आद मधुका अतकी लघु बकि नीचे गुरु करणौ ।
भाग उरघ पत सम पत ऊबरे सौ लघु करणा । अथ भाषा सख्या स्थान
विपरीतकी प्रकारांतर दोनू भळा कहा छ ।

अष्टावली

अंत रेख तिण आद, हेठ गुरु अख्यजै ।
भल प्रकार गुरु अंत, सीम लघु भख्यजै ॥

५७. तळ-नीचे । पंत-पंक्ति । समांण-समाग । एह-यह ।

५८. संनिघ-पास । धुर-प्रथम । पछ-पश्चात् ।

५९. हेठ-नीचे । अख्यजै-कहिए । भख्यजै-कहिए ।

अथ वर्ग नस्ट विधि०

ब्रह्म

भाग चीतनी वरण नव लघु करि सम जिण वोड़ ।

विस्तम भागमें मेल यक गुर कर कवि सिर मोड़ ॥ ५६

अथ सोडस विधि मात्रा वरण प्रस्तार मिलण विधि कौतुनामें लिखते ।

धारता

एक ही पिंगल मत सुधी प्रस्तार ऊगरासू नीची लिखी जाय तो क्यों ही सुष्ठ प्रस्तार नीचासू ऊची लिखी जाय जीनै प्रकारगत बहीज । इतरैषू भाठ प्रकार तो मात्रा प्रस्तार । हर भाठ प्रकार ही वरण प्रस्तार छे जे कहै छे ।

अथ नाम जया

सुष्ठ मात्रा सुष्ठ १ मात्रा सुष्ठ प्रकारांतर २ मात्रा स्थान विपरीत ३ मात्रा स्थान विपरीत प्रकारांतर ४ मात्रा सख्या विपरीत ५, मात्रा सख्या विपरीतकी प्रकारांतर ६ मात्रा सख्या स्थान विपरीत ७ मात्रा सख्या स्थान विपरीतकी प्रकारांतर ८ ए भाठ मात्रा प्रस्तार विधि ।

अथ नष्ट-

वर्णिक नष्टमें सूचीके अंक धावे-धावे लिखो । अंकके पूर्णाङ्कमेंसे प्रस्ताङ्क बटाओ । सेप बचे उसके अनुसार बाहिनी घोरसे बाई घोरके जो-जा अंक क्रमपूर्वक बट सकते हों उनको नुद कर दो ।

प्रश्न-बटाओ ४ वर्णोंमें हवा कय कौन वा होया ?

रीति-पूर्णाङ्क $4 \times 2 = 8$ में से १ बटाये सेव ७ रहे । ७ में से ४ २ घोर १ रहे ।

बट सकते हैं । इसलिये इन तीनोंको नुद कर दिया ।

अथा-अर्थ सूची- १ २ ४ ८ पूर्णाङ्क १६

साधारण चिन्ह । । । ।

उ - १ १ १ १ यही तथा भेव है ।

दुसरा प्रकार-

चित्तमें बरखेका वर्णिक नष्ट निकालता हो सकते ही बंकों एक प्रस्ताङ्कमें २का धाम देकर भावफलको क्रमका बाई घोरसे एक बीजिये किन्तु जिन विषय संख्याओंमें २का भाग पुरा-पुरा नहीं जाता हो उनमें १ जोड़ देना चाहिए । धम संख्याके नीचे लघु घोर विपरीतके नीचे गुण रखने पर उत्तर मिल जायगा ।

आर बरखों का हवा कय-

रीति-१ १ १ २

१ १ १ १ यही १ १ १ १ उत्तर है ।

अथ मात्रा स्थान विपरीत कड़ौट फर प्रस्तार सङ्गण ।

बूहो

अंत गुरु तळ लघु घरौ, आगौ पंत समांण ।
ऊबरे सौ गुरु लघु घरौ, पाछै एह प्रमांण ॥ ५७

अथ मात्रा स्थान विपरीतकौ प्रकारांतर ।

चौपई

अंत निकट लघु सिर गुरु घरौ, अघर पंत सम अग्र विचारौ ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आवै, कळा यांन विपरीत कहावै ॥ ५८

अथ मात्रा सख्या विपरीतकौ प्रकारांतर दोनु भळा कहें छै ।

अष्टायणौ

आव अंत लघु संनिघ तळ गुरु आंणजै ।
जेम प्रकारांतर गुरु सिर लघु जांणजै ॥
धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर कीजियै ।
संख्या बिहु प्रकार उलट्ट सुणीजियै ॥ ५९

भारता

सख्या विपरीतका आव लघुका अंतकी लघु बीके नीचे गुद करणौ ।
भाग उरय पत सम पत ऊबरे सौ सभ नरणा । अथ मात्रा सख्या स्थान
विपरीतकौ प्रकारांतर दोनु भळा कहा छै ।

अष्टायणौ

अंत रेख तिण आव, हेठ गुरु अख्यजै ।
भल प्रकार गुरु अंत, सीस लघु भख्यजै ॥

५७ तळ—नीचे । पंत—पंक्ति । समांण—समान । एह—यह ।

५८ संनिघ—पास । घुर—अग्रम । पछ—पश्चान् ।

५९ हेठ—नीचे । अख्यजे—कहिए । भख्यजे—कहिए ।

धुर सम पद्ध लघु गुरु लघू फिर धारजै ।
संख्या थळ विपरीत उभय संभारजै ॥ ६०

धारता

स्पोन विपरीतके सरव सधु कर अत सधुका भाद । सधु नीचे गुरु सखजै ।
आगे उरध पगत सम पगत करणी पाछे ऊबरे सौ सरव ही सधु करणा ।
इति धरथ ।

मात्रा संख्या प्रकारांतरे आवरा गुरु सिर सधु धरजै । आगे पगत नीचलो
पगत समान भर पाछे ऊबरे सौ दोय ऊबरे ती गुरु करणी न तीन ऊबरे ती
गुरु कर न सधु करणी ।

धरथ

प्रकारांतरे स्पोन विपरीतके सरव गुरु कर अतका गुस्के सिर सधु धरणी ।
आगे नीचलो पगत समान पगत करणी । पाछे एक ऊबरे ती सधु करणी दोय
ऊबरे ती गुरु करणा गुरु कर सधु करणी । इति धरथ । इति अष्ट प्रकार
मात्रा प्रस्तार संपूरण ।

अथ मात्रा अष्ट प्रकार नष्ट उविष्ट कथन ।

धारता

मात्रा सुषको अथ मात्रा सुषका प्रकारांतरकी ती निष्ट उविष्ट आग
सनातनी कहै छै जेहीन जाणना । हर छ प्रकारका फर कहाँ छै ।

अथ मात्रा स्पोन विपरीत उविष्ट विधि ।

ब्रुहा

थळ विपरीत उविष्ट सिर उलटा दीजै ॥ ६१ ॥
गुरु सिर अंका उरध अथ, लघु सिर एकही अंक ॥ ६२ ॥
गुरु सिर बाळा अंक गिणि, पूरण अंकसू टाळ ।
बाकी रहैस भेद कवि, बेडर कहै घताळ ॥ ६३ ॥

६१ धुर-प्रथम । पछ-पश्चात् । थळ-स्थान । संभारजै-संग्रहासना । लघु-निम्न ।
सनातनी-गुरुवार्य । हर-प्रत्येक ।

६२ बेडर-निर्भय । घताळ-घतमा कर ।

मात्रा स्यान् विपरीत हर प्रकारांतकी नष्ट उदिष्ट एकही छै । मात्रा स्यान् विपरीत मय छठी ।

११	८	५	३	२	१
----	---	---	---	---	---

24	2	2	2
1	5	3	1

भव घाठमौ स्थान विपरीत उदिस्टकी ।

१३	५	३	५	२	१
१	१	१	१	१	१

११	५	५	२	१
१	५	१	१	१

अथ मात्रा स्यान् विपरीत हर प्रकारांतर दोनूनी नस्त कहै छै ।

बौद्ध

थळ विपरीत नस्ट कळ कीजै, दखिण उलट अंक कम दीजै ।
 पृळ्यौ भेद पूरणसू टाळै, पाळै रहैस लोप दिखाळै ॥
 उलटै क्रम सिर अंकां आवै पूरब मत्त पर मत्त मिळावै ।
 गुरु कर रूप भेद सौ गावै, थळ विपरीत नस्ट यम थावै ॥ ६३

६३. बल्ल-स्याल । बाली-हस्ता हि ।

मात्रा मुख प्रसार	मात्रा मुख प्रसार की प्रकाशितर नीचा सू ठकी निम्नी बाय ही	मात्रा स्नान बिपरीत कड़ीट फेर प्रसार	मात्रा स्नान बिपरीत की प्रकाशितर प्रसार
५५५	५५५	५५	५५५
११५५	११५५	५५११	५५११
१५१५	१५१५	५१५१	५१५१
५११५	५११५	५११५	५११५
१११५	१११५	५१११	५१११
१५५१	१५५१	१५५१	१५५
५१५१	५१५१	१५१५	१५१५
११११	१११५१	१५१११	१५१११
५५११	५५११	११५५	११५५
११५११	११५११	११५११	११५११
१५१११	१५१११	१११५१	१११५१
५११११	५११११	११११५	११११५
१११११	१११११	१११११	१११११

अथ वर्ण नष्ट विधि०

बूहो

भाग चीतवौ वरण नव लघु करि सम जिण वोड़ ।

विसम भागमें मेल यक गुर कर कवि सिर मोड़ ॥ ५६

अथ सोड़स विधि मात्रा वरण प्रस्तार विसरण विधि कातुकार्थ सिख्यते ।

वारता

एक ती पिगळ मत सुधी प्रस्तार ऊपरासू नीची सिख्यौ जाय सौ ज्यौ ही
 सुख प्रस्तार नीचासू ऊचो सिख्यौ जाय जीमी प्रकारांत बहीज । इतरसू घाठ
 प्रकार ती मात्रा प्रस्तार । हर घाठ प्रकार ही वरण प्रस्तार छे जे कहै छे ।

अथ नाम अथा

सुख मात्रा सुख १ मात्रा सुख प्रकारांतर २ मात्रा स्थान विपरीत ३ मात्रा
 स्थान विपरीत प्रकारांतर ४ मात्रा सख्या विपरीत ५ मात्रा सख्या विपरीतकौ
 प्रकारांतर ६ मात्रा सख्या स्थान विपरीत ७ मात्रा सख्या स्थान विपरीतकौ
 प्रकारांतर ८ ए घाठ मात्रा प्रस्तार विधि ।

० बर्णिक नष्ट—

बर्णिक नष्टमें सुधीके एक भावे-भावे लिखो । सबके पूर्वाङ्गमेसे प्रस्ताङ्क बनाघो ।
 दोप बचे उसके अनुसार बाहिनी ओरसे बाई ओरके जो-जो एक कमपूर्वक नष्ट सकते हों
 उनको नुद कर दो ।

प्रश्न—बनाघो ४ नष्टोंमें कौन कौन सा होवा ?

रीति—पूर्वाङ्क ४ × २ = १६ में से ६ बटामे दोप ७ रहै । ७ में से ४ २ धीर १ ही
 नष्ट सकते हैं । इसलिये इन तीनोंको नुद कर दिया ।

अथा—अर्थ सुधी— १ २ ४ ८ पूर्वाङ्क १६

साधारण चिन्ह । । । ।

उ०—5 5 । यही नवां भेद है ।

दूसरा प्रकार—

भित्तने वर्णोंका बर्णिक नष्ट विनाशना हो उठने ही ज्यों तक प्रस्ताङ्कमें २४
 भाग देकर भागफलकी क्रमशः बाई ओरसे एक बीजिये किन्तु दिन विषम संख्याघोमें
 २४का भाग पूरा-पूरा नहीं जाता हो उनमें १ जोड़ देना चाहिए । सम संख्याके
 नीचे लघु धीर विषमके बीच नुद रखने पर उत्तर मिल जायगा ।

चार वर्णों का दशा रूप—

रीति—६ २ १ २

5 5 5 । यही 5 5 5 । उत्तर है ।

अथ मात्रा स्थान विपरीत कड़ी फर प्रस्तार लक्षण ।

बूहो

अंत गुरु तळ लघु धरौ, आरौ पंत समांण ।
ऊरौ सौ गुरु लघु धरौ, पाळै एह प्रमाण ॥ ५७

अथ मात्रा स्थान विपरीतकी प्रकारांतर ।

चौपई

अंत निकट लघु सिर गुरु धरौ, अवर पंत सम अग्र विचारौ ।
ऊरौ सौ पाळै लघु आवै, कळा थांन विपरीत कहावै ॥ ५८

अथ मात्रा सख्या विपरीतकी प्रकारांतर दोनु मळा कह छै ।

चत्वारणसी

आद अंत लघु संनिध तळ गुरु आंणजै ।
जेम प्रकारांतर गुरु सिर लघु जांणजै ॥
धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर कीजियै ।
संख्या बिहु प्रकार उलट्ट सुणीजियै ॥ ५९

बारता

सख्या विपरीतका आद सधुका अंतकी सधु बीकि नीचे गुरु करणी ।
आग वरष पत सम पत ऊरौ सी सधु करणा । अथ मात्रा सख्या स्थान
विपरीतकी प्रकारांतर दोनु मळा कहा छै ।

चत्वारणसी

अंत रेख तिण आद, हेठ गुरु अख्यजै ।
मल प्रकार गुरु अंत, सीस लघु मख्यजै ॥

५७. तळ—नीचे । पंत—पति । समांण—समान । एह—यह ।

५८. संनिध—पास । अग्र—प्रथम । पछ—पश्चात् ।

५९. हेठ—नीचे । अख्यजै—कहिए । मख्यजै—कहिए ।

धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर धारजै ।
संख्या थळ विपरीत उभय संभारजै ॥ ६०

भारता

स्थान विपरीतके सरख लघु कर भव लघुका धाव । लघु नीचे गुरु समग्र ।
भागै उरघ पगत सम पगत करणो पाछ ऊबरे सौ सरख ही लघु करणा ।
इति धरय ।

मात्रा संख्या प्रकारांतरे आन्तरा गुरु सिर लघु धरखै । भागे पगत नीचसा
पगत समान धर पाछै ऊबरे सौ दोय ऊबरे ती गुरु करणो नै तीन ऊबरे ती
गुरु करे नै लघु करणो ।

अरख

प्रकारांतरे स्थान विपरीतके सरख गुरु कर अतका गुरुके सिर लघु धरखो ।
भागै नीचसा पगत समान पगत करणो । पाछै एक ऊबरे ती लघु करणो दोय
ऊबरे ती गुरु करणा, गुरु कर लघु करणो । इति धरय । इति अष्ट प्रकार
मात्रा प्रस्तार संपूरण ।

अथ मात्रा अष्ट प्रकार अष्ट उद्दिष्ट कथन ।

भारता

मात्रा सुधकी धर मात्रा मुखका प्रकारांतरकी ती निष्ट उद्दिष्ट आगे
सनातनी कहै छै वहीन जोषणा । हर छः प्रकारका फेर कहाँ छी ।

अथ मात्रा स्थान विपरीत उद्दिष्ट विधि ।

गृहा

थळ विपरीत उद्दिष्ट सिर उलटा बीजै अक ।
गुरु सिर अंकां उरघ अध, लघु सिर एकही अंक ॥ ६१
गुरु सिर बाळा अंक गिणि, पूरण अंकसु टाळ ।
याकी रहैस भेद कवि, वेढर कहै अताळ ॥ ६२

६० धुर-प्रथम । पछ-पश्चात् । थळ-स्थान । संभारजै-सम्भालना । लघु-निम्न ।
सनातनी-पुर्वजार्ज । हर-प्रत्येक ।

६२ वेढर-निर्भय । अताळ-वृत्ता कर ।

मात्रा स्थान विपरीत हर प्रकारांतकी नष्ट उदित्त एकही छे । मात्रा स्थान विपरीत मेद छठी ।

११	५	५	१	२	१
----	---	---	---	---	---

११	५	२	१
१	५	१	१

मद घाठमी स्थान विपरीत उदित्तकी ।

११	५	५	१	२	१
१	१	१	१	१	१

११	५	१	२	१
१	५	१	१	१

अथ मात्रा स्थान विपरीत हर प्रकारांतर दोनूकी नष्ट कहै छे ।

बोपई

थळ विपरीत नष्ट कळ कीजै, दक्षिण उलट अंक कम दीजै ।
पूछ्यौ मेद पूरणसू टाळै, पाछै रहैस लोप दिखाळै ॥
उलटै कम सिर अंकां आवै पूरब मत्त पर मत्त मिळावै ।
गुरु कर रूप मेद सौ गावै, थळ विपरीत नष्ट यम धावै ॥ ६३

११ बळ-स्थान । बाब-हाता है ।

मात्रा मुख प्रसार	मात्रा मुख प्रसार की प्रकारांतर नीचा सू ठंकी मिस्री बाय छे	मात्रा स्थान विपरीत कड़ीट फेर प्रसार	मात्रा स्थान विपरीत की प्रकारांतर प्रसार
५५५	५५५	५५	५५५
११५५	११ ५	५५११	५५११
१५१५१	१५१५	५१५१	५१५१
५११५	५११५	५११५	५११५
११११५	११११५	११११	५११११
१५५१	१५५१	१५५१	१५५
५१५१	५१५१	१ १५	१ १५
१११ १	१११५१	१५१११	१५१११
५११	५५११	११५५	११ ५
११५११	११ ११	११५११	११५११
१५१११	१५१११	१११५१	१११५१
५११११	५११११	११११	११११५
११११११	११११११	११११११	११११११

मात्रा संख्या प्रस्तार विपरीत प्रस्तार	मात्रा संख्या विपरीतके प्रकारांतर प्रस्तार	मात्रा संख्या स्थान विपरीत कड़ीट फेर प्रस्तार	मात्रा संख्या स्थान विपरीत प्रकारांतर कड़ीट फेर नीचा सुं ऊंचो निस्सी आम सी प्रस्तार
11111	11111	11111	11111
51111	51111	11115	11115
15111	15111	11151	11151
11511	11511	11511	11511
55111	55111	11555	11555
11151	11151	15111	15111
51511	51511	15155	15155
15511	15511	15551	15551
11115	11115	51111	51111
51155	51155	51155	51155
15155	15155	51551	51551
11555	11555	55111	55111
55555	55555	55555	55555

मात्रा संख्या विपरीत संख्या विपरीतकी प्रकारांतर ज्यों दोमाईकी
उदिस्ट कहूँ सु ।

बूही

सूखै क मदै अंक सिर, विघ संख्या विपरीत ।

गुरु सिर अंका एक विघ, मेद उदिस्ट अमीत ॥ ६४

अब मात्रा संख्या विपरीत हर संख्या विपरीतकी प्रकारांतर मां
दोमां कोई नस्त कहूँ सु ।

बोपाई

नस्त संख्य विपरीत निदान, अष्ट सीस क्रम अंकस्तु मान ।

पूछ्या मेद मांम घट एक, बाकी रहै सगुरु कर देख ॥ ६५

कड़ीट—पंक्ति के उमटनेकी क्रिया मां जाव ।

६४ सूखै—सीखा । विघ—विधि । अमीत—निर्मल । दोमां—दोनोका ।

६५ मांम—मांम ।

पूरय मत्त पर मत्त मिळाय, गुरु करि नस्ट भेद यम गाय ॥ ६६
प्रथ मात्रा सख्या स्थान विपरीत हर प्रकारांतर यां दोयाईकी उचिस्ट कहू छू ।

घोषई

भेद सीस दखिण अत अंक, दै उलटा क म हू त निसक ।
गुरु सिर अंकां मभ सिवाय, एक भेळ कर भेद यताय ॥ ६७

प्रथ मात्रा सख्या स्थान विपरीतही हर सख्या स्थान विपरीतकी
प्रकारांतर यां दोयाईकी नस्ट कहू छू ।

घोषई

कम विपरीत अंक लघु सीस, दै पूख ल यक घाट करीस ।
रहैस पूरन जोड़ पर मत, नस्ट संख्य ऊलट थळ सत ॥ ६८

बूहा

आठ भांत प्रस्तार मत्त, नस्ट ऊचिस्ट प्रकार ।
'किसन' सुकवि जस रांम कज, रटिया मत अनुसार ॥ ६९
इति अष्ट प्रकार मात्रा प्रस्तार उचिस्ट नस्ट संपूरण ।

अथ अष्ट प्रकार वरण प्रस्तार विधि सिम्बत ।

भारता

वरण सुष प्रस्तारकी ती सद्यस प्राग कहाईज छै । अथ अष्ट वरण प्रस्तार
नाम । यथा—

वरण सुष प्रस्तार १ वरण सुष प्रकारांतर २ नीधामू ऊची सख्या जाय
जीकी नाम प्रकारांतर कहिय वरण स्थान विपरीत ३ प्रस्तार के कटोरा परा
वणी मो स्थान विपरीत कह्यै । वरण स्थान विपरीत प्रकारांतर ४ वरण

६६ अथ-६७ प्रकार । गाय-बहु ।

६७ लीत-ऊपर । अत-वत । तिर-ऊपर ।

६८ घाट-पटाया । करीम-बरना । पर-घातेकी । लन-माघ ।

६९ लन-माघ । कज-मिण । लन-(मति)बुद्धि । कटोरा-पतिके उलटनकी क्रिया या नाच ।
बेराबनी-उलटना ।

सख्या विपरीत ५ वरण सख्या विपरीतकी प्रकारांतर ६ वरण सख्या स्थान विपरीतकी कड़ीट फेर ७ वरण सख्या स्थान विपरीतकी प्रकारांतरमें प्रस्ट वरण प्रस्तारकी सुकारण भिन्ना छी ।

अथ वरण सुख प्रस्तारका प्रकारांतरकी लक्षण ।

श्लोक

धुर लघुके ऊरघ गुरु धरौ, आगे अरघ पंत सम करौ ।
ऊमरे सौ पाछै लघु आवै, वरण प्रकार यम सुख गावै ॥ ७०

अथ वरण स्थान विपरीत कड़ीट फेर प्रस्तार लक्षण ।

श्लोक

अंत गुरु हेठै लघु आणौ, जुगति अग्र ऊरघ सम जाणौ ।
ऊमरे सौ पाछै गुरु लेखौ, वरण स्थान विपरीत विसेखौ ॥ ७१

अथ वरण स्थान विपरीतकी प्रकारांतरकी लक्षण ।

श्लोक

अंत लघु सिर गुरु परठीजै, रूप अरघ सम अग्र करीजै ।
ऊमरे सौ पाछै लघु लेखौ, प्रकारांतर उलट थळ पेखौ ॥ ७२

अथ वरण सख्या विपरीत लघुवाविकसू प्रस्तार भाषी बीनी सख्या विपरीत कड़ीजै

श्लोक

आव लघु तळ गुरु धरिये एम तव उरघ सम आगे तेम ।
ऊमरे सौ पाछै लघु आण वरण संख्या विपरीत वखण ॥ ७३

फेर-फिर । सुकारण-पंक्तिका धर्म ।

७ धुर-प्रथम । ऊरघ-ऊपर । पंत-पंक्ति । येम-इस प्रकार ।

७१ हेठै-नीचे । विसेखौ-निखोय ।

७२ सिर-ऊपर । परठीजै-रखिबै । पेखौ-देखिए ।

वरण सख्या विपरीतको प्रकारांतर सद्यण ।

चौपई

धुर गुरु सीस प्रथम लघु धारौ, अग्र अरघ सम पंत उचारौ ।
ऊबरे सौ पाछै गुरु देह वरण प्रकार उलट थळ एह ॥ ७४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीत कहोट फर मद्यण ।

चौपई

अंत लघु तळ गुरु घरि एहौ, उरघ पंत सम अग्र अछेहौ ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आण, संख्या वरण उलट थळ जाण ॥ ७५

अथ वरण सख्या विपरीत प्रकारांतर लद्यण ।

चौपई

धिर गुरु अंत सीस लघु थाप, अग्र अरघ सम पंत अमाप ।
वचै स पाछै गुरु करिवेस, संख्या उलट प्रकार सु देस ॥ ७६
पुणिया आठ वरण प्रस्तार बढा मुकव लीजियौ विचार ॥ ७७

इति अष्ट विधि वरण प्रस्तार संपूरण ।

७४ एह-एह ।

७५ एहौ-ऐसा । अछेहौ-अच्छा ।

७६ थाप-स्थापित कर । करिवेस-करिवे । देस-दीशिये ।

७७ पुणिया-बहे ।

संख्या विपरीत ५ वरण संख्या विपरीतकी प्रकारांतर ६ वरण संख्या स्थान विपरीतकी कड़ौट फेर ७ वरण संख्या स्थान विपरीतकी प्रकारांतरमें प्रस्ट वरण प्रस्तारकी तुकारण लिखा छी ।

अथ वरण सुख प्रस्तारका प्रकारांतरकी लक्षण ।

बीपई

धुर लघुके ऊरघ गुरु धरौ, आगे अरघ पंत सम करौ ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आवै, वरण प्रकार यम सुध गावै ॥ ७०

अथ वरण स्थान विपरीत कड़ौट फेर प्रस्तार लक्षण ।

बीपई

अंत गुरु हेठै लघु आणौ, जुगति अग्र ऊरघ सम जाणौ ।
ऊबरे सौ पाछै गुरु लेखौ, वरण स्थान विपरीत बिनेखौ ॥ ७१

अथ वरण संख्या विपरीतकी प्रकारांतरकी लक्षण ।

बीपई

अंत लघु सिर गुरु परठीजै, रूप अरघ सम अग्र करीजै ।
ऊबरे सौ पाछै लघु लेखौ, प्रकारांतर उलट थळ पेखौ ॥ ७२

अथ वरण संख्या विपरीत लघुवाहिनसू प्रस्तार नामी बीने संख्या विपरीत कहीजै

बीपई

आव लघु तळ गुरु धरिये एम तव उरघ सम आगे तेम ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आण वरण संख्या विपरीत बख्खण ॥ ७३

फेर-फिर । तुकारण-पंक्तिका धर्म ।

७ धुर-प्रथम । ऊरघ-ऊपर । पंत-पंक्ति । येन-इस प्रकार ।

७१ हेठे-नीचे । बिनेखौ-बिखेन ।

७२ सिर-ऊपर । परठीजै-रखीवै । पेखौ-देखिए ।

वरण सख्या विपरीतकी प्रकारांतर लक्षण ।

चोपई

धुर गुरु सीस प्रथम लघु धारौ, अग्र अरघ सम पंत उचारौ ।
ऊबरे सौ पाछै गुरु देह वरण प्रकार उलट थळ एह ॥ ७४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीत कबोट कर लक्षण ।

चोपई

अत लघू तळ गुरु धरि एहौ, उरघ पंत सम अग्र अछेहौ ।
ऊबरे सौ पाछै लघु आण, संख्या वरण उलट थळ जाण ॥ ७५

अथ वरण सख्या विपरीत प्रकारांतर लक्षण ।

चोपई

धिर गुरु अंत सीस लघु थाप, अग्र अरघ सम पंत अमाप ।
वचै स पाछै गुरु करिवेस, संख्या उलट प्रकार सु देस ॥ ७६
पुणिया आठ वरण प्रस्तार बडा सुक्व लीजियौ विचार ॥ ७७

इति अष्ट विधि वरण प्रस्तार संपूरण ।

७४ एह-यह ।

७५ एहौ-ऐसा । अछेहौ-अच्छा ।

७६ थाप-स्थापित कर । करिवेस-करिये । देस-दीयिये ।

७७ पुणिया-नहीं ।

अथ अश्वविजय वरण प्रस्तार

वरण मुख प्रस्तार	वरण मुख प्रस्तार प्रकारांतर	वरण स्थान विपरीत कक्षीत फेर प्रस्तार	वरण स्थान विपरीतकी प्रका रांतर कक्षीत फेर
५ ५५	५५५५	५५५५	५५५५
१५५५	१५५५	५५५१	५५५१
५१५	५१५५	५५१५	५५ ५
११५५	११५५	५५११	५५११
५५ ५	५५१५	५१५५	५१५५
१५१५	१ १५	५१५१	५१५१
५११५	५११५	५११५	५११५
१११५	१११५	५१११	५ ११
५५५१	५५५१	१५५५	१५५५
१५५१	१५५१	१५५१	१५५१
५१५१	५१५१	१५१५	१५१५
११५१	११५१	१५११	१५११
५५११	५५११	११ ५	११५५
१५११	१५११	११५१	११५१
१११	५१११	१११५	१११५
११११	११११	११११	११११

वरण संख्या विपरीत प्रस्तार	वरण संख्या विपरीतके प्रकारांतर	वरण संख्या विपरीतकी स्थान विपरीत प्रस्तार	वरण संख्या विपरीत स्थान विपरीतकी प्रकारांतर प्रस्तार
११११	११११	११११	११११
१११	५१११	१११५	१११५
१५११	१५११	११५१	११५१
५५११	५५११	११५५	११५५
११५१	११५१	१५११	१५११
५१५१	५१५१	१५१५	१५१५
१५५१	१५५१	१५५१	१५५१
५५५१	५५५१	१५५५	१५५५
१११५	१११५	५१११	५१११
५११५	५११५	५११५	५११५
१ १५	१५ ५	५१५१	५१५१
५५१५	५१५	५१५५	५१५५
११५५	११५५	५५११	५५११
५१५५	५१५५	५५१५	५५१५
१५	१ ५५	५५५१	५५५१
५५५५	५५५५	५५५५	५५५५

अथ घाट विषय वरण प्रस्तार क्यांका उदित नम्र सिरां छा ।

धारता

वरण गुह्य १ हर वरण गुह्यता प्रवारांतरकी सी सदा है छे ज्य हीन ॥ ३४ ।
हर बाकीरा छ प्रवाराकी मियां छा ।

अथ वरण स्थान विपरीतता प्रवारांतर दोयवी उदितकी मछन ।

बोपई

उलट क्रम दखिणसू अंक रूप वरण मिर घरी नमंक ।
ऊपर गुरु अंक जे आवे पूरण अंक मधि तिके घटाव ॥ ३५ ॥
याकी रहेस भेद विचार, मय तज भज राखी गुण सार ॥ ३६ ॥

अथ वरण स्थान विपरीत हुवा प्रवारांतरकी मस्त बही छा ।

बुहो

द्विविण क्रमसू भाग दै, सम लघु रूप मराह ।
त्रिविम एक द गुरु करी, उलट नम्र आ राह ॥ ३७ ॥

अथ वरण मय्या विपरीतकी हर दा प्रवाराकी उदित बही छा ।

बुहो

यक म दुगुणा रूप मिर, दै क्रम अंक कवम ।
गुरु मिर अंकां एक मित, आवर रूप अस्मेम ॥ ३८ ॥

अथ वरण मय्या विपरीत हर प्रवाराकी लेनु की मस्त बही छा ।

बोपई

गुणा क्रमसू कलपी भाग त्रिविम थान लघु करि अनुगम ।
त्रिविम एक मित पाथ बगव, समभट्ट गुरु त्रिविम लघु धाय ॥ ३९ ॥

हे छे-राते है ।

३८ सम दियेन । अथ-अथ । बही छा-बही छा ।

३९ छे-राते । अथ-अथ ।

४० बही-बही । अथ-अथ । अथ-अथ ।

४१ बही-अथ अथ ३ ।

विधयण नस्त संख्य विपरीत, सुध थळ समझौ मुकवि धिनीत ॥ ८३

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतकौ हर ईका प्रकारांतरकौ उन्ति कहां छौ ।

चौपई

रूप सीस दखिण अत अंक, दै उलटै कमसू कवि निसंक ।

गुरु मिर अकां एक मिळाय, भेद कहौ कवि 'किसन' सुभाय ॥ ८४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतकौ हर ईका प्रकारांतरकौ दोन्याकौ नस्त कहां छौ ।

चौपई

भाग कळप दखिण कर ओर, विखम भाग लघु करौ सतौर ।

एक भेळ बांटा कर दोय, सम थळ गुरू विखम लघु होय ॥ ८५

नस्त उदिस्त आठ परकार, निज कहि 'किसन' वरण निरधार ।

तू अन आळ जंजाळ तियाग, रघुवर मुजस सार चित राग ॥ ८६

अथ सोइस प्रस्तार भाषा वरणका मुगम मिस्तण बिष ।

बहा

सुध सुध विपरीत थळ, संख्या उलट प्रकार ।

संख्या उलट प्रकार थळ, गुरु लघु पण्डु विचार ॥ ८७

सुध सुध विपरीत थळ, प्रकारांत बिहु जाण ।

संख्य विपरजय संख्य थळ, उलट पण्डु लघु भाण ॥ ८८

बारता

मुषर् १ । सुध स्थान विपरीतकौ २ । सख्या विपरीतका प्रकारांतरकौ ३ ।

८४ सीस—ऊपर । अत—वृत्त । हर ई—प्रत्येक । दोन्याकौ—दोनोंहीका ।

८५ सतौर—टीक । बांटा—विभाजन । थळ—स्थान ।

८६ परकार—प्रकार । अन—अन्य । आळजंजाळ—भूट मायामीड । तियाग—त्याग । सार—सत्य । राग—अनुराग ।

८७ पण्डु—पीछे ।

८८ बिहु—बाना । विपरजय—विपर्यय । बारता—गद्य ।

सख्या स्यान् विपरीतका प्रकारांतरक ४ । सम ऊबरे सौ गुरु करणा बिसम ऊबरे
सौ गुरु करने सधु करणा । सुधका १ । सुध स्यान् विपरीतका प्रकारांतर
दोषांशके २ । हर सख्या विपरीतक ३ । हर सख्या स्यान् विपरीतके ४ । धा ध्यार
प्रस्तारांके ऊबरे सौ मरवे पाछे सधु करणा ।

इति प्रस्तार सुगम विष ।

मात्रा धरण उन्निष्ट नस्ट सुगम सधुण ।

बृहा

सुध बिहु उविस्ट नस्ट, सुद्धा कमसू अंक ।

बे संख्या विपरीतै निज सुद्ध अंक निसंक ॥ ८६

बे सुद्ध थळ विपरीतै, बि थळ संख्य विपरीत ।

आं चहु निस्ट उविस्ट सिर, अंक उलट कम दीत ॥ ८७

क्रम संख्या विपरीत बे बि क्रम बि थळ विपरीत ।

पूछ ल यक घट नस्ट गुरु वध उविस्ट कहीत ॥ ८८

सुद्ध बे सुद्ध थळ उलट बे, कम बी कम धर अंक ।

पूछ सेस घट नस्ट कर, वध उविस्ट गुरु अंक ॥ ८९

इति रघुवरजसप्रकाश ग्रंथे धावा किसना क्त मात्रा धरण

सोडस प्रस्तार उविस्ट निरूपण सधुण ।

अथ मेर सधुण ।

बृहा

मुण अमका प्रस्तार ममा, सग्व गुरू केह ।

एक एक घट फिर अखौ, सब लघु घट लघु जेह ॥ ९०

ऊबरे-बेध रहते हैं । धा-इत ।

८६ बिहु-बोली ।

८ बि-बो । संख्य-सख्या । सिर-ऊपर । थीत-बीजिये ।

८८ वध-बिधि । कहीत-कहते हैं ।

८९ घट-कटाना ।

९० मुल-कह । अमका-इसका । अघौ-बहु । जेह-जिस ।

विषयण नस्ट संख्य विपरीत, सुघ बळ समझौ सुकवि धिनीत ॥ ८३

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतको हर ईका प्रकारांतरको उदिस्ट कहाँ छौ ।

चौपई

रूप सीस वखिण अत अंक, दै उलटै कमसू कवि निसंक ।

गुरु मिर अकां एक मिळाय, भेद कहौ कवि 'किसन' सुभाय ॥ ८४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतको हर ईका प्रकारांतरको दोस्तीको नस्ट कहाँ छौ ।

चौपई

भाग कळप वखिण कर ओर, विखम भाग लघु करौ सतौर ।

एक मेळ वांटा कर वीय, सम थळ गुरु विखम लघु होय ॥ ८५

नस्ट उदिस्ट आठ परकार, निज कहि 'किसन' वरण निरधार ।

तू अन आळ जंजाळ तियाग, रघुवर मुजस सार चित गग ॥ ८६

अथ सोइस प्रस्तार मात्रा वरणका मुगम निसण विध ।

बहा

सुघ सुघ विपरीत थळ, संख्या उलट प्रकार ।

संख्या उलट प्रकार थळ, गुरु लघु पण्डु विचार ॥ ८७

सुघ सुघ विपरीत थळ, प्रकारांत बिहु जाण ।

संख्य विपरजय संख्य थळ, उलट पण्डु लघु आण ॥ ८८

भारता

मुघके १ ॥ सुघ स्थान विपरीतके २ ॥ सख्या विपरीतका प्रकारांतरके ३ ।

८४ सीस-ऊपर । अत-बुत । हर ई-प्रत्येक । दोस्तीकी-दोनोंहीका ।

८५ सतौर-ठीक । वांटा-विभाजन । बळ-स्थान ।

८६ परकार-प्रकार । सम-सम्य । आळजंजाळ-कूट भाषागोह । तियाग-त्याग ।
सार-तत्व । राघ-मनुष्य ।

८७ पण्डु-पीछे ।

८८ बिहु-बोनों । विपरजय-विपर्यय । भारता-नय ।

संख्या स्थान विपरीतका प्रकारांतरक ४ । सम ऊपर सौ गुण करणा विसम ऊपर
सौ गुण करने सधु करणा । सुधका १ । सुध स्थान विपरीतका प्रकारांतर
सोमांके २ । हर संख्या विपरीतक ३ । हर संख्या स्थान विपरीतके ४ । आं अपार
प्रस्तारांके ऊपर सौ सरवे पाछ सधु करणा ।

इति प्रस्तार सुगम विध ।

मात्रा वरूप उदिष्ट नष्ट सुगम लक्षण ।

ब्रह्म

सुख बिहु उदिष्ट नष्ट, सुखा कमसू अंक ।
वे संख्या विपरीतरै निज सुख अंक निसंक ॥ ८६
वे सुख थळ विपरीतरै, वि थळ संख्य विपरीत ।
आं चहु निष्ट उदिष्ट सिर, अंक उलट कम दीत ॥ ८७
कम संख्या विपरीत वे वि कम वि थळ विपरीत ।
पूछ ल यक घट नष्ट गुरु वष उदिष्ट कहीत ॥ ८८
सुख वे सुख थळ उलट वे, कम बी कम घर अंक ।
पूछ सेस घट नष्ट कर, वष उदिष्ट गुरु अंक ॥ ८९

इति रघुवरजसप्रकाश ग्रंथे आद्या किसना क्त मात्रा वरूप
सोक्ष प्रस्तार उदिष्ट निरूपण संपूर्ण ।

अथ मेर लक्षण ।

ब्रह्म

मुण अमका प्रस्तार मभ, सरय गुरु केह ।
एक एक घट फिर अखौ, सध लघु घट लघु जेह ॥ ९३

ऊपर-सेव रहते हैं । आं-इन ।

८६ बिहु-बोली ।

८७ बि-बो । संख्य-संख्या । सिर-ऊपर । दीत-दीजिये ।

८८ वष-विधि । कहीत-बहुते हैं ।

८९ घट-बटाया ।

९३ मुण-कह । अमका-इमका । अखौ-कहो । जेह-जिस ।

पूछै यूँ अन कवि प्रसन, थाप मेर जिण ठाम ।
प्रथम मेर मत कवि परठ, रट कीरत रघुराम ॥ ६४

धन मात्रा मेर विध ।

कवित छप्पे

कर मम घे घे कोठ, अत यक अंक भरीजै ।
आद कोठ यक अंक, दुधौ तिण तर हर दीजै ॥
ऊरघ जुगल फिर अंक, देह पैलां कोठा वख ।
विध मघ कोठा भरण, लख आखत छुकवि लख ॥

सिर अंक त्याग वख अंक सौ, समिल लेख अध कोठ मुज ।
कह मत मेर यण विध 'किसन', तूरट राखव आन तज ॥ ६५

६४ यूँ—इस प्रकार । अन—अन्य । प्रसन—प्रणन । थाप—स्थापित कर । मेर—मेरा ।
ठाम—स्थान । परठ—रख ।

६५ कोठ—कोझ । दुधौ—दूसरा । तिण—उस । तर—तस नीचे । ऊरघ—ऊर्ध्व । वख—बहु ।
विध—विधि । मघ—मध्य । लख—सदण । आखत—कहते हैं । समिल—साथ ।
मघ—नीचे । मुज—बहु । आन—अन्य ।

અથ તરણ મેર મરણ વિથ

અથ એકાદસ માપા મર મ્બક્ષ્ય ।

	૧	૧	મેર ૧				
૨	૧	૧	મેર ૨				
૩	૨	૧	મેર ૩				
૪	૧	૩	૧	મેર ૪			
૫	૩	૪	૧	મેર ૫			
૬	૧	૬	૩	૧	મેર ૬		
૭	૪	૧	૬	૧	મેર ૭		
૮	૧	૧	૬૩	૭	૧	મેર ૮	
૯	૩	૨	૨૧	૮	૧	મેર ૯	
૧૦	૧	૧૩	૩૨	૨૮	૬	૧	મેર ૧૦
૧૧	૬	૩૨	૨૬	૩૬	૧	૧	મેર ૧૧

अथ पताका सङ्ग्रह ।

बुद्धी

मुणिया मेळा मेरमें, गुरु लघु रूप गिनान ।

जपौ जेण थळ जूजुवा, थपि पताक कह थान ॥ ६६

अथ माता पताका विध ।

कवित छवै

अंक रीत उदिस्ट देहु, पुरण अंक बांमह ।

अंक पूरय ता अंक मेष्टि, कम कम विधि तांमह ॥

एक अंक लोपंत, एक गुरु ग्यान गिणीजै ।

दोय अंक ओपंत, दोय गुरु ग्यान भणीजै ॥

अथ लोप त्रि गुरु चव लोप चव, गुरु ग्यान यम जांणियै ।

लिख्य मेर संख्य ध्वज मत सौ, जस राघव ध्वज जांणियै ॥ ६७

९

६६ मुणिया-मुणै । मेळा-साधन । गिनान-ज्ञान । जूजुवा-जुजर-जुजर ।

थपि-स्थानित कर । थान-स्थान ।

६७ देहु-देवर । बांमह-बापा । लोपंत-लोप हीने दे ।

ओपंत-ओपना देना है । चव-चर । चव-चार ।

सप्त माषाकी पताका

सप्त माषाकी पताकाका कुलरा रूप यह भी होता है ।

१	१५		३५		२८		२		१
११११११	११११११		११११११		११११११		११११११११		११११११११
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	३५		४१		२१		३५		
४	३५		१		२६		६८		
५	३६		११		२८		७६		
७	१८		१२		३१		८१		
८			१६		३२		८५		
१५	५३		१८		३६		८६		
१५			१८		४२		८७		
१५	३६		२		५७		८८		
१७	३६		३		५				
२२			५५		३२				
			२३		३३				
			२७		३५				
			२८		६				
			३		६६				
			३७		६३				
			३८		६६				
			४		६७				
			४१		७१				
			४५		७६				
			४३		७५				
			४६		७३				
			४८		७८				
			४८		७८				
			५१		८				
			५७		८२				
			५८		८३				
			५८		८३				

अथ मात्रा पताका धन्य विष ।

ब्रूहा

अंक मत्त उदिस्ट लिख, समझ विचार सुजाण ।
 ब्रूहे पताका दंड विच विध ण्ही युधवाण ॥ ८८
 विरली पूरण अंक विण, ये ये पंकत यंत्र ।
 ऊपरली ये पातरौ, आंक उपंत मर्मध ॥ ८९
 असी अंक पूरण अंकसू, पठव तीजी पंत ।
 गुणीयण कहणौ गुरु लघु पहली तरह पढ़त ॥ ९०

अथ प्रचार नवीन मत दस मात्रा पताका स्वरूप ।

१४ ब्रूहे-रिह । अथवा-उदिष्टम् ।

१५ पात-पति । उपर-उपर । अर्थ-मर्मध ।

पठव-पठ । गुणीयण-गुणित ।

• इनके प्रचारमें अष्ट मात्रा पताकाके व्यवहारी लगे हैं । मात्रा पताकाका स्वरूप भी विभाग वा मर्मध है ।

दस मापाकी पताका

दस मापाकी पताकावा बूसरा रूप यह भी होता है ।

१	१२		१३		२८		६		१
५५५५५	११५५५५		११११११		११११११		५५५५५५		११११११
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
			८ ६१		२१		२२		
३ ३५			१ ६२		२६		६८		
४ ३६			११ ६३		२८		७६		
६ ३९			१२ ६४		३१		८१		
७ ४०			१६ ६८		३२		८४		
८ ४८			१७		३३		८६		
१४ ४९			१८ ७		४२		८७		
१५ ५०			२ ७२		४७		८८		
१७ ५६			३ ७७		५				
२२			२४		२२				
			२५		२३				
			२६		२४				
			२७		२५				
			२८		२६				
			३		२७				
			३७		२८				
			३८		२९				
			३९		३०				
			४		३१				
			४१		३२				
			४४		३३				
			४५		३४				
			४६		३५				
			४७		३६				
			४८		३७				
			४९		३८				
			५०		३९				
			५१		४०				
			५२		४१				
			५३		४२				
			५४		४३				
			५५		४४				
			५६		४५				
			५७		४६				
			५८		४७				
			५९		४८				
			६०		४९				
			६१		५०				
			६२		५१				
			६३		५२				
			६४		५३				
			६५		५४				
			६६		५५				
			६७		५६				
			६८		५७				
			६९		५८				
			७०		५९				
			७१		६०				
			७२		६१				
			७३		६२				
			७४		६३				
			७५		६४				
			७६		६५				
			७७		६६				
			७८		६७				
			७९		६८				
			८०		६९				
			८१		७०				
			८२		७१				
			८३		७२				
			८४		७३				
			८५		७४				
			८६		७५				
			८७		७६				
			८८		७७				
			८९		७८				
			९०		७९				
			९१		८०				
			९२		८१				
			९३		८२				
			९४		८३				
			९५		८४				
			९६		८५				
			९७		८६				
			९८		८७				
			९९		८८				
			१००		८९				

अथ वरण भर भरण विष ।

ब्रह्म

संख्या अक्षर कोठ सभा एकौ आदर अंत ।
सू न कोठ सिर अंक बे, समिल लेख अध संत ॥ १०१

अथ वरण मेर खड विष ।

ब्रह्म

परठ दण्ड सुधी पंगत, उत्तर चढ़ा उतार ।
आव अंत भर एकद्वौ, आन अप्र उग्राहार ॥ १०२

अथ मण वरण भर स्वप्न ।

मण वरण मेर ।

अथ सप्त यात्रा पताका स्वस्व ।●

१	२	३	४	५	१३	२१
२		३		१३		
४		६		१६		
८		७		१७		
		९		१९		
		११		२		
		१२				
		१४				
		१५				
		१६				

● ७ भाषाघोषी पताका निम्न प्रकारसे भी लिखी जाती है ।

७ भाषाघोषी पताका

२	२२									
४	४	२४	२४	२४	२४	२				
८	८	२८	४	४	४	२८	२८	२४	२४	२४
२०	२	२०	२०	२						

עַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל

הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

עַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל

הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

עַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל

וְעַל

וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל

וְעַל

וְעַל הַיָּם וְעַל הַיַּבָּשָׁה

וְעַל

अथ सप्त मात्रा पताका स्वरूप ।७

१	२	३	४	५	१३	२१
२		५		१३		
४		६		१६		
६		७		१८		
		९		१९		
		११		२		
		१२				
		१४				
		१५				
		१६				
		१७				

• ७ मात्राघोंकी पताका निम्न प्रकारसे भी लिखी जाती है ।

७ मात्राघोंकी पताका

२	२१										
५	६	७	९	११	१२	१४					
२	४	६	८	१०	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
३	५	७	९	११							

घण्ट बरन भर भरन रिप ।

इही

गंग्या अस्त्र कोठ मभू एकी आदर स्तन ।

गून कोठ मिर अंक य, ममिल लख ऊर मंत ॥ १०१

घण्ट बरन भर भर रिप ।

इही

पगड दण्ड मुरी पंगन, उत्तर चदा उनार ।

आद स्तन भर एवड़ी स्तन अग्र उगार ॥ १०२

घण्ट गण्ट बरन भर बरन रिप ।

गण्ट बरन भर ।

अथ अरय कोड मेर स्वरूप

							१	१
						१	२	१
				१	३	३	१	
			१	४	३	४	१	
		१	५	१	१	५	१	
	१	६	१५	२	१५	६	१	
१	७	२१	३५	३५	२१	७	१	

प्राचीन अत अवार अरय अताका स्वरूप

१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१	१५	
		११		
		१३		

यण विघ पूरय अंक जुड़, सिर पंक्तारा अंक ।

वरण पताका नवीन विघ, सूधौ मत निरसंक ॥ १०८

अथ मरकटी लगण कथन ।

छप्प

किव पूछै जौ कोय, ग्यांन खट भांत एक थळ ।

जिणरी अखु जुगत, सुणौ करि सुमति सठजळ ॥

किती व्रत्तिके भेद, मात्र कितरीके वरणह ।

कितरा गुरु लघु किता, रटौ हिक ठौड़ सु निरणह ॥

मांडजै तेण पुळ मरकटी, खट विघ ग्यांन दिखाइयै ।

'किसनेस'सुकव घन जनम किव, गुण जौ राखव गाइयै ॥ १०९

अथ मात्रा मरकटी विघ कथन ।

कवित छप्प

पंक्त खट करि प्रथम, संख्य मत्ता कोठा सम ।

पांत व्रत्त भर प्रथम, एक दौ अय चव यण क्रम ॥

पूरव जुगळ भर भेद पंत, श्री चवथ पंच तज ।

पंत छटी भर पहल, एक बे अंक परठ मुज ॥

घर बीय सीस अेकौ सघर, बियौ भेद पंक्त सुमिळ ।

लख बीया अग्र पांचौ सुलळ, पांत छठी यम भर प्रघळ ॥ ११०

भाव सुन्य गुरु पंत, अंक अन गुरु लघु आरख ।

गुरु लघु पंक्ति गिरौ, वरण पंक्त भर घेघख ॥

१ क. विरसक-निशक ।

११ पांत-पक्ति । अय-तीन । चव-चार । यण इस । श्री-तीन । चवथ-चौथा ।
बे-दो । परठ-रस । बीय-बुमरा । बियौ-बुमरा । सुलळ-सुल्लभ । मरकटी-मरकटी । प्रघळ-
प्रचली प्रकार ।

१११ आरख-तयय । घेघख-गिर्घय ।

व्रत मेव गुण विन्हेँ पंत, विच मत्त पंत घर ।
 यम खट पंकत्त सुकवि सुमत हूता पूरण भर ॥
 मरकटी मत्त यम 'किसन' मुण खट विध ग्याँन सु एक थळ ।
 जनम कर सफल पायी जिकौ, आख कीत रघुवर अमळ ॥ ११

अथ व्रत माथा मरकटी स्वल्प

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
मेव	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
माथा	१	४	८	२	४	७	१४	२७	४८	८८
वण	१	३	७	१४	३	७	१८	२९	४९	८९
गुरु		१	२	४	१	२	३	७	१३	२३
समु	१		३	१	२	३	७	१३	२३	४२

अथ वरण मरकटी भरण विध

कवित छप्प

प्रथम परठ खट पंत, कोठ वरणा समान कर ।
 व्रत पंत यक दोय तीन, चव पंच सस्ट भर ॥
 मेव पंत घे व्यार आठ भर दुगुण अंक मण ।
 व्रसि मेव गुण विहु, वरण वंकत्त चौथी वण ॥
 वरण पंत अंक कर अरघ घर गुरु लघु पंकत्त भर गहर ।
 गुरु वरण पंत जै अंक मिळ, भल मत पंकत्त प्रतीय भर ॥ १२

इति वरण मरकटी ।

१११ विन्हेँ-विना । हूता-है । मुण-मृग । एक थळ-एक स्थान । आख-अह ।
 जिकौ-जित । अमळ-निमल ।

११२ कोठ-कोठक । व्रत-वृत्त । विहु-बहु । गहर-गहरीर ।

यण विघ पूरय अंक जुड़, सिर पंकतरा अंक ।

वगण पताका नवीन विघ, सूधौ मत निरसंक ॥ १०८

अथ मरकटी मसण कथन ।

छप्पे

किव पूछै जौ कोय, ग्यांन खट भांत एक थळ ।

जिणरी अखु जुगत, सुणौ कवि सुमति सठज्जळ ॥

किती ब्रत्तिके मेव, मात्र कितरीके वरणह ।

कितरा गुरु लघु किता, रटौ हिक ठौड़ सु निरणह ॥

मांडजै तेण पुळ मरकटी, खट विघ ग्यांन दिखाइयै ।

किसनेस'सुकव घन जनम किव, गुण जौ राघव गाइयै ॥ १०९

अथ मात्रा मरकटी विघ कथन ।

कवित छप्प

पंकत खट करि प्रथम, संख्य मत्ता कोठा सम ।

पांत वच भर प्रथम, एक दौ श्रय धव यण क्रम ॥

पूरव जुगळ भर मेव पंत, श्री चवथ पंच तज ।

पंत छटी भर पहल, एक बे अंक परठ सुज ॥

घर बीय सीस अेकौ सघर, बियौ मेव पंकत सुमिळ ।

लख बीया अग्र पांचौ सुलळ, पांत छटी यम भर प्रघळ ॥ ११०

आव सुन्य गुरु पंत, अंक अन गुरु लघु आरख ।

गुरु लघु पंकति गिणौ, वरण पंकत भर घेघख ॥

१ ८ निरसक-निर्दोष ।

११ पांत-पणित । प्रथ-सीम । चव-चार । यण इत । श्री-सीम । चवथ-चौथा ।
बे-बो । परठ-रख । बीय-बुसरा । बियौ-बुसर । सुलळ-सुलभ । प्रघळ-
घण्टी प्रकार ।

१११ आरख-समझ । घेघख-निर्मय ।

अथ मात्रा व्रत्ति वरणन

ब्रूहा

मत्त व्रत्तमें सुकव मुण, मात्र प्रमाणा मुकांम ।
 आवै समता आखिरां, वरणा व्रत्त जिण ठांम ॥ १
 मत्त व्रत्त हिक अह मुणी, पढ़ि सौ ब्याग प्रकार ।
 मत्त छंद ठप छंद पद, असम सुदंडक धार ॥ २

छन्द बंधायणी *

लग मत्ता चौवीस छंद मत्त लेखजै ।
 सुज यां अविका मत ठपछंद विमेखजै ॥
 वरणा मत सम नहीं असम पद जाणजै ।
 ये छंदां मिळ दंडक मत्त बर्खाणजै ॥ ३

अथ मात्रा छन्द तंत्र गमक छन्द

पंच मत, गमक सत ।
 सीत यर, राम रर ॥ ४

छन्द नाम छ मात्रा

छ मत 'वाम' समरि स्याम ।
 मूठ धंध, मन म धंध ॥ ५

१ मुकांम—स्वाम । आखिरां—अंशरामे । ठांम—स्वाम ।

२ हिक—एक । अह—अपेक्षा । मुणी—नहीं ।

३ लेखजै—गममिसे ।

४ सत—सत्य । रर—राम रामकी स्थिति ।

५ छ—६ है । मत—मात्रा मति । वाम—एक छंदका नाम स्त्री । स्याम—स्वामी ईश्वर । धंध—साधारण प्रपञ्च । म—मत ।

१ पूर्व । तेरी बुद्धि स्त्रीमें है । २ साधारण मूठ प्रपञ्चमें अपने मनकी मत पैमा धीर ईश्वरका स्मरण कर ।

* एक मात्राम २४ मात्रा उसके पद्यको छंद कहते हैं । २४ मात्राम अधिक की उपछंद तथा छंद धीर उपछंदके मेमको बंधक छंद कहते हैं । मतान्तर से ३२ मात्राके छन्दको भी बंधक कहते हैं ।

अथ अष्ट वरज मरकटी स्वल्प ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७	८
मेघ	५	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
माता	३	१२	३६	८६	२४	६७६	१ ४४	३ ७२
वरण	२	३	२४	६४	१६	३८४	८६६	२ ४८
पुत्र	१	४	१२	३२	८	१६२	४४८	१ २४
मनु	१	४	१२	३२	८	१६२	४४८	१ २४

अथ सात माता मरकटी स्वल्प ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७
मेघ	१	२	३	४	५	६६	२१
माता	१	४	६	२	४	७८	१४७
वरण	१	३	७	१५	३	५८	१ ६
पुत्र		१	२	५	१	२	३८
मनु	१	२	३	१	२	३८	७१

इति माता वरज सोढम करम संपूरण ।

अथ मात्रा व्रत्ति वरणण

ब्रूहा

मत्त व्रत्तमे सुक्व मुण, मात्र प्रमाणा मुर्काम ।
 आद्यै समता आखिरां, वग्ग व्रत्त जिण ठाम ॥ १
 मत्त व्रत हिक अह मुणी, पढ़ि सौ अ्यार प्रकार ।
 मत्त छव उप छव पद, असम सुदंडक धार ॥ २

छव ब्रापणौ *

लग मत्ता चौवीस छव मत्त लेखजै ।
 सुज यां अधिका मत उपछव विमेखजै ॥
 वरण मत सम नहीं असम पद जापाजै ।
 बे छवां मिळ दंडक मत्त अखाणजै ॥ ३

अथ मात्रा संव संत्र गमक छव

पंच मत, गमक सत ।
 सीत वर, राम रर ॥ ४

छव बांम छ मात्रा

छ मत 'बांम' समरि स्याम ।
 भूठ बंध, मन म बंध ॥ ५

- १ मुर्काम—स्वान । आखिरां—अखारोमि । ठाम—स्वान ।
 २ हिक—एक । अह—अपनाय । मुणी—कही ।
 ३ लेखजै—समझिये ।
 ४ सत—मत्त । रर—राम राजकी ध्वनि ।
 ५ बांम—१ है । मत—मात्रा मति । बांम—एक छंदका नाम स्त्री । स्याम—स्वामी ईश्वर ।
 बंध—सांसारिक प्रपञ्च । म—मत ।
 रे मूर्ख ! तेरी बुद्धि स्त्रीमें है । तू सांसारिक भूठे प्रपञ्चमें अपने मनको मत फँसा
 धीरे ईश्वरका स्मरण कर ।

● एक मात्रासे २४ मात्रा तकके पद्यको छंद कहते हैं । २४ मात्रासे अधिक को उपछंद
 तथा छंद धीरे उपछंदके मेसको बंडक छंद कहते हैं । अतएव ये १२ मात्राके छंदको
 भी बंडक कहते हैं ।

छव कंता सात भाजा

कळ सत 'कंत', जिण जगणंत ।

रट रघुराय, थिर सुख थाय ॥ ६

इही

सात मस पव प्रत पढ़ै, सुगति छंद सौ थाय ।

आठ मस अंतह तगण, पगण छंद कहवाय ॥ ७

छव सुगति

भूप रघुवर, समत घनु सर ।

जूम मंडे, दैत दंडे ॥ ८

छव पगण अस्त भाजा

राम महाराज, करण जन काज ।

कोट रिव कंत, देह दुति वत ॥ ९

छव मधु-भार

छव कळ जगाण, मधु भार जाण ।

मजि औघ भूप, रवि कोट रूप ॥

श्रीरामचंद्र, विष्णुसे बंद ।

तन वीघ तास, जपि कीत जास ॥ १०

६ कळ—भाजा संसार । सत—सात सत्य । जिण जगणंत—जिसके धर्ममें जगण होता हो ।

जिसमें सत्य सब मिलीन होता हो । थिर—स्थिर । थाय—होता है ।

सप्तारमें सत्य केवल ईश्वर हैं जिसमें ही जनत मिलीन होता है । अतः है मत । गुरु रामचन्द्रजीको रट जिससे तेरे सब सुख स्थिर हो जायें ।

७ सब प्रत पढ़ै—प्रत्येक बारणमें हो ।

८ जूम—मुठ । मंडे—रखा । दैत—दैत्य । दंडे—दण्ड दिया ।

९ कंत—कांति । दुति—वैत—वीथिमान् ।

१० छव—चार, कह । कळ—भाजा कुल । जगाण—जिसके धर्ममें जगण हो सत्तार । मधुभार—एक छंद का नाम (मधु—मया । भार—भोग) ।

अथ नव भाषा छन्द

छन्द रसकल

नौ मात जैरै गुरु अंतपै रै ।

रसकळ सुखंद, भजिज कवसलैद ॥ ११

अथ दस भाषा छन्द

छन्द दीपक

मुण पाय वह मात, दीपक सुखदात ।

जीहा अठूंजाम, संभार स्त्री राम ॥ १२

इग्यारे भाषा छन्द

छन्द रसिक

चव लघु सिव मत चरण ।

वळ खट पय तिण वरण ॥

रसिक जिकण जग गटत ।

मुण रघुवर अघ मटत ॥

घनख धरण धुर घमळ ।

‘किसन’ समर मुख कमळ ॥ १३

विदुषेय-बुद्ध । बीय-दिमा । तास-उसन । जीत-जीवि । जास-जिसकी ।

हे मन ! तू इस संसारको बुझका कर और सांसारिक मनुष्यको बोझ समझ । देवताओंके स्वामी इन्द्रके बन्धनीय और करीबों मनुष्यके समान तेजस्वी अयोध्याके स्वामी भीरमर्चंडजी जिन्होंने तुझे यह सरीर दिया है उनका स्मरण एवं सदैव कीर्ति-मान कर ।

११ नौ-नव न । मात-भाषा । जैरै-जिनके । अंतपै-अंतमें । कवसलैद-कौचलेख भी रामचंद्र ।

१२ पाय-चरण । वह-वत । जीहा-जिह्वा । अठूंजाम-अष्टयाम । संभार-स्मरण कर ।

१३ चव-चह । सिव-ग्याह । मत-भाषा । वळ-फिर । तिण-उम । जिकण-जिसकी । मटत-मिटने हैं । घनख चरण-बहुवर्णी । धुर-बोझ । घमळ-बहुन करने वाला ।

छद्म आभीर

जै पय सिव मत जाण ।
 अत पयोधर आण ॥
 छंद आभीर अछेह ।
 रट रघुनाथ अछेह ॥
 हर जस गावण हार ।
 धन मानुख तन धार ॥ १४

बारे माथा छंद

उछोर

कळ भाण पाय कहंत ।
 उछोर जिण जगणंत ॥
 रे किसन भजि सियराम ।
 धानंख घर सुख धाम ॥ १५

त्रयोन्म माथा छद्म

छंद अनाम

तरुं मत्त गुर लघु अंत ।
 किय छंद अनाम कहंत ॥
 गट सीता नायक राम ।
 कर्ग चित तणा सिध काम ॥ १६

१४ जै जिन । पय-पराग । सिव-ग्याह । अयोधर-अप्यमुहरी बार माथारा नाम । अ ।
 छंद-पयह । छंद-निगमन ।

१५ अनाम-(मानु) बारह । बार-पराग । अकल-जिनके छंद अनाम हो ।

१६ सिध-सिद्ध ।

चतुर्वस मात्रा छन्द

छन्द हाफल

तै दुज गुर कळ चवद तठै ।
जांणौ हाफळ छंद जठै ॥
भव सागर तर रांम भजौ ।
तै विण आन उपाय तजौ ॥ १७

छन्द भूपताल

गुर अंत मत चवदह गिरी ।
भल भूपताळी कवि भएँ ॥
रघुनाथ जेण रिभावियौ ।
पद उरघ तै कवि पाइयौ ॥ १८

पञ्चम मात्रा छन्द

छन्द जैकरी

कळ दह पंच जाण जैकरी ।
दुज मुर प्रिय अंतै गुरु घरी ॥
भज भज सीता राघव भई ।
दम सिर जेता अघ हर दई ॥ १९

छन्द चौपई

पद दस पंचह मत प्रमाण, जगण अंत चौपई सजाण ।
पायौ जै घन मानव पिंड, आगै राघव कीत अखंड ॥ २०

१७. तै-तीन । दुज-४ मात्रा । त विण-उनके विना । आन-अपन ।

१८. भल-दीन । रिभावियौ-प्रमत्त किया । उरघ-उर्ध्व । पाइयौ-प्राप्त किया ।

१९. दह-२४ । दुज-४ मात्रा । मुर-मीन । प्रिय-२५ मात्रा । जेना-विद्यपी ।

२०. पायौ-प्राप्त किया । जै-३ । पिंड-दागीन । अखंड-१६ । चीन-चीति ।

सौकुसुमा माना छव

बूही

प्यार चतुकुल सोळमत, सगण अंत पय साज ।

सिंह बिलोक्या छंद सौ, रट कीरत रघुराज ॥ २१

छव सिंह बिलोक्या

घन घन हरि चाप निखंरा धरी ।

घर सील सघर कत ऊच करी ॥

करतार करां जग मोक जपै ।

जय कती जिकै खल पाप खपै ॥ २२

छव चरना कुलक

सौ पदकुल पय मत्त सोळै ।

अंतक सँ निरमै हर ओळै ॥

जै कज हे किष राम जपीजै ।

जाण करंजुल आयुख बीजै ॥ २३

छव अरिस

दौ लघु अंत पय मत्त खोइस ।

छंद अरिखल विना हर खोइस ॥

केसव नाम विना अणमै कर ।

कौसळनंद जन नरमै कर ॥ २४

२१ सौ-(स) वह ।

२२ बम-बम्ब । बिलोक्य-(विशेष) लक्ष्य । सघर-झड़ घटन । कत-कार्य । ऊच-बढ ।
मोक-बम्ब-बम्ब । मयकति-विजयी । जिह-विशेष । खल-कुल । खपै-नाश होते हैं ।२३ सौ-उमके । पदकुल-चरनाकुल । अंतक-यमराज । हर-(हरि) ईश्वर । ओळै-घोट ।
जै-जित । कज-लिये । करंजुल-हाथका वन । पापक-पाप । बीजै-बढ होनी है ।

२४ अरमै-विशेष । जन-बन । नरमै-विशेष ।

छव पाठरी

अख भक्त सोळ यक जगण अंत ।
 पाठरी छंद कवि जे पढ़ंत ॥
 राजाधिराज माराज राम ।
 ते ताज सीस आलम तमाम ॥
 'अरिहंत' भक्त अग्रज अहेस ।
 जानुकीकंत मतिवत जेस ॥
 तन स्याम घणा घण रूप ताय ।
 पट पीत वरण तड़िता प्रभाय ॥
 आजांणवाहु अद्वितीय अंग ।
 निज पाण बाण घनु कटि निखंग ॥
 सीय वाम अंग मुख अग्र सेख ।
 घजरंग पाय मेवत प्रिमेख ॥
 इण रूप ध्यान निज अवघ ईस ।
 कर भजन 'किस्तन' निस दिन कवीस ॥ २४

छव ई चस्यरी

गुरु लघु अनियम सोळ मता गण ।
 छंद वै आखरी सोय विचच्छण ॥
 दाटक रंग आलाटक दंडण ।
 हाटक कोट अघीस विहंडण ॥

२४. आलम-महान । अरिहंत-मनुज । अहेस-महमण । मतिवत-बुद्धिमान । घणाघण-
 (बनापन) बाण । तड़िता-विजयी । प्रभाय-बल । आजांणवाहु-आजानुवाहु ।
 बाण-(बाण) हाथ । सेख-महमण । घजरंग-हनुमान । बाव-वरण ।
 २५. अनियम-नियम नहीं । विचच्छण-विचक्षण । दाटक-नयन । आलाटक-कुप्ट । दंडण-
 दंड देने वाला । हाटक-स्वयं । कोट-गा । अघीस-स्थानी । विहंडण-नट करने
 वाला ।

आस्रय आय मभीखण आसुर ।
 बेख असी जिण लंक सियाधर ॥
 एक घड़ी मम दास उधारै ।
 घानुखघार बडा ब्रद धारै ॥
 सौ नित गाव 'किमन' सुभायक ।
 नाथ अनाथ घणी रघुनायक ॥ २६

धर रडु

मप्तवस माया

दूहौ

कीजै दूहौ प्रथम यक, सत्तरह मत्ता पाय ।
 तिथ रिब तिथ सिब तिथ, सुपय रडु छंद कहाय ॥ २७

धर धन तरे बूढामल नाम

धारत कर सायक धनुख जेमोयण सिरताज ।
 मजियां जन कारक अमै, जै राघव माहराज ॥
 राज मभीखण लाज राखण, सरणागत साधारण ।
 धनख सायक मुजां धारण, मह अमुर खळ मारण ॥
 जानुकीवर मरम जाणंग तेग अरेसां तायक ।
 'किसन' मज जन मान रखके, दान अमै वरदायक ॥ २८

२६. आसुर-बुद्धी । बेख-बेख । असी-इनामल की । मम-मध्य । दास-भक्त । घानुखघार-
 घनुषघारी । ब्रद-विष । सुभायक-सुखदकर । असी-स्वामी ।

२७. तिथ-११ । रिब-१२ । सिब-११ ।

२८. जेमोयण-विधुवन । साधारण-रक्षा करने वाला । मह-(महि) पृथ्वी । मरम-मर्त्य ।
 जाणंग-जानने वाला । अरेसां-(धरि+ईस) शत्रु । तायक-गाव करने वाला ।

नोट—मप्तवस मायाके रडु ब्रह्म नकल बीसा बंधकारने दिया है उसके घनुषार उदाहरण
 नहीं है क्योंकि सच माया किसी भी परछाये नहीं है ।

घरण धनुस बाँम पाँण मारण दच्छ हाथ है ।

भंजण गढ़ लंक भूप गजण दस माथ है ॥ ३२

छंद रोसा

औयण मत चौवीस होय जिण रोळा आखत ।

भल कवि जोड़ग छंद माँझ, राघौ जस भाखत ॥

गैल औण रज परसत रीजै नारी गौतम ।

प्रतिपल 'किसना' रामचंद्र सौ भज पुरसोतम ॥ ३३

छंद बनुवा

भव तेह मत औण, कोय उप दोहा भाखै ।

अख रोळा बयु ऊँमै, त्रिविध आनंद बयु आखै ॥

दस तेह मत्त रुद्र रुद्र रुद्रह नव आवै ।

राय क्षियु तिण नाम रुद्र दस अन मत गावै ॥ ३४

अथ छंद काव्य

आव मत्त अगीयार दुतीय पद तेर मात दख ।

काव्य छंद तिण कहत, अवध ईस्वर कीरत अख ॥

जिग कोसिक रख जेण, अमुर मारीच उढायौ ।

मार सुवाह मदध, प्रगट रघुवर जय पायौ ॥ ३५

३२ बाँम-बायाँ । पाँण-(पाणि) हाथ । दच्छ-दाहिना । भंजण-तोड़ने वाला । लंक-लका । गजण-पराजित करने वाला । दसमाथ-रावस ।

३३ औयण-वरण । मत-माथा । चौवीस-कहते हैं । भल-उत्तम संघ । जोड़ग-रचना करने वाला । माँझ-मध्य । राघौ-भी रामचंद्र जगवान । रोसा-रस्ता । रोसा-वरण ।

३४ भव-भारह । औण-कहते हैं । रुद्र-नगरह ।

३५ आव-आदि । अगीयार-भारह । मात-माथा । दख-कह । अख-कह वर्णन कर । जिय-जग । कोसिक-विषयमिश्र । रख-रखा कर । रोच-पित ।

ब्रह्म

मत्त छंद 'किसनै' मुणै, निज कीरत रघुनंद ।

सुणौ सुकव अखु, सकौ, अय मत्ता उप छंद ॥ ३६

इति माता छंद संपूर्ण

अय माता उप छंद वरणण

ब्रह्म

जिण पय मंदाकिण जनम, अघ नासिणी अपार ।

जिण मजतां अघ जाणरी, विसमय किंसुं विचार ॥ ३७

तत्रादि हरि गीत छंद

धव आद खटकळ दुकळ गुरु यक पाय मत अठ वीसयं ।

हरि गीत सौ जिण अंत लघु सौ रांम गीत मती सयं ॥

बपु त्यामसुवर मेघ रुचि फवि तड़ित पीत पटंबर ।

सुज बांम चाप निखंग कटि तट दण्ड कर धामत्त सरं ॥ ३८

अय रांम गीत

दसमाय भंज ममाय भुज रघुनाथ दीन दयाळ ।

गुह ग्राह ग्रीधक बंध तै गत ब्रवण भाल विसाळ ॥

सुग्रीव निरबळ राखि सरणौ सयळ बाळ संघार ।

पह जोय 'किंसना' नांम परचौ तोय गिरवर तार ॥ ३९

३७. वय-वरण । मंदाकिण-(मंदाकिनी) पया । अघ-पाप । नासिणी-नाश करने वाली मिटा देने वाली । विसमय-(विस्मय) आश्चर्य । किंसुं-किसा ।

३८. धव-वह । घाट-(घाटि) प्रथम । बपु-बहीर । रुचि-आति । तड़ित-विजली बांम-बायां । चाप-अशुभ । निखंग-तर्जय । दण्ड-दक्षिण ।

उपल । सनाथ-मयर्थ । पत (पति) मात । सयळ-बने वाला । बाळ-
; परचौ-चमत्कार । तोय-पानी । गिरवर-पर्वत ।

गीतमें यही छंद है कि रांम गीतमें अंतिम वचन हस्त रखा है ।
पीत में धम्मीय माता ही है ।

सब सबैहया

अंत भगण ईकतीस मत्त पद छैस सयैयौ छाजत ।
 लख कारज तज समर राम पद बीजां भजतौ मुढ़ न लाजत ॥
 संत अनेक उधार सियावर पै सरणा अनार्था पाळण ।
 गढ़वा जै पढ़ वीज सची गथ जनमां तणा दुख सौ जाळण ॥ ४०

ब्रह्म

पद प्रत मत गुणतीस पढ़ि अंत गुरु लघु होय ।
 राघव जस जिण मभ रटा, कहै भरहट्टा सोय ॥ ४१

सब मरहट्टा

सीता सी रांणी वेद वखांणी, सारंगपांणी सांम ।
 मीढ़ न मघवांणी मळ ब्रह्मांणी, नहिं रुद्रांणी नांम ॥ ४२
 जे अंतर जांमी बार नभांमी, स्वांमी जग साधार ।
 जोड़ी चिरजीव पतनी पीय, मुज सस वीवं सार ॥ ४३

ब्रह्म

सात चतुकळ चरण मैं, एक होय गुरु अंत ।
 चतुर पदी कोइक चवै, रुचिरा कोय रटंत ॥ ४४

सब चतुरपदी तथा रुचिरा

वस माय विहंडण आसुर खंडण, राघव भूप भरोड़ा ।
 पाथर रच पाज समुद सकाज, तै गढ हाटक तोड़ा ॥

४० जाजत-छोटा बेटा है । लख-सार्को । बीजां-बुधराजो ।

४१ पद-चरण । प्रत-प्रति । सोय-बहु ।

४२ सारंगपांणी-(सारंगपाणि) विष्णु श्रीरामचन्द्र । सांम-(स्वामी) पति । मीढ़-समता ।
 मघवांणी-इन्द्राणी । ब्रह्मांणी-ब्रह्माण्डी । रुद्रांणी-पार्वती सती ।

४३ साधार-रसक । पतनी-पत्नी । पीय-पति । सस-सधि चंद्रमा । वीवं-सूर्य ।

४४ कोइक-कोई । चवै-बहुते हैं । रटंत-बहुते हैं ।

४५ बिहंडण-भारा करने वाला । भरोड़ा-जबरदस्त । पाथर-पत्थर । पाज-सेतु, पुष ।
 हाटक-स्वयं । रच-(रचि) सूर्य ।

सीताचौ स्वांमी अंतरजांमी गिव कुळ मंडगु राजा ।

जिणु मुजस जपीजै लम तन लीजै कीजै सुकत काजा ॥ ४५

छंद धत्ता

सत दुजयर ठांगौ ग्रय कळ आंगौ कहि धत्ता यक तीस कळ ।

रटजै मम् राघौ दुख अघ दाघौ फिर तन धारण पाय कळ ॥

द्रुम सात त्रिमेदण कमगत छेदण तै जस कह भव सिंधु तर ।

मुत स्त्री कौसल्या तार अहल्या, करुणानिघ सौ याद कर ॥ ४६

अष्टांतरे धत्तानंद अग्य बिघ

दस साठ भाषा पर बिस्राम अठ सषु सतरै भाषा सो धत्तानंद छंद ।

छंद त्रिभंगी

दस अठ अठ छामं चव बिस्रामं छंद सुनामं त्रिभंगी ।

रघुनाथ समर्थ हणि दसमर्थ रखि थळ गथ्य रिण संगी ॥

ससिचंदनी मीता कंत पुनीता दास अभीता कुळदीता ।

‘किसना’ जिणु कीता गुण मुखगीता प्रगट पुणीता जग जीता ॥ ४७

अठ सत्रस्य छंद सधय

ब्रह्म

त्रिभंगी १ पदमावती २ दंडकळ ३ लीलावती ४ ।

दुमिळा ५ जनहर ६ छंद दख अ सम छहू अखंत ॥ ४८

४५. रघुव-रघुवरण । अन्त-आम । काजा-कार्य ।

४६. सत-साठ । दुजयर-चार भाषाका नाम । ठांगौ-रखो । ग्रय-टीन । मम्-मध्य । दाघौ-बमामो । त्रिमेदण-यवन करणे वाला । कमगत-कर्मगति । छेदण-भाग करणे वाला । मम्-ससार ।

४७. छामं-छ भाषा । चव-चहू । बिस्रामं-समर्थ । हणि-मार कर । दसमर्थ-रावण । रखि-रख कर । थळ-गुप्ती । गथ्य-भाषा वृत्तांत । ससिचंदनी-बनमुनी । कंत-पति । पुनीता-पवित्र । दास-भक्त । अभीता-निर्मय । कुळदीता-(कुल+धाविरण) मूर्धबंदी । कीता-कीर्ति । जीता-गाथा ।

छंद पदमावली

दस वसु खट आठ इक पद पाठ सौ पदमावती छंद सही ।
 सौ सुख सुभागी हरि अनुरागी मत लागी जस राम मही ॥
 सीता घर सुंदर मह गुण मंदर पाय पुरंदर वास पढ़ै ।
 चव जै जस चारण 'किसन' सकाण धारण सौ यक एक घड़ै ॥ ४६

छंद बडकस

वस अठ चवदेस बडकळेस मस बतेस जेण पर्य ।
 कह जे मस कीरत पावत स्त्रीपत लाभ सधारण देह लय ॥
 अवघेस अमंग, जीपण जंग कोटि अनंग धारी कळ ।
 स्वर दूस्वर खंडण घाळ विहंडण दाप निवारण पाप दळ ॥ ५०

छंद दुमिसा

वस वसुखट ठाणौ फिर वसु आणौ दुमिळा ठाणौ करणता ।
 वसरथ सुत नूपवर कळख खर्यकर, सौ भव दध तिर निज संता ॥
 रवि कौट प्रकास जपि मुख जास, देण अमेपद निज दास ।
 निस दिन पत्रास, हरखि हुलास, जस प्रतिसास जपि जास ॥ ५१

४६ वसु—आठ । खट आठ—चौदह । सौ—बह । सुख—सुख । सुभागी—आम्यभागी ।
 मत—मति । मह—महि, महान् । पाम—पैर । पुरंदर—दर । वास—वस । बड़—ठगड़के
 पल्लवं ।

५० चवदेस—चवदह । मस—भासा । बतेस—बतीस । पर्य—परण । बध—(मध्वदे) ।
 अमंग—भीर । जीपण—जीतने वाला । जंग—युद्ध । कोटि—काति । स्वर दूस्वर—स्वर, दूस्वर ।
 खंडण—भारने वाला । घाळ—बाधि । विहंडण—मष्ट करने वाला । दाप—दप धनिमान ।
 दळ—उधूह ।

५१ वसुखट—चौदह । ठाणौ—स्थापित करो । आणौ—लाघो । करणता—विशुद्धे प्रथम कर्ण
 (५५) हो । कळख—कमुप । खर्यकर—नष्ट करने वाला । भव—संसार । दध—(धरति)
 उधूह । अमेपद—निर्मलता । पत्रास—पत्रे बाकर । जस—यस । प्रतिसास—(स्वाय प्रतिस्वाय)
 प्रत्येक स्वाय ।

छव सीसावनी

गुरु लघु विण नियमं तीस बि मत्ता ।
 लीलावती गुरु अंत कहै ।
 जौ रघुवर गावै सब मुख पावै ,
 निमय जिक्का जम ताप नहै ।
 सर गिरवर तारे पदम अठारै ,
 मेन उतारे जगत सखै ।
 मिड़ रांवरण भंजे गढ़हिम गंजे ,
 अमरां रंजे ब्रह्म अखै । ५२

छव जनहरण

सब लघु पय पय घरि पछ यक गुरु करि ,
 जळहर कळ सम लछण धरै ।
 सुज उर बुति सरवर तिम कळ तरवर ,
 सिध रघुवर सुजस धरै ।
 हर अकरण करण सरण असरण हरी ,
 तरण अतर भव जळधि तिकौ ।
 कट कट अघ दुघट विकट थट अण घट ,
 मट भट रट रट 'किसन' जिकौ । ५३

छव वरवीर

सब कळ उरोज थळ प्यार घोज ,
 वरवीर छंद कह यम कन्यद ।

- ५२ बिम-बिना । मत्ता-माया । नहै-नष्ट होत है । सर-मधुर । सखै-साधी देता है ।
 मिड़-मोड़ा । भंजे-नाश किया । गढ़हिम-महा रंजे-जीत लिया । रंजे-अमर प्रिया ।
 ब्रह्म-ब्रह्मा । अम-अमरा है ।
 ५३ पय-वरण । कट-कटकात् । जळहर-छहरा नाम । विकट-भयंकर । थट-मधुर ।
 अणघट-जो पणित न हो ।
 ५४ कन्यद-नवीन महापति ।

जस वांण जास मधि चित हुलास ,
 अख पाप नास रघुवंस यंद ।
 दसरथ कुमार, घनुवांण धार ,
 जुघ असुर जाग मरणा सधार ।
 जानकीनाथ गिरतार पाथ ,
 सौ है समाथ भव सिंधु सार । ५४

सोरही

बीस भक्त विसरांम, दुवै सतर गुरु अंत दस ।
 तीस सात मत तांम, जिण पद बंद समूलणा ॥ ५५

ब्रह्मी

आठ पंच कळ पाय यक, आख फेर गुरु अंत ।
 नाम जेण पिंगळ निपुण, उप मूलणा अखंत ॥ ५६

छंद भूतणा

वेद चव मेद खट तरक नव व्याकरणा बळै खट भाख जीहा वखांणै ।
 भांत पौराण दस आठ पिंगळ भरय, उगत जुगतां तणा मेद आणै ॥
 राग खट तीम धुनि व्यंग भूखणा मुग्ध पात पद ।
 जिकै त्रिण समझ चहुल पंखी जिही जे न रघुनाथचौ नाम जाणै ॥ ५७

५४ मधि-अधः यंद-इन्द्र । असुर-राक्षस । जाग-नष्ट कर । पाथ-प्रथ । समाथ-समर्थ ।
 मध-मसार । सिंधु-समुद्र ।

५५ पाय-चरण । दव-द्वय । सात-सप्त । अंत-अन्ते हैं ।

५६ बडे टिक । भास-भाषा । बोहा-ब्रह्मा । बीरोब-गुराण । उगत-उत्ति । जुगतां-
 बुद्धिर्वा । धुनि-(न ध्वनि) बहु निबध वा वाक्य जिसमें पद्य छोर उनके माध्याम धर्म
 व्यवर्धे विगणना वा बसलवार हो । व्यंग-(न व्यंग्य) व्यंग्य वा कृतिसे प्रकट प्रत्यक्ष
 गुरार्थ । भूखण-भक्षण । विज-समझ-मुर्त घमानी । चहुल-चह प्रारंभी गायी
 रनर्वा धारी चिटिया वा कुधौ पर बहुत गुरर योगना बनीनी है छोर बहुत ही मधुर
 बोली है । पंखी-गात्री । जिही-जय । ज-जा ।

एतत्तु भूतम्

मीम दीर्घा निरी नाम गृणाथम् ,
 नेण दीर्घा जिरी निग्न माधय नग ।
 जीम दीर्घा जिरी रीन श्रीय जरी
 हाउ मुमुकाय गिभ्याय पानर हग ।
 हाथ दीर्घा जिरी जाड़ भागळ री ,
 उदर पम्माद नग्गा-अमन साधग ।
 पाय दीर्घा निरी 'स्मिन पर दद ,
 निनाचगपर भागी मरळ कर सन नग ॥ ५८

एतत्तु भूतम्

दुःखे

अउ दुःखा मरळ मुय पर हा गग मने ।
 मदन हा मी लंद मुनि गपर मुजम मने ॥ ५९

एतत्तु भूतम्

एत पाय पम्मा जिनी नाग गिभ्या ,
 गन दार गिन्ना निन मांर मी मी मी ।
 दिन मांर मदन नून ननर मदन अनुनी ,
 पर नग मीय परी नन उदरगी ।

आजानमुकर सर चाप सुघर ,
जिण अतुळ पराक्रम वेद अखै, सिस सूर सखै ।
'किसनेस' सुकव दख सौ निस विव ,
रवि मि भाखै, भव कंज मखै ॥ ६०

ब्रह्म

कर दुजवर नव रगण हिक, चव पै मत चाळीस ।
सुकवी खंजा खंद सौ, मुण कीरत लिछमीस ॥ ६१

छंद कव

रक्षण जन सरण रघुराज कौसळ कंवर ,
धनुख सर धरण कर सकळ सुख धाम है ।
भरत्य अरिहा लखण आत अग्रज सुमग महा ,
मन हरण धण रूप तन त्याम है ।
सरल तन सहज वन मुक्त वायक सुमत ,
गजगमणी जानकी भाम गुण ग्राम है ।
रात दिन हुलस मन सुजस 'किसनेस' रट ,
रक्षण जन भाम तरुकांम रघु राम है ॥ ६२

ब्रह्म

बार प्रथम तेरह दुतीय रगण अंत विस्त्राम ।
भाम खरण पचीस मत्त, निज गगनागा नाम ॥ ६३

६० आजानमुकर आजानबाहु । सर-बाण तीर । चाप-बनुष । जिण-(यदि) बलमा ।
सूर-सूर्य । सखै-साथी देते हैं । वख-कह । निस विव-रात दिन । रवि-हृदय ।

६१ लिछमीस-(मक्की+ईस) विष्णु, श्रीरामचन्द्र ।

६२ भरत्य-भरत । अरिहा-शत्रुघ्न । लखण-लखनऊ । धण-(यप) दायाल । मुक्त-मुक्ति
मोक्ष । गजगमणी-गजनामिनी । भाम-भामिनी । सुख ग्राम-बुलौका वन । धन-
मत्त । भाम-प्रतिष्ठ भवति । तरुकांम-वत्य वृक्ष ।

६३ बार-बारह । भाम-मध्य मे ।

छन्द गगनागा

खळ दळ समर खपावत किय जण गावत कीरती ।
सीता बाहर समर्ता वसुधा जाहर धीरती ॥
'किसना' निस दिन जस कर गुणियण जैतू गावजै ।
राघव राजा सौ रट प्रगट उंच पव पावजै ॥ ६४

बृहो

एक छकळ फिर ब्यार कळ, पांच होय गुरु अंत ।
अठावीस कळ औण प्रत, द्रुपदी छंद वसंत ॥ ६५

छन्द ब्र पयो

जनक सुता मन रंजण गंजण, असुर अर्गजण आहव ।
मैं सरणागत कदम सदा मव, मी लजा रख माहव ॥
दीनानाथ अमै वरदाता, प्राता सेवग तारण ।
तौ निज पायनि मौ वसरथ तण, वण पापा सिंघारण ॥ ६६

बृहो

दस दस पर विमरांम चव, मत चाळीस हुक्त ।
गुरु लघु अखिर नियम नहिं, उद्यत छंद अरक्त ॥ ६७

छन्द उद्यत

दळ समक्त खळ दाह यम याज अणथाह ,
गह रचण गजगाह नरनाह रघुनाथ ।

६४ खपावत-नाथ करते हैं । कीरती-कीर्ति पद्य । बाहर-रक्षा । वसुधा-पृथ्वी । बाहर-
बाहिर प्रसिद्ध । धीरती-धीरत्व शीर्ष । गुणियण-गुण । जैतू-जिसको ।

६५ अठवीस-अष्टादश । औण-अरण्य । प्रत-प्रति । दक्षत-कहत हैं ।

६६ रंजण-प्रसन्न करने वाला । गंजण-नाथ करने वाला । अर्गज-वह जो पीता न जा
सके अर्थात् । दाह-मुक्त । वण-बहुत । सिंघारण-सहार करण वाला ।

६७ अच-अह । हुक्त-हाने हैं । अरक्त-अहने हैं ।

६८ यम-इम शर्मा । याज-बोझ । अणथाह-अपार । गह-गभीर महान् । गजगाह-मुक्त ।

सट पटत भर सेस अति चक्रित अरेस ,
 दिन धूँधळ दिनेस थरराहइ अर साथ ।
 निहसंत नीसांण हूँवै बाज हींसांण ,
 सभ्भ काज धमसांण अपांण भइ ओघ ।
 नूप दासरथनंद सौ कारुणासिंध ,
 जस राच राजिंद मुख राच आमोघ ॥ ६८

इहाँ

दुजवर नव ता पळ रगण, करण ता पडै होय ।
 अग्रघ फेर गाथा अघर, माळा कहजै सोय ॥ ६९

एँव भासा

अवधपति अनम भुज, तेज रवि कौट सम ,
 सियपति सरम रख लख जनां आधार है आखा ।
 नूप गधव जगनायक लायक ,
 भूपाळ लेण जम लाखा ॥ ७०

इहाँ

सात टगण फिर त्रिकळ यक, अंत रगण इक आण ।
 मत सँताळी पायमें, पंच वदन सौ जाण ॥ ७१

६८ अरेस—(अरीस) घब । धूँधळ—धूमि धागदारिल अधिन धुंनता । दिनस—
 मूर्ध । थरराहइ—वगायमान हल है । अर (अरि)—सम । साथ—गेता हम समुत् ।
 निहसंत—वत्रने है । नीसांण—नगाडा । हूँवै हांगा है हागी है । हींसांण दिनदिनाहट ।
 सभ्भसांण—पुउ । धमसांण—गतिपाभी । अपांण—अपुत् । सौ—बह । कारुणासिंध—(वरणा
 सिंधु) वयामाधर । आमोघ (अमोघ)—अध्वनै अपुत् ।

६९ अरज दा दीपेरा नाव । लोव बह ।

७० राव—मूर्ध । कौट—अरीस । सम—गाथा । आखा—वहता है ।

७१ नाव—वहता ।

छब पच-बदन

रघुवर महाराज गाव नहचै यक पळ न लाव ,
रंक करै सोई राव सुछ भाव साम रे ।
दीनबन्धु देवदेव भाखत स्रुति अहम मेव ,
जेता जग सौ अजेव गहर गरुड गांम रे ।
जळव नील देह जेह तड़िता पट पीत तेह ,
गोव्यंद सत क्त गोह सीत नेह संजण ।
राखण मिथळेसराज लाखत्रात अवट लाज ,
करि अमाप सखळ करग भरग चाप भजण ॥ ७२

बूही

अै मात्रा उपछंद, कहिया मत माफक 'किमन' ।
नहचै सुण रघुनंद, निज सेवगां निवाजसी ॥ ७३

इति मात्रा उपछंद संपूरण ।

अथ माया असम धरण छंद वरणण

बूही

मरण जनमचौ सळ मिटण, सौ सलम ब्हे संभार ।
जंम मौ सळ भजै जिसी, कौसळ राजकंवार ॥ ७४
नर तन पावै जे नरा, गुण गावै गोव्यंद ।
जनम सफळ यावै जिकै, फिर नावै जम फंद ॥ ७५

७२ राव-राजा । साम-स्वामी । अहम ब्रह्मा । मेव-मेव । जेता-जीतन वासा । अजेव (अजय)-जो किसीसे जीता न जा सके । गहर-गभीर । जळव-बादल । नेह-निष्ठ । तड़िता-बिजली । तेह-उत्त । गोव्यंद-गोविन्द । सीत-सीता कानकी । नेह-स्नेह प्रेम । लाखत्र-साधन करने वाला । करग-हाथ । भरग-अणु मुनि परमराम । चाप-बनुष । अवट-भजन करने वाला ।

७३ सं-ये । मत-मति बुद्धि । माफक-माफिक । निवाजसी-प्रसन्न होगी ।

७४ बी-या । सळ-कट । सलम-मुसल । संभार-स्मरण कर । मौ-मैरा । जिसी-जैसा ।

७५ गुण-गुण कीर्ति । गोव्यंद-गोविन्द । फंद-जान बंधन ।

अथ मात्रा असम चरण छन्द वरणण ।

तत्रादि बोहा छन्द

बूहो

ते मत्त पव प्रथम त्रय, दुव चव ग्यारह देख ।

अख सम पूरव उत्तर अध, लच्छण दूहा लेख ॥ ७६

अथ सधन बूहा

बूहो

सुज उलटायां सोरठौ, सांकलियौ आदत ।

मध्य मेळ बूहो मिळै, तव तंबरी तंत ॥ ७७

दूहो

अजामेळ पर आविया, साठ सहस्र जम साज ।

नाम लियां हिक नारियण, भइ सोह छूटा भाज ॥ ७८

सोरठौ

प्रगट ऊह्हाणै पाय, आयौ सोह जाणै यळा ।

सिंधुरतणी सिहाय, कीची घरणीघर 'किसन' ॥ ७९

सांकलियो बूहो

मत जकड़ी भव माग, मकड़ी जाळा जेम मन ।

हर द्रढ़ कर पकड़ी हिया, लकड़ी हरी पळ लाग ॥ ८०

७६ तेर-तेरह । मत्त-मात्रा । अथ-तृतीय । बूह-दूसरा द्वितीय अथ-चतुर्थ । लच्छण-लक्षण ।

७७ मध्य मळ बूहो-बह बोहा छंद जिसकी तुलसी द्वितीय और तृतीय चरणसे की जाती है ।

इस बोहा छंदका दूसरा नाम तंबरी (तुंबरी) भी है । तव-तव । तंत-उठे ।

७८ सहस्र-सहस्र । अम-यम यमकृत । साठ-सुतजित होकर । हिक-एक । नारियल-नारियल । भइ-बोहा । सोह-मह । भाज-मह कर ।

७९ ऊह्हाण-नग पैर । यळा-इला पुष्पी संसार । सिंधुर-यव झाड़ी । तणी-नी । सिहाय-सहाय गहायन । कीची-की घरणीघर-ईस्वर ।

८० सांकलियो-बह बोहा छंद जिसकी तुलसी प्रथम चरण और चतुर्थ चरणसे की जाती है । इस बूहा (बोहा) छंदका दूसरा नाम धम्ममेळ भी है । बही-बही इसे बहा बूहा भी कहा गया है । मत-मति बुद्धि । जकड़ी-बनम की बंदी । मक-मंगार । मकड़ी-(य मकड़) आठ घांटी और आठ पैरों वाला एक कीड़ा जो बीमारों आदि पर अपना नाम बनाये प्रजित है ।

ब्रह्मो तूनेरो

मेवा तजिया महमहणा, दुरजोधनरा देख ।

केळा छोट विसेख, जाय विदुर घर जीम्हिया ॥ ८१

ब्रह्मो

सौ दूहा तेईस मुज, नाम सहत निरधार ।

जोड देखाळ जूजुवा, मुणौ राम जस सार ॥ ८२

कवित्त ह्यर्थ

अमर १ आमरौ २ सरम ३ सैन ४ ,

मंडुक ५ मरकट ६ सख ।

करम ७ नरह ८ सुमराळ ९ ,

अवर मदकळ १० पयघर ११ अख ॥

चळ १२ बांनर १३ कह अकळ १४ ,

मच्छर १५ कच्छप १६ सावूळह ।

अहिवर १७ बाध १८ बिढाळ २० ,

सुनकर २१ ठ दर २२ रूप २३ थूळहा ॥

तेईस नाम दूहां तणै ,

वरयो 'किसन' बख्खणियौ ।

यळ वय जनम खोयौ अवस ,

ज्या हरि नाम न जांणियौ ॥ ८३

उदाहरण

ब्रह्मो

भमर अखिर छार्ईस भण, चव लघु गुरु चार्ईस ।

यक गुर घट घे लघु चघै, सौ सौ नाम कवीस ॥ ८४

८१ महमहण-विष्णु, ईश्वर । छोट-छिन्ना । विसेख-विशेष । जीम्हिया-मोहन किया ।

८२ सौ-ने । जोड-रथ कर । जूजुवा-गुप्त-गुप्त ।

८३ वय-वय । वयस-वयस्य ।

८४ अखिर-अन्तर । छार्ईस-छत्तीस । भम-मह । चव-चार । यक-एक । घे-इ हो ।

अथ भ्रमर नाम

अक्षर २६ गुरु २२ सप्त ४

बृहो

ना कीज्यौ सैणा नरां, काचौ बीजौ काम ।
राखै लाजा संतरी, राजा साचौ राम ॥ ८५

अथ भ्रामर नाम

अक्षर २७ गुरु २१ सप्त ६

बृहो

कोड़ा पापां कीजतां, कोपै घू की नास ।
जीहा राघौ जौ जपै, तौ नाहीं तिल ब्रास ॥ ८६

अथ नाम सरज

अक्षर २८ गुरु २ सप्त ८

बृहो

मानौ वारवार मै, देखे नां नर देह ।
गायां स्त्री राघौ गुणां, औ पायां फल एह ॥ ८७

अथ नाम सेन

अक्षर २९ गुरु १६ सप्त १

बृहो

मौळा प्राणी राम भज, तू तज भौड़ तमांम ।
दीहा छेखै देख रे, कैसे हूँता काम ॥ ८८

अथ मंकूक नाम

अक्षर ३० गुरु १८ सप्त १२

बृहो

जाई भेटी जानकी, राम जमाई रंज ।
भाग घडाई जनकरी, गाई खेव अगंज ॥ ८९

८५. अक्षर-अक्षर । सैना-सैन्य । काचौ-कच्चा । बीजौ-बुध । लाजा-मर्यादा । साचौ-सत्य ।

८६. तिल-निमित्त । ब्रास-बस । राघौ-श्री रामचन्द्रजी ।

८८. भौड़-कलह प्रपञ्च । दीहा-दिन । छेखै-घण्टित ।

८९. जमाई-बामाव । रंज-प्रसन्न भुव । अगंज-म मिश्र भाषा ।

अथ अमर नाम

अक्षर २६ गुरु २२ लघु ४

ब्रह्मी

ना कीज्यौ सैया नरा, काचौ बीजौ काम ।
राखै लाजा संतरी, राजा साचौ राम ॥ ८५

अथ अमर नाम

अक्षर २७ गुरु २१ लघु ६

ब्रह्मी

कोड़ा पापां कीजतां, कोपै घू की नास ।
जीहा राधौ जौ जपै, तौ नाहीं तिल त्रास ॥ ८६

अथ नाम सरम

अक्षर २८ गुरु २० लघु ८

ब्रह्मी

मानौ बारबार मैं, देखे नां नर वेह ।
गायां स्त्री राधौ गुणां, औ पायां फल एह ॥ ८७

अथ नाम सैन

अक्षर २९ गुरु १९ लघु १

ब्रह्मी

मौला प्राण्यी राम भज, त तज भौड़ तमाम ।
वीहा छेछै देख रे, कैसे हूता काम ॥ ८८

अथ संस्कृत नाम

अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२

ब्रह्मी

जाई बेटी जानकी, राम जमाई रज ।
भाग बढाई जनकरी, गाई बेद अगज ॥ ८९

८५. अक्षर-अक्षर । सैया-संयम । काचौ-कच्चा । बीजौ-ब्रह्म । लाजा-लज्जा । साचौ-सत्य ।

८६. तिल-विष । नास-नष्ट । राधौ-श्री रामचन्द्रजी ।

८७. बीड़-कमल । जपै-जप । जीहा-दिन । तौ-तुम्हीं ।

८८. जमाई-सम्पत्ति । रज-अक्षय । अगज-न भिट्टे वाला ।

अथ पयोधर नाम

अक्षर ३६ गुरु १२ अक्ष २४

ब्रह्मो

मन दुख दाधा डौल मत, साधा जग तज साव ।

मानव भव भीता मिटण, गुण सीतावर गाव ॥ ६५

अथ चळ नाम

अक्षर ३७ गुरु ११ अक्ष २६

ब्रह्मो

सह रांचै जन सावियां, मत बहुरौ कर मान ।

कीड़ी पग नेवर भणक, भणक सुणै भगवान ॥ ६६

अथ वांनर नाम

अक्षर ३८ गुरु १ अक्ष २८

ब्रह्मो

रै चित घत द्रढ़ अेम रख, मूरत स्याम मभार ।

मेळ्हु मूरत नट वांसमै, प्रगट वरत जै पार ॥ ६७

अथ निचळ नाम

अक्षर ३९ गुरु ६ अक्ष ३

ब्रह्मो

केसव भजतौ हरख कर, मत कर आळस मूढ़ ।

जिण वीघी मनखा जनम, गरम कौल कर गूढ़ ॥ ६८

अथ मळ नाम

अक्षर ४० गुरु ८ अक्ष २

ब्रह्मो

चित जे मत जै चळ विचळ, भज भज नहचळ भाय ।

कूक करै जिण दिन कुट्य, सीवर करै सिहाय ॥ ६९

६५. दाधा-दण्ड जमा हुआ । साध-स्वाध । मान-मंसार । भीता-भीति डर भय ।

६६. सावियां-गुजार करने पर । बहुरौ-बहुरा । नेवर-नीरोका घामुपण विषय । भणक-ध्वनि । भणक-भावाज ध्वज ।

६७. मूरत-मूर्ति । स्याम-वर्णम धीरुण्य । मभार-मध्य में । मूरत-व्याज । वरत-वरण बंधना बना भीटा रसा ।

६८. मूढ़-मूर्ख । वीघी-विषय । मनखा जनम-मनुष्य जन्म । कौल-काया प्राण । गूढ़-गुप्त ।

६९. चळ विचळ-डांकाडोल कक-गुजार । सीवर-धीवर विषय । सिहाय-सहाय ।

अथ मच्छप नाम

अम्बर ४१ गुरु ७ लघु ३४

ब्रह्म

मिळ न पुळ पुळ तन मनख, घनख-घरणा चित धार ।

पात भडै तरवर पहव, चढे न फेर विचार ॥ १००

अथ सादूळ नाम

अम्बर ४२ गुरु ६ लघु ३६

ब्रह्म

घन घन कुळ पित मात घन, नर अथवा घन नार ।

खुनर जस अह निस रटै, जे घन अवन मभार ॥ १०१

अथ पहिवर नाम

अम्बर ४३ गुरु ५ लघु ३८

ब्रह्म

हर हर जप अनम कर हर, परहर अहमत पोच ।

व्यापक नर हर जगत विच, अंतर गत आलोच ॥ १०२

अथ बाघ नाम

अम्बर ४४ गुरु ४ लघु ४

ब्रह्म

अमरत दध नह तिय अघर, विष्णु यिमरत न वरबाण ।

के जन अजरांमर करण, जस हर यिमरत जाण ॥ १०३

१ पुळ पुळ—बार बार । तन—शरीर । मनख—अनुपम । घनख वरण—बनुपकारी की घनख । पात—पत्ता पात । पहव—अवध ।

१ १ घन घन—बन्ध बन्ध । पित—पिता । मात—माता । नार—नारी स्त्री । अह निस—रात दिन । अवन—अवनी भूमि । मभार—मध्यमे ।

१ १ दध—दधनि सपुत्र । तिय—स्त्री । अघर—घोष्ठ । विष्णु—वह परमा । यिमरत—अमृत । अजरांमर—वह जो न मृत हो और न मृत्युकी प्राप्त हो । हर—हरि विष्णु ईश्वर । बाण—समझ ।

अथ पयोधर नाम

अक्षर ३६ गुरु १२ सधु २४

बृहौ

मन दुख बाधा डौल मत, साधा जग तज साव ।

मानव भव भीता भिटण, गुण सीतावर गाव ॥ ६५

अथ चळ नाम

अक्षर ३७ गुरु ११ रुच २६

बृहौ

सह रांचै जन सादियां, मत बहरौ कर मान ।

कीड़ी पग नेवर मणक, भणक सुणै भगवान ॥ ६६

अथ वानर नाम

अक्षर ३८ गुरु १ सधु २८

बृहौ

रै चित व्रत ब्रह्म भेम रख, मूरत स्याम मभार ।

मेख सुत नट वांसमै, प्रगट वरत जै पार ॥ ६७

अथ बिचळ नाम

अक्षर ३९ गुरु १ सधु ३

बृहौ

केसव भजतौ हरख कर, मत कर आळस मूढ़ ।

जिण वीधौ मनखा जनम, गरम कौल कर गूढ़ ॥ ६८

अथ मच्छ नाम

अक्षर ४० गुरु ८ सधु ३२

बृहौ

चित जे मत जै चळ बिचळ, भज भज नहचळ भाय ।

छूक करै जिण दिन कुट्य, स्त्रीवर करै सिहाय ॥ ६९

६५. बाधा-दुख जमा हुआ । साधा-साध । मत-संसार । भीता-भीति डर मय ।

६६. सादियां-पुकार करने पर । बहरौ-बहुरा । नेवर-वीरका धायूपख विशेष । मणक-प्यति । भणक-प्राबाध मण्ड ।

६७. मूरत-मूर्ति । स्याम-श्याम श्रीकृष्ण । मभार-मध्य में । वरत-प्याल । वरत-वरण चमड़ेका बना मोटा रस्सा ।

६८. मूढ़-मूर्ख । वीधौ-विधा । मनखा जनम-मनुष्य जन्म । कौल-बाधा प्रत्य । गूढ़-गुप्त ।

६९. चळ बिचळ-बाधाहोल । छूक-पुकार । स्त्रीवर-श्रीवर विष्णु । सिहाय-बहाय ।

अथ चरणा दूहा बिचार

पहल अतीथ पद सोळ मत, दुव चव ग्यारह् दाख ।

चरणा दूहा चुरस कर, मल किव तिणुन् भाख ॥ १०८

उदाहरण

चरणा दूहो

दट अणघट अथ त्रिकट दळारौ, राजा साचौ रांम ।

बळ सौ है दिन जन निबळारौ, नित जापौ तै नांम ॥ १०९

पंचा दूहो लक्षण

पहलै तीजै धार पढ़, उभये वेद इग्यार ।

पंचा दूहा सौ पुणै, सुकव जिक्के मतसार ॥ ११०

उदाहरण

रांम भजनसँ राता, महत भाग जे मांन ।

ज्यां सारीखौ जगमें, उचम न जाणै आंन ॥ १११

अथ नवा दूहा तथा बरवै छर

मोहणी लक्षण

दूहो

घुर तीजै मत धार घर, सुज ये चीये सात ।

नंदा दोहा मोहणी, बरवै बंद कहात ॥ ११२

१ ८ सोळ-सोलह । मत-मात्रा । दुव-दुसर । चव-चतुर्थ । ग्यारह-कह । चुरस-रोति ।
अनुसार नियमानुसार । मल-मेष । किव-कहि । तिण-उस । भाख-कहु ।

१ ९ बळ-बुट । दिन-दिवस । निबळ-अपार । नित-दाय । जापौ-सच्चा । तै-वह । नांम-नाम ।
तै-उसका ।

११ पहलै-प्रथम । धार-धारह । इग्यार-भारह । पुणै-कहते हैं । मत-बुद्धि मति ।

१११ राता-अनुरक्त जीन । महत-महान । भाग-भाग्य । सारीखौ-सबकुछ समान ।
जगमें-धन्य ।

११२ घुर-प्रथम । मत-मात्रा । धार-धारह । ये-दुसर ।

नोट- प्रकटनि लखा मोहणी धीर बरवैको एक-दूसरेके पर्याय मान कर रचना नियमके
एक ही लक्षण प्रथम तथा तृतीय चरणमें बारह मात्रा धीर द्वितीय धीर चतुर्थ
चरणमें सात-सात मात्रा मानी हैं पर नंदा मोहणी धीर बरवैये पूर्वाध्यायके मतसे
कुछ-कुछ भिन्न लक्षण होते हैं । बरवैमें प्रथम तृतीय चरणमें बारह-बारह मात्रा तथा
द्वितीय धीर चतुर्थ चरणमें सात-सात मात्रा सहित अंतमें बचण होना आवश्यक
माना गया है । इसी प्रकार मोहणी चरके अंतमें गण्य होना आवश्यक होता है ।

अथ विद्याल नांम

अक्षर ४५ गुरु ३ सधु ४२

बूही

जिण हर सरजत नर जनम, मुजवी रसण समाथ ।

कर मटपट कवियण 'किसन', नितप्रत रट रघुनाथ ॥ १०४

अथ सुनक नांम

अक्षर ४६ गुरु २ सधु ४४

बूही

परगट कट तट तड़त पट, सरस सधण तन त्याम ।

गह भर समपण कनक गढ़, रहचण दस सिर राम ॥ १०५

अथ ऊवर नांम

अक्षर ४७ गुरु १ सधु ४६

बूही

राधव रट रट हरख कर, मट मट अष वळ महत् ।

जनम मरण भय हरण जन, कज भव हर रिख कहत् ॥ १०६

अथ सरप नांम

अक्षर ४८ गुरु सधु ८८

बूही

हर रिण दस सिर विजय हित, घर निज कर सर घनक ।

पढ़त 'किसन' किध सरण पय, जय रघुधर जग जनक ॥ १०७

१ ४ सरजत-रजता है । रसण-खिन्न जीव । समाथ-समर्थ । मटपट-धीम । कवियण-कवियन कवि । नितप्रत-नित्य प्रति सर्वत्र ।

१ ५ परगट-प्रकट । कट-कटि कमर । तड़त-तड़िता विजली । पट-वस्त्र । कनक पढ़-संघा । रहचण-नाथ करने वाला । दस सिर-बखाना ।

१ ६ मट-मिटते हैं । अष-पाप । वळ-समूह । महत्-महान । कज-बड़ा । भव-मयूरेव । हर-हरि, विष्णु । रिख-खपि । कहत्-बहते हैं ।

१ ७ कर-हथ । सर-बाण । घनक-धनुष । जग-समार । जनक-पिता

अथ चरणा दूहा विचार

पहल तृतीय पद सोळ मत, दुव चव ग्यारह दाख ।
चरणा दूहा चुरस कर, मल किव तिणुनू भाख ॥ १०८

उदाहरण

चरणा दूहो

दट अणघट अघ विकट दळारौ, राजा सांचौ रांम ।
दळ सौ है दिन जन निबळारौ, नित जापौ तै नांम ॥ १०९

पंचा दूहो लक्षण

पहलै तीजै धार पढ़, उभये वेद इग्यार ।
पंचा दूहा सौ पुरौ, सुकव जिके मतसार ॥ ११०

उदाहरण

रांम भजनसँ राता, महत भाग जे मांन ।
अ्यां सारीसौ जगमें, उत्तम न जाणै आंन ॥ १११

अथ नवा दूहा तथा बरवी छ

मोहणी लक्षण

दूहो

धुर तीजै मत बार घर, सुज बे चीथे सात ।
नवा दोहा मोहणी, बरवै छंद कहात ॥ ११२

१ ४ सोळ—सोलह । मत—माथा । दूह—दूध । चव—चतुर्थ । दाख—कह । चुरस—छेति
घसुसार नियमासुसार । मल—मल । किव—कहि । तिथ—उस । भाख—कह ।

१ ६ दट—दुट । अणघट—अघार । अघ—पाप । विकट—नष्ट । दळ—बह । जापौ—जपो ।
तै—उसका ।

११ पहलै—प्रथम । धार—धारह । इग्यार—ग्यारह । पुरै—कहने हैं । मत—मुष्टि मति ।

१११ राता—अमुरक्त भीत । महत—महान । भाग—भाग्य । सारीसौ—सबसे ममान ।
आंन—अन्न ।

११२ धुर—प्रथम । मत—माथा । बार—बारह । ब—बुधरा ।

नोट—प्रवक्तृनि लब्धा मोहणी धीर बरवीकी पृष्ठ-पुस्तके पर्याय भाग कर रचना नियमके
एक ही लक्षण प्रथम तथा तृतीय चरणय बारह माथा धीर द्वितीय धीर चतुर्थ
चरणय सात-सात माथा मानो हैं पर नवा मोहणी धीर बरवीय पूर्वाचार्यके मतमे
कुछ-कुछ भिन्न भेदाग होने हैं । बरवीय प्रथम तृतीय चरणय बारह-बारह माथा तथा
द्वितीय धीर चतुर्थ चरणय सात-सात माथा सहित अतर्क्य अथवा भावपरक
माथा तथा है । इसी प्रकार मोहणी छंदके अन्तमे मयाग होने भावपरक हाता है ।

उदाहरण बरय नब

बूहो

पह ज्यांरा चित लागा, रघुबर पाय ।
पुळ पुळ्में त्यां पुरखां, थिर सुख थाय ॥ ११३

अथ चौटिया दूहा सद्यण

चौटियो बूहो

दूहा पूरब अरब पर, अबक बार मत होय ।
उत्तारब दस मत अबक, दुहो चौटियो सोय ॥ ११४

उदाहरण

चौटियो बूहो

महाराजा रघुवंसमण, मुज रावण समयरा घनु सर पांणां घारै ।
बायक सत सीतावरण, नूप नायक खुनाथ तूं संतां तारै ॥ ११५

अथ दूहाको नाम कावण विष

बूहो

दूहा लघु गिण आब कर, ज्यां मझ घट कर एक ।
रहेस बाकी नाम रट, बीदग अबट बिसेक ॥ ११६

इति अमराविक तेवीस दूहा नाम करण विष संपूरण ।

अथ चुनियाला

दूहा अब पर पंच मत, चुळियाळा सौ जांणसु ।
कविवर देह लियां फळ एह, वख बंद जीहा बाखाणु स रघुबर ॥ ११७

११३ पह—प्रथम । ज्यांरा—जिनके । पाय—चरण । थिर—स्थिर, घटम ।

११४ अबक—अधिक । सोय—बह ।

११५ रघुवंसमण—रघुवंसमणि । घनु—घनुप । सर—बाण । पांणां—हाथों ।

११६ बीदग—विदग्ध कवि परित ।

११७ एह—यह । वख—बंद । बंद—बर्धन कर । जीहा—जिह्वा । बाखाणु—बाहुन पट ।

उद्योग नियंत्रण

मम तेह धुर पे दम, जांगी निम्नेगी ।
 गिव नारी तगी हरी, परमत पग रेगी ॥
 जेणु गम जम दिवम निम, कि 'किमन' जपीज ।
 लाभ देह रमना ममुग, पायांगी लीज ॥ ११ =

छर बीबोला

धुर मत्त मोल्ल अरर चरदह घर, अंत गुर चोवेन अर्गवे ।
 सा भज 'किमन' गंम गीतार, मंत तार घद निगम मर्गवे ॥
 गंगण कंभ मेघ खर रहने, कथ मौ घेद पुगंग कही ।
 घगमी भूपां भूप चभीखण, मरणागन हित लंक मही ॥ ११६

एवं वदन्मा

कल्य धुर मोल्य धार मीं कजुभा, उप नीयालक कहाये ।
मुणज मीं मुभ ह्द, जगमें गुण मीनावर गाव ॥
जांमण मग्ग मग्ग पिर नांमण जग नट गोटी जांगी ।
गो द्रव मेर शर्व पद गमपण, केमव नाम कहांगी ॥ १००

दही

दुर्गा दुर्गा प्रथम पद श्रीन जगन् गङ्गा आङ्ग ।
दुर्गा दुर्गा मातृ पद, नगन् गङ्गा मा आङ्ग ॥ १०१

११६ अ ७९४ : विम अदि : विमो-अदि : एतन् विदुः ।

[illegible][illegible]

उवाहरण करय नया

बूहौ

पह ज्यांरा चित लागा, रघुवर पाय ।

पुळ पुळमें त्यां पुरखां, थिर मुख थाय ॥ ११३

घय चौटिया दूहा सछय

चौटियो बूहौ

दूहा पूरय अरघ पर, अघक बार मत होय ।

उत्तरारघ दस मत अघक, दुहौ चौटियो सोय ॥ ११४

उवाहरण

चौटियो बूहौ

महाराजा रघुवंसमण, मुज रावण समथरा घनु सर पांशां चारै ।

वायक सत सीतावरण, नूप नायक रघुनाथ तूं संतां तारै ॥ ११५

घय बूहाकौ नाम काढ़ण विघ

बूहौ

दूहा लघु गिण आघ कर, ज्यां मम्त घट कर एक ।

रहेस बाकी नाम रट, बीदग अघट बिमेक ॥ ११६

इति अमराविष लेखीस बूहा नाम करण विघ संपूरण ।

छं बूमियासा

दूहा अघ पर पंच मत, धूळियाळा सौ जाणसु ।

कविवर देह लियां फळ एह, दख बव जीहा बाखाण स रघुवर ॥ ११७

११३ पह-प्रथम । ज्यांरा-जिनके । पाय-चरण । थिर-स्थिर, घटन ।

११४ अघक-अधिक । सोय-बह ।

११५ रघुवंसमण-रघुवंसमणि । घनु-बनुप । सर-बाण । पांशां-हाथों ।

११६ बीदग-विदग्ध कवि पंडित ।

११७ एह-यह । दख-बह । बव-वर्चन कर । जीहा-बिम्बा । बाखाण-बगुन बग ।

छव निस्त्रेणीका

मम्ह तेग्ह धुर फेर दस, जांगौ निस्त्रेणी ।
गिब नारी तरगी हरी, परसत पग रेणी ॥
जेणुगंम जम दिवम निस, किब 'किसन' जपीजै ।
लाम देह रसना समुख, पायारौ लीजै ॥ ११८

छव चौबोला

धुर मत्त सोळ अवर चवदह धर, अंत गुरु चौथेल अखे ।
सौ भज 'किसन' गंम सीतावर, संत तार ब्रह्म निगम मग्वै ॥
गंवण कंभ मेघ खर रहचे, कथ सौ घेद पुगंण कही ।
जगसी भूपा भूप धमीखण, सरणागत हित लंक सही ॥ ११९

छव बहुभा

कळ धुर सोळ थार मौ ककुभा, उप चौबोलक कहावे ।
सुणजै मौ सुम छव, जेणुम गुण सीतावर गाव ॥
जांमण मरण मरण फिर जांमण, जग नट गौटी जांगौ ।
मौ दुख भेट अग्वै पद ममपण, केमव नाम कहांगौ ॥ १२०

बूरी

गुट दुजवर कर प्रथम पद, अंत जगण गण आण ।
दूजी तुक दुज मात घर, जगण मिखा मौ जाण ॥ १२१

११८ धुर-प्रथम । तार-अधि । रेणी-पूति । रसना-शिखा ।

११९ सोळ-आठ । छव-चव । धर-निगम-वेद । गण-मासी देवा । कंभ कमलसं
सदस्यता प्राप्त । मेघ-अपनाद रावणुका पुत्र । खर-गध रावणका नाम ।
रहचे-मार दाग । मार दाग । ककुभा-ककुभा घर ही । सरणागत-सारणाग घावा
पण । लंक-लंका ।

१२० कळ-माता । सोळ-आठ । थार-दाग । मौनावर-योगावधान धारण गाव-
वर्णन करे । जांमण-जग । मरण-मृत्यु । नट गौटी-नट गौरी । गण-गण
नम । धर-प्रथम । जगण-देव वा । । कहांगौ-कहांगौ ।

छंद सिल

सर घनुख सभक्त जन सरण ,
 रख करण मुख रट मु मट राम ।
 'किसन' किव समर पल यक न कर ,
 गहर मुण घर विरद भज मुख घाम ॥ १२२

छंद रस उल्लास

पनरै तेरैह मत्त पय, छंद उल्लाल पिछाणजै ।
 रघुनाथ मुजस सौ छंद रच, बीदग मुख वाखाणजै ॥ १२३

रस उल्लास भेद

बहा

रस उल्लाल तिथ तेर मत, छवीस सम पद स्याम ।
 स्यामक रस दूहा सहित, मुण तै छप्पय नाम ॥ १२४
 उलटौ रस उलाल उण, आख वरंग उलाल ।
 दाख त्रिदस फिर पंच दस, तुक बिहू वै पड़ताळ ॥ १२५
 पनर पनर मत दोय पय, काम उलाल कहत ।
 यण विध छंद उलालरा, भेद पांच भाखत ॥ १२६

प्रथम माहा छंद लक्षण ०

प्रथम ग्रीये मत बार पद, अख पद बिधै अठार ।
 चौथै पनरह मात रच, यम गाथा उच्चार ॥ १२७
 सात चतुर कळ अंत गुरु, जगण छठे थळ जोय ।
 उत्तर थळ छठे सुथळ, दुज कै यक लघु होय ॥ १२८

१२१ बीदग—(म बिदग्य) परित बिधि ।

१२४ तिथ—पगड ।

१ ५ त्रिदस—तेरह ।

नोट—प्रवचननि निम्नलिखित रस उल्लासायै पांच बेरीके नाम बाहोरे बठनावे । उनके उदाहरण नीचे दिये । १ रस उल्लासा २ रस उल्लासा ३ छप्पय उल्लासा ४ वरंग उल्लासा ५ काम उल्लासा ।

० प्रवचननि महापद चौदह बेर नीच गाथा छवनि छापी छप्पय निररु रिवा है ।

तीस समत पूरय अरघ, उत्तर सत्ताईस ।

सत्तावन मता सरव, आखव नांम छवीस ॥ १२६

अथ गाथा उवाहरण

गिरिस गिरा गौ गौरी, हर गिर हिम हंस हास सिस हीरा ।

सुसरि सेस सुरेस ए, श्रीराम कत आख्य ॥ १३०

अथ गाथा गुण वास कथन

छंद बेधकारी

निज आखै किन्न 'किसन' निरूपण, सुगौ गाहा गुण दोस सुलक्षण ।

सात चतुरकळ अंत गुरु सज्ज, दंड छठे थळ जगण तथा दुज ॥ १३१

थांधव पूरव अरघ एण विध, यम हिज जाण जगण उत्तरारघ ।

काय छठे थळ एक लघु कीजै, दुसट त्रिखम थळ जगण न वीजै ॥ १३२

मत्त सतावन स्वय गाथा मह, कळातीस पूरवा अरघ कह ।

वीस सात कळ उत्तर अरघ विच, रेणव अम छव गाथौ रच ॥ १३३

पाय प्रथम पद हंस गमण पर, कह गत दुवै पाय विध वेहर ।

गज गत तीजै पाय गुणीजै, श्रीण चवथ गय सरप अखीजै ॥ १३४

एक जगण जिण माहे आवै, कुळवंती सौ गाहा कहावै ।

वे जगण परकीया यम्बांणी, जगण घणा तिण गनका जांणी ॥ १३५

जगण बिनां सौ राड गणीजै, किणी मांम सौ गाहा न कीजै ।

१२६ आसव-कह । छवीस-छवीस ।

१३१ निरूपण-निर्णय । थळ-स्थान । दुज-द्वार भाषा ।

१३२ एण-इस । यम-मेरे । हिज-ही । थळ-एक ।

१३३ मता-भाषा । मह-मे । रेणव-रवि । गाथौ-गाथा ।

१३४ पाय-पद । विध-विधि । गौण-गण । चवथ-चतुर्थ ।

१३५ मदि-म । गाहा-भाषा गाथा ।

नोट—गाहा छंदके जगण १५ । गणु भाषा परिचय माना गया है । जिस भाषा छंदम एक जगण होता है उस भाषा छंदके कुलवर्ती भाषा कहते हैं । जिस भाषा छंदमें २१ जगण हो उसको परकीया भाषा कहते हैं । जिस भाषा छंदमें जगण अधिक हो जाने हैं उसे गणिका भाषा कहते हैं । जिस भाषा छंदम जगण न हो उसे विषया भाषा कहते हैं ।

वेप्री तेह लघुव दीजै, लघु यकवीस खित्रणी लीजै ॥१३६॥
 ततावीस लघु वैसी मोई, है लघु अधिक सुद्रणी होई ।
 वेण अनुसार अंध का वाचत, मुज अनुसार एक कांणी सत ॥१३७॥
 यंदु दोय मुनयणा विसेखौ, बहु अनुसार मनहरा येखौ ।
 वेण सकार पदमणी विसेखत, एक सकार चित्रणी ओपत ॥१३८॥
 यार सकार हसतणी चावी, बहु सकार संखणी घतावी ।
 ण बोह करण जिका बाळा गण, मुगषा करतळ घणा तिका मुण ॥१३९॥
 गण नहुत सौ प्रौढ़ा भणजै, गण बोह विप्र वरधका गिणजै ।

१३६ राह-विषया । मांझ-(मध्य) में । जिस गाथा छंदमें १९ लघु वर्ण होते हैं उसे विप्र कहते हैं । २१ लघु वर्ण जिस गाथामें या पाते हैं उसे खचिवा संज्ञा दी गई है । इसी प्रकार जिस गाथा छंदमें २७ लघु वर्ण या जाय उसको वैश्य संज्ञा दी गई है और जिस गाथा छंदमें २७ से भी अधिक लघु वर्ण या पाते हैं उसकी बुद्धा संज्ञा मानी जाती है ।

१३७ गाथा छंदमें अनुस्वार धाना बहरी भागा गया है । जिस गाथा छंदमें अनुस्वार न हो उसकी समा धंध मानी गई है । जिस गाथा छंदमें एक ही अनुस्वार होता है उसे एकाक्षी कहते हैं । इसी प्रकार जिस गाथा छंदमें दो अनुस्वार धान हैं उसको मुनयणा कहते हैं और जिसमें अनुस्वारों की बाहुल्यता होती है उस मनोहरा गाथा कहते हैं ।

१३८ जिस प्रकार गाथा छंदमें अनुस्वार सेना ठीक भागा गया है ठीक उसके विपरीत सकार अक्षरका न प्रयोग करना ही सूवर भिगा जाता है । जिस गाथा छंदमें सकार नहीं होता है उसकी सत्ता पछिनी मानी गई है । जिसमें एक भी सकार या जाय उसे चित्रणी जिसमें चार सकार या जाय उसे हस्तिनी तथा सकार-बाहुल्य गाथाको संखणी कहते हैं ।

१३९ पद्य-गाथा छंदमें चार मात्राके न पद्यको पद्य कहते हैं । ऐसे अनुप्रासालम्बक सप्त वर्ण और एक पुराने विग्रामसे गाथा छंदका पूर्वाह्न बनता है । ये अनुप्रासालम्बक पांच वर्ण निम्न प्रकारके होते हैं—

प्रथम वर्ण—(५५) चार मात्राका । इसका दूसरा नाम चर्ल भी है ।

द्वितीय वर्ण—(५५) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम करतळ या करताळ भी है ।

तृतीय वर्ण—(५५) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम पयहर पयाहर, पयोधर भी है ।

चतुर्थ वर्ण—(५५) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम बसु पय भी है ।

जिस गाथामें दो बीच मात्राका वर्ण (चर्ल) गण बहुत पाता हो उसे बासा गाथा कहते हैं तथा जिस गाथामें करतळ या करताळका [५५ प्रथम दो ह्रस्व मात्रा तथा एक बीच मात्रा कुल चार मात्राके समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे मुग्धा कहते हैं । जिस गाथा छंदमें अग्रगणा [प्रथम बीच फिर दो ह्रस्वके चार मात्राके समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे प्रीडा राजा मया है । ठीक इसी प्रकार जिस गाथा छंदमें विप्रवा [द्वय-द्विच चार मात्राके ही समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे वरधवा [बद्धा] गाथा कहा जाता है ।

कका दोय मम् गौरी कहीयै, चंपा अंगीक केहि कच हीयै ॥१४०॥
 मीना अंगी तीन कके भण, तव बौह कका नाम काळी तण ।
 अमी वसध सेत तन भासत, वसन लाल खिचणी सुवासत ॥१४१॥
 पीत दुक्कळ वैसणी पहरण, गाह सुद्रणी स्याम वसन गण ।
 गौरे वरण विप्रणी गाहा, चंपक वरण खिचणी चाहा ॥१४२॥
 मीनै रंग वैसणी सुभायक, लख सुद्रणी स्याम रंग लायक ।
 सुगता भूखण विप्री मोहत, सुज खिचिणि हिम भूखण सोहत ॥१४३॥
 रूपा मरण वैसणी राजत, सुद्रणि पीतळ भूखण साजत ।
 ऊजळ तिलक विप्रणी ओपत, तिलक सुद्रणी लाल ओपत ॥१४४॥
 पीळौ तिलक वैसणी परगट, रुच सुद्रणी स्याम टीलौ रट ।
 गाहा तणौ छंद कुळ गायौ, वेद पिता कवि जणां वतायौ ॥१४५॥
 सरस भाख माता सुरसची, उप राजक अहमाण ठकती ।
 स्रवण नखिन्न मम् जनम तास सुण, कहियौ सरस गाह चौकारण ।
 गाथा नाम छवीस गिणावै, अथ अनेक बडा कवि गावै ॥१४६॥

१४ जिस भाषा छंदमें दो 'क' होते हैं उसकी गौरी संज्ञा होती है । जिसमें एक ही 'क' हो उसकी संज्ञा चंपा वर्ण मानी गई है । जिसमें तीन 'क' होते हैं उसका वर्ण (रंग) स्यामता निंद हुए गौर माना गया है और जिसमें 'क' की बाहुल्यता होती है उसकी काली संज्ञा मानी जाती है ।

१४१ सस-स्वेत । खिचणी-लक्ष्मि ।

१४२ पीत-पीता । दुक्कळ-वस्त्र । बंसणी-बंस (हरी) । सुद्रणी-गुहा । वसन-वस्त्र ।

१४३ विप्री-विप्रा । खिचिणि-लक्ष्मि । हिम-सीमा ।

१४४ बसणी-बंस (हरी) । राजत-दोमा देतो है । विप्रणी-बाह्यणी । ओपत-सोमा देती है ।

१४५ टीलौ-तिलक ।

१४६ भाख-भाषा । ठकती-उक्ति । नखिन्न-नलन । मम्-(मध्य) में । तास-उस ।

अथ गाथा छन्द छवीस नाम कथन

कवित छप्ये

लच्छी रिछी बुद्धी, लज्जा विद्या खम्भा ।

लहदेवी गौरी घात्री, कविस चूरणा छाया ॥

कह कांती मह माया, ईस कीरती सिछी ।

माणणि रामा गाहेणि, वसंत सोमा हरणी ॥

छुण चक्कवी, सारसी, कुररी चवी सिछी हंसी साखिए ।

छावीस नाम गाथा छजै, भल राघव जस भाखिए ॥ १४७

अथ मछी नाम गाथा कथन

सतावीस गुरु त्रय लघु, लछी आख तीस ।

यक गुरु घट ने लघु बघै, सौ सौ नाम कवीस ॥ १४८

लछी गाथा उवाहरण

अक्षर ३० गुरु २७ लघु ३

तौ सारीखौ तूही, जै जै स्त्री राम जीपणा जंगां ।

सीता बाळा स्वांमी, भूपाळां मौड़ हूं भांमी ॥ १४९

गाथा नाम रिछी

अक्षर ३ गुरु २६ लघु ४

रै भौका स्त्रीराम, तू सातै ताळ बेघणा तीर ।

धूरै दैतां थौका, दीनांचा नाथ जगदाता ॥ १५०

१४७ कवी-बही । छवी-सोमा ॥ १४७ ॥

१४८ त्रय-तीन । घट-एक ।

१४९ ली-लेरे । सारीखी-सबुदा समान । जीपणा-जीतने वाला । जंगां-पुछों । मौड़-मर्मणस । भांमी-भार्या ।

१५० भौका-भय-भय । ताळ-ताड बुझ । धूरै-माया करता है । दैतां-देखों । थौका-सबुदा ।

भौका-मायाकी सकलाना छप्यय भूल प्रतिके अनुसार ही ॥ बिन्दु छीक प्रतीत नहीं होता ।

गाथाओं के २६ नाम-सम्पत्ती रिछी बुद्धी लज्जा विद्या खम्भा देवी गौरी घात्री चूरणा छाया कांती महामाया कीरती सिछी माणणि रामा गाहेणि वसंत सोमा हरणी चक्कवी सारसी कुररी सिछी हंसी ॥

गाथा नाम वृद्धी

अध्याय ३२ गुरु २५ सप्त ७

जीहा राघौ जपै, मोटी छै माग जेणारौ भूम ।

तोटी नावै त्यांरै, केसौ पय सेव अधिकारी ॥ १५१

गाथा नाम सज्जा

अध्याय ३३ गुरु २४ सप्त ८

का कहणौ कौसल्या, मोटी तैं कीघ पुन्य औ भ्रमम् ।

जै कूखै खळ जेता, आखै जग राम औतार ॥ १५२

गाथा नाम विद्या

अध्याय ३४ गुरु २३ सप्त ९

वेदां मेदां वेखौ, पेखौ दह आठ हेर पौराण ।

राघौ नाम सरीखं, नह कौ नर देव नागिन्द्र ॥ १५३

गाथा नाम खम्या

अध्याय ३५ गुरु २२ सप्त १०

है कानैं मौताहळ, कर पूची कंठमाळ पै संकळ ।

राघौ नाम विहंण, अनखणौ द्वोर आदम्मी ॥ १५४

गाथा नाम देवी

अध्याय ३६ गुरु २१ सप्त ११

सुंदर स्याम सरीरं, बाघौ कट राम पीत पीतवर ।

काळै बावळसं कै, बीटांणी बीज बरसाळै ॥ १५५

१५१ जीहा-जिह्वा । जपै-जपता है । भूम-भूमि । तोटी-कमी । त्यांरै-उनके । केसौ-केशव विष्णु । पय-परण ।

१५२ मोटी-महान । कीघ-किष्वा । पुन्य-पुण्य । भ्रमम्-ब्रह्म परब्रह्म । जै-जिम । कूखै-कुक्षि । खळ-अगुरु, राक्षस । जेता-जीतने वाला । औतार-अवतार ।

१५३ वेखौ-देखिये देखो । पेखौ-पेखो । दह-दण । ह्ये-देख कर । पौराण-पुराण । सरीखं-समान सह्य । नागिन्द्र-(नागेन्द्र) नाग ।

१५४ कान-कानोमि । मौताहळ-मोती । कर-हाथ । पूची-हाथकी कतारिका घासूपण विशेष । विहंण-विना रहित । अनखणी-अध लाने वाला । द्वोर-दण्ण ।

१५५ कट-कटि, कमर । पीत-पीला । बीटांणी-बैटित हुई । बीज-बिज्जमी । बरसाळै-बर्पा अनुमते ।

गाथा नाम गौरी

अक्षर ३७ गुण २ अक्ष १७

सज्जमी न राघव सेव, सेवा सौ जाय घरोधर सामै ।

निज सिर हरी न नाथ्यौ, उए नाथ्यौ सीस जग अग्रां ॥ १५६

गाथा नाम घाघी

अक्षर ३८ गुण १६ अक्ष १६

पढ़ सीतावर प्रांणी, जगचा तज आन आळ जजाळ ।

उंवर अंजुळि आच, नहचै आ जांण थिर नांही ॥ १५७

गाथा नाम चुरणा

अक्षर ३९ गुण १८ अक्ष २१

रिख सिख गंगा राम, सेवै पद कंज मंजु सीतावर ।

सौ राघौ पै 'किंसना', चीतव निस दिवस उर चंगा ॥ १५८

गाथा नाम छाया

अक्षर ४० गुण १७ अक्ष २३

रट रट स्त्री रघुराम, वस सिर जे तार तारके दीन ।

करुणा ऊदव कर कंज, सीतावर संत साधारं ॥ १५९

गाथा नाम कांठी

अक्षर ४१ गुण १६ अक्ष २५

अजामेळ यक वार, आखे अणजांण नारायण ।

जांण आंण जम हरिजन, जुड़ियौ नह भग्ना घर जेण ॥ १६०

१५६ सज्जमी-हुई । सी-सेना । सी-बहु । नाथ्यौ-ममाया । अच-अस । अग्रां-अगादी ।

१५७ घात-घात । अज-असरय भू । जजाळ-प्रपंच । उंवर-उग्र भाग्य । आच-यानी । नहचै-निरचय । थिर-स्थिर ।

१५८ कंज-कमल । मंजु-सुंदर । चीतव-स्मरण कर । अण-अष्ट उत्तम स्वयं ।

१५९ यक-एक । वार-समय । आखे-बहु । अणजांण-अज्ञानावस्था । जुड़ियौ-प्राप्त हुआ । भग्ना-मार्ग । जेण-जिस ।

गाथा नाम महामाया

अक्षर ४२ गुरु १५ लघु २७

आळस न कर अजांणी, निज मन कर हरख भजन रघुनार्थ ।
सुपन रूप संसार, विण संतां देहनां वार ॥१६१

गाथा नाम कीरती

अक्षर ४३ गुरु १४ लघु २९

कमळनायण कमळाकर, कमळा प्राणोस कमळकर बेसौ ।
तन कमळ भातेस, जे मुख थ्यार कमळभू जपै ॥१६२

गाथा नाम सिद्धी

अक्षर ४४ गुरु १३ लघु ३१

रिख्य मख कर रखवाळ, तागी रिख घरण चरण रजहूँता ।
राख जनक पण रघुवर, भागौ कोवड भूतेस ॥१६३

गाथा नाम मांण्णी

अक्षर ४५ गुरु १२ लघु ३३

जिण दिन रघुवर जपै, सुकियाअरय दिवम सोय नर संभळ ।
दखै न राघव जिण दिन, जांणे सोय आळजजाळ ॥१६४

गाथा नाम रांमा

अक्षर ४६ गुरु ११ लघु ३५

निज कुळ कमळ दिनेमं, चविसुर गण नखत जांण तिण चंद ।
मुनि धन रखण अगाधिप, रघुवर अवतंस गजेस ॥१६५

१६१ अजांणी—अज्ञान । सुपन—स्वप्न ।

१६२ कमळाकर—विष्णु । कमळा—नक्षत्री । प्राणोस—पति । कमळभू—पत्नी ।

१६३ रिख्य—रूपि । मख—पद्म । रखवाळ—रक्षा । घरण—रथी पत्नी । हूँता—है । पण—
प्रण । कोवड—वन्धु । भूतेस—महादेव ।

१६४ जपै—अपठ है । स्मरण करता है । सुकियाअरय—मफल । दिवस—दिन । सोय—यह ।
संभळ—समझ । दखै—बहुता है । आळजजाळ—अर्थ ।

१६५ दिनेसं—मृत । चविस—चतु । नखत—नख । अगाधिप—मुदग निह । अवतंस—
तिरोमणि । राजेसं—सम्राट ।

गाथा नाम गाहेणी

अक्षर ४७ गुरु १ सधु ३७

असमम्क समम्क अखीजै, तौ पण हरि नाम अवस जन तारत ।

जिम परसत अजाणं, दगधत तन समथ्य दावानळ ॥१६६

गाथा नाम वसत

अक्षर ४८ गुरु १ सधु ३१

रघुवरसौ प्रमु तज कर ऋयण जे अवर अमर अभियासत ।

अस्ति सुरसुरी तीरह, सिक्ती कूप खणत नर मूरख ॥१६७

गाथा नाम सोमा

अक्षर ४९ गुरु ८ सधु ४१

अव हर सुखकर अमळ, रट रट जस अघट भाग घन रघुवर ।

गावण जिण फळ गहर, मगौ बलमी करिख धिमुधा ॥१६८

गाथा नाम हरिणी

अक्षर ५० गुरु ७ सधु ४३

नित जप जप जगनायक, वायक सत कहण सुजस कमळावर ।

सुकरत करण सदीकत, सोहत मै करत सत पुरसै ॥१६९

गाथा नाम बबकबी

अक्षर ५१ गुरु ६ सधु ४५

अह मत तज भज ईसर, करणाकर सघर सु तन दसगथकौ ।

यक छिन तन उधारण, रत कर धित चण रघुवरै ॥१७०

१६६ असमम्क-समम्क गावणा । समम्क-ज्ञान बुद्धि । अखीजै-बहा जाय । वस-नी । अवस-मवस्य । जन-जन्त । तारत-उद्धार करता है । परसत-स्पर्श करते हैं । अजाण-भूलसे । दगधत-जलाता है । समथ्य-समर्थ । दावानळ-दावागिरी ।

१६७ तौ-वैसा । प्रमु-प्रभु, ईश्वर । ऋयण-चरण । अभियासत-अभ्यास करते हैं स्मरण करते हैं । अस्ति-अपि प्यासा । सुरसुरी-संगानवी । तीरह-तट । सिक्ती-पृथ्वी । मूरख-मोवठा है ।

१६८ अमळ-तविष । गहर-मंजीर । बलमी-बलमीडि बोबी । करिख-कपंगु कर । धिमुधा-पृथ्वी ।

१६९ कमळावर-कमलावति विष्णु । सुकरत-खेळ कार्य सुकरत । सदीकत-सर्वत्र निरप ।

१७० अह-अभिमान गर्व । मत-बुद्धि । करणाकर-कर्मणाकर बहानु । यक-एक दिन-रात्र

गाथा नाम सारसी

अक्षर १२ गुरु १ लघु ४७

जन लज रक्खण जरूरह ,
दसरथ सुत सकळ सुजन सुखदायक ।
सिरदस घायक समहर ,
सत वायक राम सगसत सुम ॥१७१

गाथा नाम कुरती

अक्षर १३ गुरु ४ लघु ४६

सुज षळ खळ-वळ भंजण ,
निज जन सुख करण सरण राखण नित ।
कहत वरण कथ जग कर ,
आपण वत लंक चित अपहड़ ॥ १७२

गाथा नाम सिंधी

अक्षर १४ गुरु ३ लघु ११

असन वसन जळ अह्निस ,
मत कर मन फिकर समर महमाहण ।
पोखण मरण दिवस प्रत ,
निज जन फिकर चिच रघुनायक ॥ १७३

गाथा नाम हसी

अक्षर १५ गुरु २ लघु १३

जगत जनक हरि जय जय ,
भय जांभण मरण हरण कर निरभय ।

१७१ बकरा-अक्षर । सिरदस-दायक । वायक-संहारक नायक । समहर-मुद्र ।
वायक-वाक्य शब्द ।

१७२ आपण-हैने बाप्ता । वत-बाग । लंक-लंका । अपहड़-जवार ।

१७३ असन-प्रोदन । वसन-वस्त्र । अह्निस-रात दिन । महमाहण-विष्णु ईश्वर ।
विषय-विन । प्रत-प्रति ।

१७४ जांभण-अन्न । हरण-मिटाने बाप्ता ।

गाथा नाम गाहेणी

अक्षर ४७ गुरु १० सधु ३७

असमम्क समम्क अखीजै, तौ पण हरि नाम अवस जन तारत ।

जिम परसत अजाण, वगधत तन समथ्य दावानळ ॥१६९॥

गाथा नाम वसत

अक्षर ४८ गुरु ६ सधु ३६

रघुवरसौ प्रभु तज कर औयण जे अवर अमर अभियासत ।

व्रखित मुरसुरी तीरह, खिती कं पू खणत नर मूरख ॥१७०॥

गाथा नाम सोमा

अक्षर ४९ गुरु ८ सधु ४१

अघ हर सुखकर अमळ, रट रट जस अवट भाग घन रघुवर ।

गावण जिण फळ गहर, वगै बलमी करिख विमुधा ॥१७१॥

गाथा नाम हरिणी

अक्षर ५० गुरु ७ सधु ४३

नित जप जप जगनायक, वायक सत कहण सुजस कमळावर ।

सुकरत करण सदीवत, सोहत औ करत सत पुरस ॥१७२॥

गाथा नाम चकन्वी

अक्षर ५१ गुरु ६ सधु ४३

अह मत तज भज ईसर, करणाकर सघर सु तन वसरथकौ ।

थक छिन तन उधारण, रत कर चित्त चरण रघुवरे ॥१७३॥

१६९ असमम्क-असम गावम्का । समम्क-साम बुद्धि । अखीजी-बहु बाप । पण-भी । अवस-अवस्य । जम-जस । तारत-उधार करत है । परसत-स्पष्ट करते हैं । अजाण-भूलसे । वगधत-बलाता है । समथ्य-समर्थ । दावानळ-दावाभि ।

१७० तौ-जैसा । प्रभु-प्रभु, ईश्वर । औयण-वरण । अभियासत-अभ्यास करते हैं स्मरण करते हैं । व्रखित-वपित प्यासा । मुरसुरी-मगानवी । तीरह-तट । खिती-गुप्ती । बलत-बोवता है ।

१७१ अमळ-पवित्र । गहर-गंभीर । बलमी-बलमीकि बोधी । करिख-कर्मण कर । विमुधा-गुप्ती ।

१७२ कमळावर-कमलापति दिव्य । सुकरत-बेठ कार्य शुद्धत । सदीवत-सदैव नित्य ।

१७३ अह-अभिमान गर्व । मत-बुद्धि । करणाकर-करणाकर बवायु । थक-एक दिन-क्षण ।

गाथा नाम सारसी

अक्षर ५२ गुरु ५ लघु ४७

जन लज रक्षण जरूरह ,
दसरथ सुत सकळ मुजन सुखदायक ।
सिरदस घायक समहर ,
सत वायक राम सरसत सुभ ॥ १७१

गाथा नाम कुररी

अक्षर ५३ गुरु ४ लघु ४९

मुज धळ खळ-दळ भंजण ,
निज जन सुख करण सरण राखण नित ।
कहत वरण कथ जग कर ,
आपण दत लंक चित अपहड़ ॥ १७२

गाथा नाम सिंधी

अक्षर ५४ गुरु ३ लघु ५१

असन वसन जळ अह्निस ,
मत कर मन फिकर समर महमाहण ।
पोखण भरण दिवस प्रत ,
निज जन फिकर चित रघुनायक ॥ १७३

गाथा नाम हसी

अक्षर ५५ गुरु २ लघु ५३

जगत जनक हरि जय जय ,
भय जांमण मरण हरण कर निरभय ।

१७१ जरूरह-यथारथ । सिरदस-राखण । घायक-साधारण नाटक । समहर-मुड । वायक-वाक्य शब्द ।

१७२ आपण-हैने आपना । ल-लान । लंक-भंज । अपहड़-उधार ।

१७३ असन-बोहन । वसन-वरण । अह्निस-रात दिन । महमाहण-विजय रंजन । दिवस-दिन । प्रत-प्रति ।

१७४ जांमण-जग । हरण-विजय आपना ।

‘किसन’ मुकव सिर धर कर,
रखण चरण सरण रघुनायक ॥ १७४

इहो

विघ यण गाथा वरणिथा, सुजस रांम कथ सार ।
विघ कोई जूकौ वरणातां, सत किव पदौ सुधार ॥ १७५

प्रथ गाहा १ गाहू २ बिगाहा ३ उगाहा ४ गाहेणी ५ सीहणी ६ खघाणा ७ ।

विचार सछज वरणण ।

गाहा बिगाहा लछण

छव बेघस्यरी

गाहा १ मात्र सतावन गावै, गाहौ २ उलट बिगाह गिणावै ।
चौपन मत गाहू ३ उचरीजै, उगाहौ ४ मत्त साठ अखीजै ॥ १७६
गाहेणी ५ बासठ मत गावत, कियां उलट सीहणी ६ कहावत ।
चौसठ मत खघाणा ७ चखीजै, कळ विभाग यां पद प्रत कीजै ॥ १७७

गावारे पद प्रथ भाषा वरणण

भाद बार मत दुवै अठारह, बार अतीय चव पनर विचारह ।

बिगाह पद प्रथ भाषा

पद धुर बार दुवै पनरह पुण, तीयै बार अठार चवथ तिण ॥ १७८

गाहू पद प्रथ भाषा

प्रथम बार मत्त पनर दुवै पद, कळ तिय बार पनर चौथै वद ।

उगाहा पद प्रथ भाषा प्रमाण

पहला बार अठार दुवै पद, तीजै बार अठार चवथ दद ॥ १७९

१७५ विघ-विधि । वण-हत । किव-नदि ।

१७६ गाव-गाथा । उचरीजै-कहिए । अखीजै-नहिए ।

१७७ पत-भाषा । कहावत-बहा बाता है । चखीजै-नहिए । पदप्रत-प्रति पद प्रति वरण ।

१७८ वर-वरण । धुर-प्रथम । बार-बारह । दुव-दुनरे । पुण नह । तीयै-तृतीय ।

चवथ-चतुर्थ ।

१७९ कळ-फिर । तिय-तृतीय ।

गाहेणी पद प्रत मात्रा

आद बार अट्ठार दुतीय अख, मुज तिय बार बीस चोथै सख ।

मोहणी पद प्रत मात्रा

आद आद दूसरै बीस बळ, कह तिय बार अठार चवथ कळ ॥१८०॥

खर्चाणा पद प्रत मात्रा

मात्र घतीस प्यार तुक मांही, दोय गुरु पद अंत दियांही ।
निज कित्र किसन किया यम निरखै, बढ कवि सीयराम जस बरखै ॥१८१॥

अथ गाथा अथवा गाथा उदाहरण

महकुळ धिन पित मात, सौ घर न धन्य सुरग पित्रेसुर ।
सौ धन भवन सकाजै, चासै जै दास रघुवरकौ ॥१८२॥

अथ विगाही उदाहरण

करणी धन कौसळ्या, उदरे जिण राम औतार ।
भण दसरथ बढभाग, जिण घर सुत रामचंद्र जग जेता ॥१८३॥

अथ गाथा उदाहरण

मुखदाता सरणायां, निज संतां जानुकी नायक ।
दस सिर भंज दुयाई, राई जग कीत राजेस्वर ॥१८४॥

अथ उगाही

तू जौ चाहै तरखौ, जप मत मन आन आळ जंजाळ ।
नित जप राघव नाम, तिण पाघर नाव उदघ कपि तारे ॥१८५॥

१८० आद-आदि प्रथम । दुतीय-द्वितीय । अख-अह । मुज-मित्र । तिय-तृतीय । बळ-मात्रा ।

१८१ मात्रा-मात्रा । मांही-मैं घर । घन-धन प्रकार ।

१८२ पित-पितृ । मात-माता । आन-आता । सुरग-स्वर्ग । धन-धन्य ।

१८४ सरणायां-संराम्य याया दूया । दुयाई-द्वार ।

१८५ तरखौ-तरखा उदार करना । आन-धन्य । आळ जंजाळ-अर्थशा प्रथम । पाघर-परवर । उदघ-उन्नि गावर । कपि-कर ।

अथ गार्हिणी

नन घणस्याम तराजं, तद्धिता द्विध भात पीत पीतधर ।
सुकर बाण मारगं, सीता अंग द्याम राम भज नूप सिध ॥१८६॥

अथ सीहणी

आखर धस्त उचारै, जीह्वा घन राम नाम रट मट जौ ।
पोस्वणतौ भर पायौ, भोजन अद्धार भांतचौ भरणौ ॥१८७॥

अथ क्षाण्णा

दीन करण प्रतपाळ दासरथ, भारत खळदळ सयळ धिभंजे ।
घनस्व धरण तन धरण नीरधर, रघुधर जनक सुता मन रंजे ॥१८८॥
सूंदर रूप अनूप स्यामता, अंजण नयण मुनी रिख अंजे ।
तीनकाळदरसी छै ततपुर, गौरव काम कोष अव गंजे ॥१८९॥

अथ एकसू कगाय छवीस ताई गाथा काढण विध

ब्रह्म

गाथारा लघु अस्त्रि गिणि, जां मम्ह एक घटाय ।
आध कियांस उधरै, सोई नाम सुभाय ॥ १९० ॥

अथ

हरेक गाथारा लघु अस्त्रि गिणणा व्यामेंसू पेसी ती एक अस्त्रि घटाय
देणो पखे बाकी रहै व्याने दोय भागमांसू एक भाग परी काढयो बाकी रहै
अस्त्रि बठरमो गाहो छै, यू जाणजौ ।

१८६ पथ-धन बाधन । तराज-समान । तद्धिता-दिवली । द्विध-कति दोभा ।
भात-धाना । सुकर-हाथ । बाण-तीर । सारंग-बनुष ।

१८७ आखर-आखिर अतिम । वज्र-समय । जीह्वा-जिह्वा जीभ । पोस्वण-पोषण
करता हुआ ।

१८८ दीन-गरीब । प्रतपाळ-पानन-पोषण । धिभंज-नाश किये । नीरधर-बाधन ।
रंजे-प्रसन्न किया ।

१८९ तीनकाळदरसी-निकालदर्सी ।

१९० अस्त्रि-अस्त्र । जां-जिन । मम्ह-मध्य । आध-आधा । सोई-वही । व्यां-विन ।

अथ गद्य छन्द लक्षण विध

गृहो

गद्य पद्य वे जगतमें, जाण छंदकी जात ।
सम पद पद्य मराहजै, छूटक गद्य छ जात ॥ १६१
दवावैत फिर बात देख, जुगत वचनका जाण ।
औछ अधक तुक असम अ, बीदग गद्य अस्त्राण ॥ १६२

अथ दवावैत

माहाराजा दसरथके घर रामचंद्र जनम लिया ।
जिस दिन सै आसक्त नै ऊदेग देवत नै हरख किया ।
विसवामित्र मख-रम्याके काज अवघेसतैं जाच लिये ।
माहाराजा दसरथ उसी बख्त तईनाथ किये ।
मात रोज निराहार एकासण सनछ रहै ।
रिक्ताजका जिगकी रछयाकाज रजवाटका धिरद भुजवदंडू गहे ।
सुआहूक बाणसे छेद जमराजके भेट पुहु चाया ।
मारीचके ताई घाय बाणसे मार उढाया ।
रज पायसे तागी गौतमकी घरणी ।
खंडपरसका कोदंड खड कर जानुकी परणी ।

१६१ सम पद—यहाँ छंद शास्त्रानुसार कवियों के नियममें बंधे हुए पद्य व गद्य । सराहजै—सराहना कीजिए । छूटक—जिन पदोंमें छंद शास्त्रानुसार नियम न हो गद्य ।

१६२ औछ—कम । अधक—अधिक । बीदग—विदग्ध पठित कवि ।

१६३ आसक्त—यमुर राजम । ऊदेग—उठेगा जाता । मख-रम्या—यज्ञधी रखा । जाच लिये—माच भिये । तईनाथ—नैनाथ किसी काम पर लगाया या नियुक्त किया हुआ । निराहार—बिना भोजन । एकासण—एक ही घामन वा बैठक । लखंड—(संभ्रष्ट) बटि बट । जिग—कंध । रछया—रत्ना । रजवाट—शत्रियरु बौरता । धिरद—धिर । बहे—बारुड किये । ताई—लिये । रज—भूति । पाय—चरण । घरणी—स्त्री पत्नी । खंड परसका—खंडपरसु महादेवका । कोदंड—बभ्रु ।

अवधकू आते दुजराजकू सुछ भाव किया ।
 जननीसे सलाम कर सपूतीका धिरद लिया ।
 ऐसा श्री रामचंद्र सपूतूँ का सिरमोड़ ।
 अरोड़ का रोड़ ।
 गौ धिप्रूँ का पाळ ।
 अरेसूँ का काळ ।
 सरणायूँ साधार ।
 हाथका उदार, दिलका दरियाव ।
 रजवाटकी नाव ।
 भूपूँ का भूप साजोतका रूप ।
 काछवाचका सभूत ।
 माहाराज दसरथका सपूत ।
 भगथ लछमण सन्नुषणका बंधु ।
 कल्याणका सिंधु । १६३

बचनका

हांजी ऐसा माहाराजा रामचंद्र असरण-सरण ।
 अनाथ नाथ धिरदकू धारै ।
 सौ ग्राहकू मार न्याय ही गजराजकू तारै ।
 और भी नरसिंह होय प्रवाड़ा जगजाहर किया ।
 हरणाकुत्सकू मार प्रह्लादकू उबार लिया ।
 प्रळै का दिन जांगु संत देस उबारणकू मच्छ वेह धारी ।

१६३ बचनो-माता । सलाम-प्रणाम । सपूती-गुणन होनेका भाव । अरोड़-बहु जो किसीके बंधन या रोकमें न रह सके । रोड़-रोक बंधन । अरेसूँ-अरीच सन् । काळ-मृत्यु । सरणायूँ-साधार-धारणमें धामे वालीही रक्षा करने वाला । साजोतका रूप-स्वोक्ति स्वरूप । काछवाचका सभूत-जितेन्द्रिय भिन्नतात्पा धीर सत्य-धर्म । सिंधु-समुद्र ।

१६४ दसरथ-दरभ-जिते कोई सरण न देने वाला हो उसे भी सरण देने वाला । प्रवाड़ा-महान् नार्य अमलधारपूर्ण इत्य । हरणाकुत्स-हिरण्यकभिषु । प्रळै-प्रलय नाश । मच्छ-मत्स्यवातार ।

सतग्रतकी भगती जगजाहर करी ।

ऐसा स्त्रीरामचंद्र करणानिध ।

असरण-सरण न्याय ही वाजै ।

जिसके ताँई जेता गिरद दीजै जेता ही छाजै ॥ १६४

बारता

रामचंद्र जिता मिघ रजपूत कोई वेळापुळ होवै छै ।

ज्याँके प्रताप देव नर नाग खटग्रन सुख नीव सोवै छै ।

राजनीतका निघान सींह उकरी एक घाटै नीर पावै छै ।

पंछीकी पर यागां वाज वहसत खावै छै ।

तपके प्रभाव पांणी पर सिला तरै छै ।

अगुपल सा त्रयंक ज्याँका बळ काढ़ सणकमुघा करै छै ।

बाल वहकंधसा अगोढ़ान् रोड़ जमींदोज कीजै छै ।

सुग्रीव भमीखण जिता निरपखान् केकघा लंक दीजै छै ।

जाँका भाग धन्य जे रामगुण गावै छै ।

जांमण मरगु मय भेट अभैपद पावै छै ॥ १६५

१६४ करवात्रिष-कटग्रानिधि क्यासागर । ताँई-निघ, निमित्त । जेता-जिनके । घाजै-गावा देते हैं धोत्रित हुने हैं ।

१६५ जिता-जीता । मिघ-सिंह नीर । वेळपुळ-मय वभी । खटग्रन-गडग्रन आशङ्क । जि । जाटिण विपण । निघान-पञ्चाना । वर-यंक । वाज-गिरारी पत्नी विपय । वहसत-धम हर । सिला-गल्पर । अगुपल-परगुपल । त्रयंक-त्रिकुट बागुल घबरा घबरा महादेव । बळ-बल । सणकानुघा-विलकुल सीधा । अगोढ़-बागि बहर । वहकंध-दगधर, धरण । अगोढ़ान्-अवरधर । जमींदोज-जो गिर कर जमीनके बराबर हो मया हो जमीनके धर । भमीखण-बिभीषण । निरपखान्-विजयवा नाई पय या महापय न हो । केकघा-(य विजिषा) दूरेके आनयागक देवता प्रार्थन नाम । जाँका-जिनके । जांमण-जय । अभैपद-भोत ।

अवधकू आते दुजराजकू सुठ भाव किया ।
 जननीसे सलाम कर सपूतीका धिरद लिया ।
 ऐसा स्त्री रामचंद्र सपूत का सिरमोड़ ।
 अरोड़ का राड़ ।
 गौ विप्र का पाळ ।
 अरेस का काळ ।
 सरणाय साधार ।
 हाथका उदार, दिलका दरियाव ।
 रजवाटकी नाव ।
 भूप का भूप साजोतका रूप ।
 काछवाचका सपूत ।
 माहाराज वसरथका सपूत ।
 भग्य लक्ष्मण सधुधणका धंधु ।
 कटरणाका सिंधु । १८३

बचनका

हांजी ऐसा माहागजा रामचंद्र अमरण-सरण ।
 अनाथ नाथ धिरदकू धारै ।
 सौ ग्राहक मार न्याय ही गजराजकू तारै ।
 और भी नरमिध होय प्रवाड़ा जगजाहर किया ।
 हरणाकुम्भकू मार प्रह्लादकू उधार लिया ।
 प्रल का दिन जाणु मंत दम उधारणकू मच्छ दह धारी ।

- १८३ बचनी-बाणा । ललाम-प्रणाम । सपूनी-मुगुच होनेवा नाव । अरोड़-बड़ जो किसीके बचन वा । १८ में न रह सके । रोड़- १८ बचन । अरेसू-धरीय सपू । काळ-मृत्यु । सरणाय-साधार-सागुण्य धाने वा-१८ । १८३१ करने बाणा । साजोतका रूप-उपाधि स्वभा । काछवाचका सपूत जिनेगिय नियताया धीर राख-गध । निधु-नपुत्र ।
 १८४ धमरम-सरण जिने बा १८ धमरु न देने बाणा हो उग भी धरण देने बाणा । अबाड़ा-बाणा बाई बमन्वारपूर्ण रूप । हरणाकुम द्विष्यहरति । प्रल-वमन बाणा । कटरु-कटरुपारना ।

सतघतकी भगती जगजाहर करी ।

ऐसा स्त्रीरामचंद्र करणानिघ ।

असरण-सरण न्याय ही वाजै ।

जिसके ताँई जेता थिरव दीजै जेता ही छाजै ॥ १६४

भारता

रामचंद्र जिसा सिध रजपूत कोई बेळापुळ होवै छै ।

ज्याके प्रताप देव नर नाग खटखन सुख नीद सोवै छै ।

राजनीतका निर्धान सींह चकरी एक घाटै नीर पावै छै ।

पंडीकी पर आगां धाज दहसत खावै छै ।

तपके प्रभाव पांणी पर सिला तरै छै ।

अगुपत सा अर्थक ज्यांका बळ काढ़ सणकुसुधा करै छै ।

याळ दहकंधसा अरोड़ान् रोड़ जमींदोज कीजै छै ।

सुग्रीव भभीखण जिसा निरपस्वान् केकंधा लंक दीजै छै ।

जांका भाग घन्य जे रामगुण गावै छै ।

जामण मरण भय भेट अभैपद पावै छै ॥ १६५

१६४ करवानिघ-बरलानिघि दयासावर । ताँई-लिए, निमित्त । अता-जिनके । छात्रे-गांधा देते हैं धोमिड होने हैं ।

१६५ जिसा-जैसा । सिध-सिद्ध भीर । बेळापुळ-गमय कभी । खटखन-गरुडों आकाशदि छ जाटि विषय । निर्धान-गजाना । नर-पक्ष । नाग-मिशरी पक्षी विषय । दहसत-भय डर । सिला-पत्थर । अगुपत-अगुण्य । अर्थक-विपत्त बांधुय पक्षवा पक्षर पक्षी । बळ-गर्व । सणकुसुधा-विषपुल सीधा । याळ-नामि वर । दहकंध-दहनकर, राखण । अरोड़-अरुणसत । जमींदोज-जो थिर नर जमीनक बरकर हो गया हो जमीनके धर । भभीखण-विभीषण । निरपस्वान्-जिम्मा कोई पक्ष वा गहाय न हो । केकंधा-(न विजिया) (मुरदे धामपागव देखा प्राचीन नाम । जांका-जिनके । जामण-जय । अभैपद-प्राप्त ।

बूढ़ो

असम चरण मात्रासु यम, कहीया छंद 'किसन' ।

राघव जस छंदा रहस, धुध सारीख न ॥ १६६

इति मात्रा असम चरण छंद संपूरण ।

अथ मात्रा दंडक छंद वरणण

बूढ़ो

भगवत गीताऊ भरी, बीता अध सरखेण ।

सीता नायक संभरै, जन भीता नह जेण ॥ १६७

सोरठो

पेट हक कज पात, मेट सोच सांसौ म कर ।

रे संभर दिन-रात, नाम विसंभर नारियण ॥ १६८

अथ मात्रा दंडक छंद संपूरण

बूढ़ो

बे छंदां मिळ छंद व्है, मात्रा दंडक सोय ।

छप्प कुडळियौ कवित्त, फिर कूडळिया होय ॥ १६९

अथ छप्प संपूरण

बूढ़ो

कायब उल्लालौ मिळ, छप्पै तिण थळ होय ।

ग्यार तेर मत ब्यार पय, पनर तेर पय दोय ॥ २००

छप्पै उदाहरण

कवित्त छप्पै

पंखी मुनि मन पंख, तीर भव सिंधु तरायक ।

मुक्त प्रिया सुख मूळ, अयण ताटक सुभायक ॥

१६६ यम-ऐय । रहस-रहस्य भेद ।

१६७ भरी-कहते हैं । बीता-भगतीत हो पये । अध-पाप । सरखेण-सब समस्त । संभरै-स्वरण कर । भीता-भयभीत । जेण-जिससे ।

१६८ पेट हक कज-एक पेटके लिए । पात-पाप कवि । सोच-चिन्ता । सांसौ-संछप धक । संभर-स्मरण कर । विसंभर-विद्वंशर, ईस्वर । नारियण-नायक ।

१६९ सोय-बढ़ ।

२०० कायब-नाश्व कायबर्द्ध । थळ-स्थान । मत-माया । पय-चरण ।

२०१ पंखी-पक्षी । तीर-तट, किनारा । भव-सिंधु-संसार कपी समुद्र । तरायक-तीरने वाला । मुक्त-मुक्ति । अयण-काल । ताटक-नगु-भूषण । सुभायक-मुम्बर ।

अथ कळ घोर अंधार, शिंभ रवि चंद्र त्रिकासण ।

प्रगट घरम द्रुम उभय यम स्मृति नयण मुभासण ॥

घद 'किसन' रकार मकार शिंदु, सत रथ चक्र समाथका ।

भत्र जन तमांम कारक अभय, नाम अंक रघुनाथका ॥ २०१

अजय नाम छर्प लछण

बूही

विध यकहत्तर छपय उद, सतर गुरु लघु धार ।

अजय जिकौ गुरु घट यधै, घेलघु नाम निहार ॥ २०२

अजय छर्प उवाहरण

छप्पय

जै जै भूषा भूप, सदा संतां साधारै ।

दीनां दाता देव, भेछ आनेकां मारै ॥

सीता स्वांमी सूर, ग्रीर यागां बांगुसां ।

लंका जैहा ले'र, दान देणी तूं दासां ॥

सेहाई संता मेघगां, ताइ दणा तापग ।

भौनाड़ा गघी भू अखै, पांणां घाड़ा आपग ॥ २०३

अथ यकहत्तर छपे नाम अथय

छप्पय

अजय १ विजय २ यळ ३ करण ४ ,

धीर ५ घेताळ ६ ग्रहंजळ ७ ।

मरकट ८ हरि ९ हर १० ग्रहम ११ ,

इंद १२ चंदग १३ मुभकर १४ यळ ।

१ १ अथ-नाम । यळ-यमूळ चरित्रयुग । विध प्रवि बध । भत्र-भवार । कारक-कारन बापा ।

१ १ साधारै-सदा करणा । भेछ-भेद कर घुल घामकी-घनेर । गुर-गुरुवार । बांगी-बांगे कर बांगन कर बांगी-बांगी । दाना-दान । दासां-दास । सेहाई-सहाय । ताई-तापनारी दुष्ट । ताप-ताप । घोनाड़ा-धीर । पांणी-पाणी । बापा-बाप-पितृ ।

स्त्रान १५ सिंघ १६ सावूळ १७ ,
 फूरम १८ कोकिल १९ खर २० कुंजर २१ ।
 मदन २२ मध्य २३ तालंकर २४ ,
 सेस २५ सारंग २६ पयोधर २७ ।
 कह कुंद २८ कमळ २९ बारण ३० सरभ ३१ ,
 जंगम ३२ जुतिस्ट ३३ बख्शण जग ।
 दाता ३४ सर ३५ सुसरह ३६ समर ३७ वस्त्र ,
 सारस ३८ सारव ३९ कह सुमग ॥ २०४

फेर नाम

छप्ये

मेर ४० मकर ४१ मव ४२ सिद्ध ४३ ,
 बुद्धि ४४ करतळ ४५ कमळाकर ४६ ।
 घवळ ४७ सुमण ४८ फिर मेघ ४९ ,
 कनक ५० कस्तूरह ५१ रंजन ५२ घर ।
 ध्रुव ५३ ग्रीस्त्रम ५४ गरुड़ह ५५ ,
 गिणा (य) ससि ५६ सूर ५७ सख्य ५८ सख ।
 नवरंग ५९ मनहर ६० गगन ६१ ,
 रतन ६२ नर ६३ हीर ६४ भ्रमर ६५ अख ।
 सेखर ६६ कुसम ६७ कहि दीप ६८ संख ६९ ,
 घसु ७० सबद ७१ बाखांणीये ।
 कवि छपय नाम जसराम कज ,
 जग यकहतर जाणीये ॥ २०५

१ अजय—घ ८२ गु ७ ल १२ । २ बिजय—घ ८३ गु १२
 ल १६ । ३ बस—घ ८४ गु १८ ल १६ । ४ करण—घ ८५
 गु १७ ल १८ । ५ बीर—घ ८६ गु १६ ल २ । ६ बंताल—
 घ ८७ ग १५ ल २२ । ७ बहल—घ ८८ गु १६ ल २४ ।

८ मरकट—अ ८६ गु ६३ स २६ । ९ हरि—अ ८० गु ६२ ल २८ । १० हर—अ ८१ गु ६१ ल ३० । ११ ब्रह्म—अ ८२ गु ६ स ३२ । १२ इव—अ ८३ गु ५६ स ३६ । १३ चंबरा—अ ८४ गु ५८ ल ३६ । १४ सुमकर—अ ८५ गु ५७ ल ३८ । १५ स्वान्त—अ ८६ गु ५६ ल ४ । १६ सिध—अ ८७ गु ५५ ल ४२ । १७ सारबल—अ ८८ गु ५४ ल ४४ । १८ कूरम—अ ८९ गु ५३ ल ४६ । १९ कोकिल—अ १० गु ५२ ल ४८ । २० जार—अ १०१ गु ५१ स ५० । २१ कुम्भर—अ १२ गु ५० स ५२ । २२ मयम—अ १०३ गु ४९ स ५४ । २३ मय—अ १४ ग ४८ ल ५६ । २४ तालक—अ १०५ गु ४७ ल ५८ । २५ सेत—अ १६ गु ४६ ल ६ । २६ सारग—अ १०७ गु ४५ ल ६२ । २७ पयोधर—अ १८ ग ४४ ल ६४ । २८ कुंभ—अ १०९ गु ४३ ल ६६ । २९ कमल—अ ११० गु ४२ ल ६८ । ३० बारदा—अ १११ गु ४१ ल ७ । ३१ सरम—अ ११२ ग ६० ल ७२ । ३२ जगम—अ ११३ गु ३९ ल ७४ । ३३ कुत्तिष्ठ—अ ११४ गु ३८ ल ७६ । ३४ बाता—अ ११५ गु ३७ ल ७८ । ३५ सर—अ ११६ गु ३६ ल ८ । ३६ सुसर (सुम्भू)—अ ११७ ग ३५ ल ८२ । ३७ समर (वृद्ध नाळीक जाल)—अ ११८ ग ३४ ल ८४ । ३८ सारस—अ ११९ गु ३३ ल ८६ । ३९ सारब (ईन वळता सल कैवै छे)—अ १२ ग ३२ ल ८८ । ४० मर—अ १०१ ग ३१ ल ९ । ४१ मकर—अ १२२ ग ३ ल ९२ । ४२ मय—अ १२३ गु २९ ल ९४ । ४३ सिध—अ १२४ गु २८ ल ९६ । ४४ बुद्धि—अ १२५ गु २७ ल ९८ । ४५ करतल (मगतामर)—अ १०६ गु २६ ल १० । ४६ कमलाकर—अ १०७ गु २५ ल १२ । ४७ घवल—अ १२८ गु २४ ल १४ । ४८ सुमय—अ १२९ गु २३ ल १०६ । ४९ मेघ—अ १३० गु २२ ल १८ । ५० कमक (कमलजय अग नगण मरवत्र)—अ १३१ गु २१ ल ११ । ५१ कपल—अ १२२ ग २ ल ११२ । ५२ रजल—अ १२३ गु १९ ल ११४ । ५३ अय—अ १४ गु १८ ल ११६ । ५४ श्रीसम (श्रीधम)—अ १३५ गु १७ ल ११८ । ५५ मरु (५ बजितकी नाम ममवळति बिधान मही छे)—अ १३६ ग १६ ल १२ । ५६ सति—अ १३७ गु १५ ल १२ । ५७ सूर—अ १८ गु १८ ल १२४ । ५८ सत्य (सम्य)—अ १३८ गु १ ल १२६ । ५९ मवरंग—

घ १४ गु १२ स १२८ । ६० मनहर (मनोहर)—घ १४१ गु ११ स १३ । ६१ गगन—घ १४२ गु १ स १३२ । ६२ रत्नम—घ १४३ गु ६ स १३४ । ६३ मर—घ १४४ गु ८ स १३६ । ६४ हीर—घ १४५ गु ७ स १३८ । ६५ अमर—घ १४६ गु ६ स १४ । ६६ सेनार—घ १४७ गु ५ स १४२ । ६७ कुसुम (ईनी नाम आतासस कब छ)—घ १४८ गु ४ स १४४ । ६८ शीष—घ १४९ गु ३ स १४६ । ६९ सल—घ १५ गु २ स १४८ । ७० बसु—घ १५१ गु १ स १५ । ७१ तम्ब—घ १५२ गु स १५२ ।

अथ छप्पै नाम कावण विष । छप्परा सधु आखर औ ज्यामैसू वम घटाव दोय भाग करणा एक भाग घटाया बाकी रहै जतरमौ छप्प छै ।

अथ अजयानिक यकहत्तर छप्पै नाम कावण विष ।

बूहा

गिण छप्पयचा अरण लघु, त्यां मज्झे दळ टाळ ।

आधा कीधां ऊसरै, वेडर नाम घताळ ॥ २०६

इति यकहत्तर विष छप्पय अक्षर गुरु लघु प्रमाण नाम कवन स पूरण ।

सुमं भवतु

अथ मात्रा छप्प मात्रा उपछद मात्रा घसम चरण मात्रा दडक छप्प गुरु सधु कावण विष ।

अथ बूही

पूछै अन कत्रि छंद पढ़ि, गिण जिण मत्त प्रमाण ।

घटै म गुरु कह गुरु घटै, मेख गहै लघु जाण ॥ २०७

अथ

पैसा कबेस्वर बूही पढ ने कहै—यणमं गुरु कितरा सधु कितरा सौ कहौ । जठ बूहारी सरव मात्रा अड़तालीस गिणणी अड़तालीसमे घटै जतरा गुरु अक्षर जाणणा ने गुरु हुव सौ घटाया बाकी रहे मौ लघु जाणणा । यू सरव मात्रा छद गीत कबिताविक भाषणा ।

२ ५ ज्यामैसू—जियमै । जतरणी—उतना । यकहत्तर—इकहत्तर ।

२ ६ वेडर—निर्बद । घताळ— घतला ।

२ ७ कावण—मित्रासने । अण—अण्य । सेल—शेष । पैसा—प्रथम । कबेस्वर—कबीस्वर । यण—इम । कितरा—कितन । जतरा—उतने बितने । यू—इस प्रकार ।

उदाहरण

बूहो

रे चित्त ग्रत द्रद एम रख, मूरत सांम भभार ।

मेल्ह सुगत नट बांसमें, प्रगट वगत व्है पार ॥ २०८

अरण

इण दूहारा भइतीस अखिर छ, न दूही छ^१ अठ्ठाळीस मात्राही छै छे ।
अठ्ठाळीस मांहासूं दम अखिर गिया जद भइतीस रहपा ।

मोई दूहामें दम गुरु आखिर छै, नै भइतीस मांसूं दम गुरु आखिर घनामा
ज^२ अठ्ठाईस रहपा मो अठ्ठाईस आखिर तथु छै, यू समस्त मात्रा छ^३ जाणगा ।

बूही

वळ अह पिंगळ कवितरी, वडी जात थावीस ।

तथू नांम माग तिकै, वळ नोग्वा बरणीस ॥ २०९

अथ बायोस छप्पे नांम

कवित छप्प

वळता १ जाता मंख २ कमळबंध ३ ममवळ ४ कह ।

तथु ५ अठ्ठाळीक ६ छत्र ७ नीमरणीबंध ८ ॥

नाट ९ चोप १० संकळह ११ अनै मुगताग्रह १२ अक्खव ।

कुंडळियो १३ चोटियो १४, वेब-हीग १५ क-प्रस्तव १६ ॥

२ ८ एम-एम प्रकार । बुरत-भुति । सांम-स्याम स्वामी थीरामचंद्र भगवान । भभार-भध्य
मे । मेल्ह-एम । मूरत-व्यास । वगत-वराच चमड़ेवा थोडा रत्ना ।

३ अट-अिर । अह-विषय-भावराज नियम अणभाण । बडी-बडी । तथू-वराता ॥ ।
मिच-मे

२१ २२ छप्पे कवितोके नांम—

१ वळता (वळता-मग) जाता तथ २ कमळबंध ४ ममवळ (ममवळ विधान
अथवा ममवळ विधानीय) ५ तथुनाटीक ६ अठ्ठाळीक ७ अणवच नीमरणी
अथ ८ नाट ९ पार (मन्त्रावरण पारई एनी कवि) ११ मवळ (मवळमान)
१२ मुगताग्रह १३ कडळियो १४ चोटियो (चोटीकव) १५ वेबहीरा (हीराबो)
१६ वरपम्पव ।

एक-स्तवयण १७ मञ्जु अस्त्ररौ १८ ,
 विधानीक १९ हस्तव २० विहङ्ग ।
 ताळ-रघ्वय २१ अहरेअळग २२ ,
 वीस दोय छप्पय सुवद ॥ २१०

अथ प्रसङ्गमसे छप्पे नाम

ब्रह्म

वळता १ जाता २ संख लघू ३ वद्ध-नाळीक ४ ।
 समवळ ५ नाट ६ चौटियौ ७, ताळघ्यव ८ तहतीख ॥ २११
 चोप ९ हस्तव १० कवीत ए, दिया नाग वरसाय ।
 यकहतरसू अधिक कहि, कीधी जुगत न काय ॥ २१२
 कर विचार मनहूँ कहूँ, वरणण सुद्ध वणाय ।
 तगसीरी छिम जोतका, 'किस्तन' कहै कविराय ॥ २१३

उक्त छप्प

ब्रह्म

कमळ १ छत्रघघह २ कवित, निसरणीधंध ३ नाम ।
 मुगताग्रह ४ करपल्लवी ५, तव कुडळियौ ६ ही ताम ॥ २१४
 हीरावेधी ७ छिक वयण ८, मञ्जु अस्त्ररौ ९ विधान १० ।
 अहरेअळग ११ संकळयता १२, मुणिया नाग सुमान ॥ २१५
 डावस छप्पय अह वखे, जुगत रूप सुध जाण ।
 यावीमह छप्पय वद्धूँ, वरणे राम वस्त्रण ॥ २१६

१७ एकस्तवयण (हस्तवयण) १८ मञ्जुअस्त्ररौ १९ विधानीक २० हस्तव
 २१ ताळरघ्वय २२ अहरेअळग (अहरेअळग) ।

नोट—उपर्युक्त २२ ही छप्पय कवित कविने धारें हरी कमसे नहीं किये हैं ।

२११ यकहतर-इकहतर । कीधी-की । जुगत-दुष्टि ।

२१२ काय-बुद्ध । तगसीरी-तनसीर कमी । छिम-सम्य कीम ।

२१३ तव-नह ।

२१४ मुणिया-महे । नाग-नागराज विमान धोपनाम ।

२१५ वद्धूँ-बहुता हैं । वस्त्रांश-वस्त्र कीति ।

घष समबल विधान छप्ये मात्रा वरण सखण

बूही

आव अंत छप्पय नगण, गुरु पनरहै उगुणीस ।

यक सौ सैंतीसह अखर, बढ लघु सौ बावीस ॥ २१७

अरब

छ ही वरणके आव अंत नगण आव एकसौ सैंतीस सरब अखिर ।
पनरै गुह अखिर होबै लघु अखिर एकसौ बावीस होबै अर उपम उपमानकी
सम मात्र वरणे सो समबल विधान कवित छप्ये ।

बूही

जिणमें समता वरणजै, उपमे अर उपमान ।

जांग्यौ छप्यै अह जयै, सौ सम बलह विधान ॥ २१८

समबल विधान छप्ये उवाहरस

नयण कंज सम निपट, सुभग आणण हिमकर सम ।

जप सम 'प्रीवह' जळज, तवत सम हीर डसण तिम ॥

अधर ब्यंघ सम अरुण, समह मुज नागरौ ज सख ।

मिल समान उर समर, अथघ सम स्यंघ उदर अख ॥

कह सम मयंद अतछीण कट, जयत खंभ रिण सुपय जिम ।

समबल विधान खटपद 'किसन', मुज राघव रवि कोट सम ॥ २१९

जाता सल लखण बूही

रस स्यंगार य हासरस, अचि जिण कवित बखंण ।

जाता संख जिणानु कहै, वरणव रांम बखंण ॥ २२०

२१७ वपनीस—उपनीस ।

२१ समता—समानता सादृश्य । उपमे—उपमेय जिसकी उपमा भी जाय वर्णनीय ।
उपमान—बहु पदार्थ जिससे किसी दूसरे पदार्थको उपमा भी जाय । अह—शेषनाथ ।

२१८ कंज—कमल । सम—समान । निपट—सत्यन्त । सुभग—सुन्दर । आणन—आनन मुख ।
हिमकर—बर्फमा । जळज—जल । हीर—हीरा । डसण—दोठ । अधर—ओष्ठ । ब्यंघ—
विष । अरुण—लाल । समह—समान । नागरौ—हाथीका । समर—युद्ध । स्यंघ—घपार ।
स्यंघ—सिन्धु । मयंद—सिंह । छीन—बीछ । कट—कटि कमर । खंभ—स्तम्भ । सुपय—
चरण पैर । खटपद—छप्पय ।

२१९ स्यंगार—शृंगार । हास रस—हास्यरस । बखान—वर्णन । वरणव—वर्णन कर । बखान—
यक्ष कीर्ति ।

आता सब छपे उवाहरण हास्यरस

सगर सुनए जिग करत, अगत हकनाहक दीनी ।
 वर करता सुपनखा, कांन नासा विण कीनी ॥
 जाचतां निज रूप, कियौ नारद मुख धंदर ।
 त्यागी सौळ हजार, घाल कुवज्या घर अंदर ॥
 कैलासे नरग उघार कीय, अजामेळ उतावळां ।
 आदेस करै 'किमनौ' अनंत, राघव कौतक रावळां ॥ २२१

अथ बळता सब छपे लक्षण

ब्रह्म

वदीस तुक पाछी बळै, पर लाटानुप्रास ।
 बळता संख वखाणजै, सकी कवित सर रास ॥ २२२

अथ

पैमी कही सौ तुक फर पाछी कही लाटानुप्रास धनकार ज्यू तथा सीह बला
 गीत ज्यू सौ बळता संख कवित तुका पाछी बळै बीसू ।

अथ बळता सब उवाहरण

कवित छप्य

जिण भजियौ जगदीस, जिकौ जमहुंत न भजियौ ।
 नह तजियौ रघुनाथ, तेण धन जांमण तजियौ ॥
 निज लीघौ हरि नाम, जिकण जम नाम न लीघौ ।
 तिण नह अमृत तखा, गंम नामांघ्रित पीघौ ॥

२२१ सुत-सुन पुन । जिग-यज्ञ । अगत-अयोग्य । हकनाहक-अर्थ । दीनी-दी । वर-
 पति । नासा-नाक । विण-बिना रहित । कीनी-की । कैला-कैलास । अजामेळ-
 नरक । उतावळां-धीधरा करणे बाजो । अनंत-अमरकार । अनंत-विष्णु ईश्वर ।
 कौतक-कौतुक संख ब्रीडा । रावळां-राजपूते ।

२२२ वदीस-कही जाती । बळै-फिर । बळांजवै-बलांज कीजिये । सकी-बहु । ज्यू-जैसे ।
 बीसू-जिससे ।

२२३ जिण-जिस । भजियौ-भजन किया स्मरण किया । जिकौ-बहु । जमहुंत-जमराबसे ।
 तजियौ-भाया । नह-नृप्यु । जांमण-जग्य । लीघौ-लिया । जिकण-जिसका । नामा-
 तथा व्यास । नामांघ्रित-नाम कपी अमृत पीयो-पिया ।

नर ध्यार असी नाचै निकं, निज हरि आगळ नाचियौ ।
जाचणौ जिकां रहियौ न जग, ज्यां रघुनायक जाचियौ ॥

अथ संकल जात छप्पे सछण

एक सयदकी तेवढी, व्है आवरत त्रिसेस ।
कहियौ अह तिण कवितरौ, संकळ नांम कवेस ॥ २२४

संकळ कवित उदाहरण

छप्प

पूर अपूरिय आस, तौ पिण उमरथी पूरिय ।
हाथ जुड़त तिल चढ़ न, हाथ दुळ हाथ हजूरिय ॥
दिल ऊजळ नर उजळ, लखिन ऊजळ सिर लेखीय ।
दौलत दौलत मिलि न, लगी दो लत द्विद लेखीय ॥
कवि किस्ण किस्ण चित दुरन किय, कस्ण जगत देखीय कपट ।
रे राम मंत्र रट राम रट, राम राम रट राम रट ॥ २२५

कमळमंच सछण

इहो

द्वादस वळ द्वादस तुकां, अस्त्र एक तुक अंत ।
सौ अधविच तुक चौतरफ, कमळमंच स कहंत ॥ २२६

२२१ आसत-सगाही अथ । जाचणो-जाचणा । जिकां-जिको ।

२२४ तेवढी-तीन बार । आवरत पावनि ।

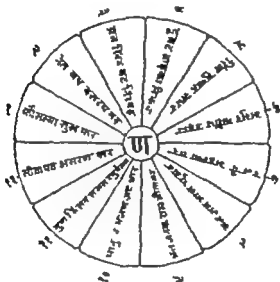
२२५ पूर-पूर । अपूरिय-अपूर्ण । पिण-जी । दौलत-परिभ्रमण । दौलत-यन मरति ।
लेखीय-ममभिये ।

२२६ द्वादस-बारह । वळ-जलोरी बंगरी । लो-बहु । अधविच-नीच मरपण । चौतरफ-
चार । रट । ल बहु । कहंत-कहा जाता है ।

कमलवध उपाहरण

छप्प

कौसळ्या मुख करण, नेत-बंव वसरण नंदण ।
 घत खिन्नवट निरवहण, दुसट ताड़का निकंदण ॥
 रिय सुआह संघरण, अमुर मारीच उढावण ।
 रज पै अहस्या तरण, संत जम आस छुढावण ॥
 घत जनक राख सीतावरण, घांनुखर्मजण जटघरण ।
 मुण 'किसन' सुजस रघु-बंस-भण, सीतापत असरण सरण ॥ २२७



२२७ नेत-बंव-भणना निहवा भंडा या उढावा रक्कने काला बीर । बंस-बुध । घत-बुध
 घाघार । खिन्नवट-अधियत्वा बीरता घीर्य । निरवहण-बहण करने वाला पारण
 करने वाला निभावे वाला । निकंदण-अंदाज करने वाला भारने वाला । रिय-
 बुद्ध । संघरण-महार करने वाला भारने वाला । रज-युधि । रज-वरण पैर ।
 तरण-उदार करने वाला । जम-यम यमराज । जम-भय डर । जम-प्रण ।
 सीतावरण-सीतापति श्रीरामचंद्र । घांनुख-बुद्ध । अंजुष-लोदने वाला । जटघरण-
 महादेव । मुण-बह वर्णन कर । रघु-बंस-भण-रघुवंशभणित । सीतापत-सीतापति ।

अथ मम प्रसिरा ह्यस्य मरण

पुढी

कवित अरथ बाहर लिखै, अस्ति मम विचार ।

और जठै प्रगतै अरथ, सौ मम अख्यर धार ॥ २३० ॥

अथ मरु प्रक्षिरा सुप्यै उवाहयण

स्वाद मीठा कहूँ किस्सौ १ ? किस्सु मूरखन कहूँ २ ? ।

की कह आत कनेठ ३ ? , नाम रेखा की लहजै ४ ? ॥

कहै धरानं किस् ५ ? रंक किय नांम जित कह ६ ? ।

मंदभाग की सुणै ७१, ठहै तारा किण ठामह ८१ ॥

रघुनाथ भगौ की जनकधर ६ ?

मल सुध किं भणीजियै १०१।

कवि 'किसन' कवित मस्त अखियर कह

जस रघुनाथ जपीजियै ॥ ५३१

अथ सधुनालीक सूपी सधुण

श्री

अस्वर अठारह परगण चव, वे चरणां यावीस ।

कवित लघु नाळीक कहि, बरगुत सरय कबीस ॥ १३२

अथ सप्ततमोऽध्यायः

तिण मारी ताडका, जिक्का रिख मख रखवाळे ।

हण सुबाह मारीच, पैज खिग्रवट ध म पाळे ॥

२१. लई-जहा। प्रगई-प्रकट होता है। घबयर-घसर।

२११ नीठ-मीठा । कितो-जीनछा । कितू-बडा । की-क्या । कमेठ-कनिष्ठ । बरा-
 बरनी पृथ्वी । कितू-भीता । सबभाग-सगाम्भ्य । मुर्ब-बहुते हैं । ठई-ठहरते हैं ।
 ठाम्न-स्थान । भगी-तोडा । अक्षियर-सक्षर ।

नोट—१ मिथीको । २ धमाणा । ३ धनुज । ४ सक्तीर । ५ धवज । ६ धम्मको ।
७ धमागी । ८ धवण । ९ धनस । १० धुमस । इनके मध्याक्षरके पहलेसे भी आनुकी
वस्तुभास लागू बनता है ।

६२ अन्तर-प्रसार । अन्त-प्रार वे-यो ।

२११ तिष्ठ-विम उत । जिकष-विम । रिप-युधि । भक्ष-यत । रक्ष-यत । रक्ष-यत । रक्ष-यत ।
हृष-मार कर । पैत्र-मार्गात् नियम आचरण । विप्रवत्-शक्तिवत् नीरता दीर्घ ।
प्रम-वर्म । पात्रो-पात्रात् विद्या ।

नग गज गौतम नार, जेण उधरी जग जाणै ।
 धनुख भंज सीय धरी, प्रथी भुज जोर प्रमाणै ॥
 रे अरुम समझ मुख नाम रट, सीत-धर समरायकौ ।
 कहू जीहहैं तू 'किसना' कवी, नितप्रत जस रघुनाथकौ ॥ २३३

अथ अघनालीक छप्पे मद्यण

बूहो

उगणीसह चप पद अस्त्रि, अकवीसह धे औण ।
 कवित अघनालीक कवि, भणै नाम त्रय-भौण ॥ २३४

अथ अघनालीक छप्प उदाहरण

जिण राघव जापियां, धरु घर नवनिध थावत ।
 जिण राघव जापियां, प्रसध ईजत नर पावत ॥
 जिण राघव जापियां, मुलम भवसागर तरसी ।
 जिण राघव जापियां, सरभ मन कारज सगसी ॥
 जापियां जेण रघुवर मुजस, धरै ऊच विरदां धरा ।
 तै नाम जोड़ ना ज्याग तप, नित राघव जप जप नरा ॥ २३५

अथ निमरणीक छप्प मद्यण

बूहो

एक दोय त्रण पेण कम, छप्पय करै उर्वाण ।
 गत जिम अन्ज गातियां, निमरणीकंघ जाण ॥ २३६

२३३ नग-नगर । गज-गुनि । गौतम-गौरी । सी-से । जेण-जिम । अरुम-अरु । समझ-समझ । मुख-मुख । नाम-नाम । रट-रट । सीत-सीत । धर-धर । समरायकौ-समरायकौ । कहू-कहू । जीहहैं-जीहहैं । तू-तू । 'किसना'-किसना । कवी-कवी । नितप्रत-नितप्रत । जस-जस । रघुनाथकौ-रघुनाथकौ ।

२३४ अघनालीक-अघनालीक । छप्पे-छप्पे । मद्यण-मद्यण ।

२३५ जिण-जिम । राघव-राघव । जापियां-जापियां । धर-धर । नवनिध-नवनिध । थावत-थावत । जिण-जिम । राघव-राघव । प्रसध-प्रसध । ईजत-ईजत । नर-नर । पावत-पावत ॥ जिण-जिम । राघव-राघव । मुलम-मुलम । भवसागर-भवसागर । तरसी-तरसी । जिण-जिम । राघव-राघव । जापियां-जापियां । सरभ-सरभ । मन-मन । कारज-कारज । सगसी-सगसी ॥ जापियां-जापियां । जेण-जेण । रघुवर-रघुवर । मुजस-मुजस । धरै-धरै । ऊच-ऊच । विरदां-विरदां । धरा-धरा । तै-तै । नाम-नाम । जोड़-जोड़ । ना-ना । ज्याग-ज्याग । तप-तप । नित-नित । राघव-राघव । जप-जप । जप-जप । नरा-नरा ॥

२३६ एक-एक । दोय-दोय । त्रण-त्रण । पेण-पेण । कम-कम । छप्पय-छप्पय । करै-करै । उर्वाण-उर्वाण । गत-गत । जिम-जिम । अन्ज-अन्ज । गातियां-गातियां । निमरणीकंघ-निमरणीकंघ । जाण-जाण ॥

अथ निसरणीबध छप्पै कवित उवाहरण

एक रमा अहनिता, वोय रवि खद त्रिगुण वख ।

प्यार वेद तत पंच, सुरत ब्रह्म सपत सिंध सख ॥

आठ कुळाघळ अनड्ड, नाग नव नाय निरंतर ।

दस त्रिगुणाल दुयाह, रुद्रह एकदस सर तर ॥

सम्भ सम्भ उमंग धारह सधरा, शिखर चित्त कायक धयरा ।

तेरहा भांण पय रांमतौ, भल सेवै चवदह सुयरा ॥२३७

अथ नाट नाम छप्पै मध्म

बूही

नाट सयद जिण कवितमै, आद भंत लग होय ।

नाट नाम तिणनू कहै, सुकत्र महा-मत सोय ॥ २३८

अथ नाट छप्पै उवाहरण

लाम नहीं अहलोक, नहीं परलोकह निरमय ।

सुमति नहीं ज्यां त्यांन, खांत ज्यां नहीं पाप खय ॥

जीवण सुख नहिं जिकां, नहीं ज्यां मुवां मुक्त निज ।

नहीं जिके नहर्ष्यत, कदे ज्या नहीं सरै कज ॥

निकलिक थाण ज्यांरी नहीं, दसा नहीं सुम ज्यां दपै ।

ज्यां नहीं सफल मनखा जनम, जिके नहीं खुबर जपै ॥ २३९

२३७ अहनिता-रात-दिन । रवि-सूर्य । खद-खद । वख-बहु । तत-तत्त्व । पंच-पांच । सपत-सात । सिंध-समुद्र । कुळाघळ-आठ परबतीका समूह । सवतारवे सात परबतीका समूह । कुणपर्वत । अनड्ड-परबत । त्रिगुणाल-त्रिकुणाल । दुयाह-महान् रुद्र । छप्पै-तरंग । सधरा-धन । धारण । पय-परग । भल-ठीक । सेवै । धुयरा मदन ।

२३८ नाट-नट्टी । नहीं । मध्मका मध्य । महा-मत-महामतिभाग । सोय-बहु ।

२३९ अहलोक-इह लोका इय ससारमें । सुमति-खेद मति । त्यांन-दुष्टि । खांत-विचार । ज्यां-दिन । पाप-नाश । मुक्त-मुक्ति, मीस । नहर्ष्यत-निर्विषय । कज-काम । बने-पानादमोन । हांरी है । मनखा जनम-मनुष्य जन्म ।

अथ चोपई नाम छप्प सछ्प

बूही

धीस थीस चोपव् अरण्, दोय थीस दो पाय ।

चोप किधत जिण चोपसुं, रटीयौ पनंगाराय ॥ २४०

अथ चोपई छप्प उवाहरण

चोप अरख हरि खरण्, चोप फिर रे परदछण ।

चोप करे करजोड़, जनम सरजत आगळ जण ॥

चोप करे चित् धीच, नाम सिर अगर सु नर हर ।

चनण धस जुत चोप, कमळ त्यं तिलक चोप कर ॥

अत चोप भजन सी-वर उचर, ध्यान हृदय जुत चोप घर ।

कवि चहै चोप खुराजकौ, कर कर चोप स भजन कर ॥ २४१

अथ मुक्ताग्रह नाम छप्प सछ्प

बूही

आव अंत तुकरै भूमक, अरथ अवर उर आण् ।

गंथ मुक्त जिम छपय गत, मुगता ग्रह परमाण् ॥ २४२

अथ मुक्ताग्रह कवित उवाहरण

अथ ब्रह्मा जिण भजै, भजै तिण नाम पाप भर ।

भर टाळण सह भूम भूम-पतनकौ जेण सर ॥

सर धनुं धार समाध, माय दम भंज समर सह ।

२४ चोपव् चार पद वा चरण् । अरण्-अतर । पाय-चरण् । चोप-बुद्धि चतुर्पई बताता । पनंगाराय-रोपनाग ।

२४१ अरख-पूजा कर । परदछण-प्रदक्षिणा । जनम सरजत-जा जन्म देता है जन्म रचना है । आगळ-अपाही । अण-अण । चोप-ध्यान । कमळ-गिर वस्तु । सी-वर-सीतावर श्री रामचन्द्र । उचर-उच्चारण कर, भजन कर । चोप-पूजा दया ।

२४२ भूमक-वनवासप्रान्त । गंथ-रथ बना । मुक्त-मात्री ।

२४३ अथ-अहोरेख विष । आहुम-ब्रह्मा । भर-भार बाण् । भूम-भूमि । भूमपत-भूमिपति । सर-बाण सीर । धनुं-धनुष । समाध-समर्थ । माय-मातृग मित्र । समर-युद्ध । अर-मे ।

मह राखण मुरजाव, जादपत पख्यै तार जह ॥
 जह दुसह पाळ जन सांमरथ, रथ खोस मास्त सजव ।
 सज मख सिहाय मंजण मुमुतज, मज रघुबर तर उदध भव ॥ २४३

अथ सूर्य नाम ऋषिः कुंडलिया सद्यः

ब्रह्म

पहलां ब्रह्मै एक पुण, आव अंत तुक जेण ।
 पलटै धुर पूठा ककित, तव कुंडलियौ तेण ॥ २४४

अथ कुंडलिया उवाहरण

जपै रसण रघुबर जिकै, अघ त्यां कपै अमाण ।
 जनम मरण सुधरै जिकां, जे बड़भागी जाण ॥
 जे बड़भागी जाण, लाम तन पायां लीघौ ।
 त्यां जिग किया तमाम, काम मुक्त ज्यां कीघौ ॥
 वां व्रत किया अनेक, हिरण दे दे विप्रां हय ।
 ज्यां सधिया अठ जोग, त्यां किया कौटक तीरथ ॥
 धन मात पिता जिण वंस घर, कळुख तिकां दरसण कपै ।
 कवि 'किसन' कहै धन नर तिकै, जिके रसण रघुबर जपै ॥ २४५

२४३ मह-महि पृथ्वी । मुरजाव-मर्वावा । जादपत-यादपति समुद्र । पख्यै-पर्वत । जह-
 शिम । सांमरथ-समर्थ । खोस-गड़ । मास्त-पवन । सजव-बैप सहित । मख-
 धन । सिहाय-सहाय । उदध-उदधि समुद्र । मज-संसार ।

२४४ पहलां-प्रथम । पुण-कह । धुर-प्रथम । तव-कह ।

२४५ रसण-रसना जिह्वा । अघ-पाप । कपै-भाषा होते हैं । अमांन-अपार । बड़भागी-
 बड़े भाग्यशाली । जाण-समझ । जे-वे जो । लीघौ-भिया । त्यां-उन्होंने ।
 जिग-पत्र । तमाम-सब समस्त । मुक्त-मुक्त । कीघौ-किया । वां-उन्होंने ।
 हिरण-हिरण्य सोना । व्रत-व्रत । सधिया-साधन किये । अठ-अष्ट-आठ-योग-पाठ-योग ।
 कौटक-कौटकी । वन-वन्य । मात-माता । कळुख-पाप । तिकां-जिनके पदों ।
 जिके-जो वे ।

अथ चौटीय छप्प सछण

बूही

आद कहै सौ अंतमें, नाम गणत नरवाह ।

सिंहे कवित बंधै सिखा, चौटीय सराह ॥ २४६

अथ चौटीय छप्प उवाहरण

सूरजपणौ सतेज, स्रवण अमृत हिमकर सम ।

उर वाहक सम आग, तौर सुर-राज राज तिम ॥

सत हरचंद समान प्रगट दरियाव अथघपण ।

सुर तर आस सपूर, जाण पारस सेवक जण ॥

रवि अमी आग ईव चंद हरि, दघ सुरतरमण आव ले ।

परभाव आठ निज काम पर, एक राम तन ऊमळै ॥ २४७

अथ हीराबची छप्प सछण

बूही

एकए हीरो विहरियां, दूजौ हीरो वाय ।

हीराबेची कवित जिम, दोय अरथ दरसाय ॥ २४८

अथ हीराबची छप्प उवाहरण

नारंगी संमार नीम, ऊ उर कर अंगह ।

करणा मुम करनूत, फाल हर कदमां मंगह ॥

२४६ तिरै-म ट । सराह-प्रशंसा कर सराहना कर ।

२४७ सूरजपणौ-सूर्यस्य सूर्यस्य पुण्य । स्रवण-श्रवण श्रवण । हिमकर-चंद्रमा । सम-समान । वाहक-जमाने वाता । सुरराज-इन्द्र । सत-सत्य । हरचंद-हरिचंद हरि चंदन । अथघपण-अथाहपण अहारापण । पणौ-प्रमाण । सुरतर-रत्न कुल । मम-मणि । आव-पादि । ऊमळै-प्रभाव दिशाना ॥

२४८ विहरियां विमाने वरते पर चीरन कर ।

२४९ अंगर-वृक्ष विषय । अंगर-पात्र । करणा-कुल विषय व उमरा पर । करनूत-वनेस्य वान । फाल-पत्र । कदमां-वर्णन कुल विषय । अंगह-गृहात् ।

बोर छोड़ आवळा, खैर करमद बकायण ।
 बीजा धव बट बैत, ईख सुरतर नारायण ॥
 खरबूजा जग सह जाय रे, सौ असोक अमर सदै ।
 सैमळ सरीस तज आन सुण, दाख रामफळ सेवदे ॥ २४६

अथ करपल्लव नाम छन्दो सद्यः

ब्रह्म

आंगळियां करसं अरथ, जेण कवितरौ होय ।
 आळी विघ अह अविस्वयौ, करपल्लव कह सोय ॥ २५०

अथ करपल्लव छन्दो कवित उदाहरण

यं जे तैं न कियौ, करसु यं जण जण आगळ ।
 यं न लिया हरिअगै, लेस नितप्रत गदगद गळ ॥
 कीध यं नह कवे, करसु तोपण विघ दुख तन ।
 यं न कियौ उण हेत, देस तौ यं जग वन दन ॥
 यम येम ए मन कीयौ अधम, मूरख यं जम मारसी ।
 यं कियौ ज तैं अहनि स अवस, यं रघुनाथ उधारसी ॥ २५१

अथ

हे प्रांभी तैं स्त्री रामचंद्र प्रांगे हाथ नहीं जोड़या तौ तूं जया बना भापळ
 हाथ जोड़सी । जो तैं बसी आंगळ प्रभु प्रांगे मुक्तमें न लिया तौ जगत प्रांभी

२४६ बोर-बहरी नामक वृक्ष या उसका फल । आवळा-गुर्ला । खैर-वृक्ष विशेष कुसुम ।
 करमदा-वृक्ष विशेष तथा उसका फल । बकायण-मीम वीसा एक वृक्ष । बीजा वृक्ष
 एक वृक्ष विशेष या उसका फल । धव-वृक्ष विशेष । बट-बरवका वृक्ष । बैत-बैत
 एक लता । ईख-वेख यथा इक्षु । सुरतर-वृक्ष । आन-आन । दाख-दासा
 कह । रामचळ-सरीस सीताफल ।

२५ अह-अहि लेपनाय । अविस्वयौ-कहा ।

२५१ यं-ऐसे । तैं-तुम्हें । आगळ-आवाही । घने-आवाही । लेस-किंचित । नितप्रत-नित्य-
 प्रति । गदगद गळ-बहवत् कंठ । कीध-किया । कवे-कवी । तोपण-तो भी । हेत-
 स्नेह । अवस-अवस्य । उधारसी-उद्धृती ।

गदगद कठ होय नित हाहा खासी मैं घांगली मुझमें ससी । ज तैं थी रांम
घांग ऊमी घांगली न कीधी तो सरीरमें दुख पाय जणा जणा घांग ऊमी
घांगली करसी । ऊण ईस्वर निमित्त यू कैतां देवायें वासतैं हाथ पांजी घांगलीयांसूं
ऊंघी न कीधी तो चारे जगत मांभामें यू पांजी घांगलीयांसूं हूचका देसी ।
यम कैतां प्रभुनै कनी पांच ही घांगलीयांसूं चण्य पुसप चढ़ाया घरभ्या नहीं
फेर एम कैतां प्रभुरी भारती उतारी नहीं फेर यम कैतां प्रभुनै ममसकार
प्रमाण कीधी नहीं तो यू जम मार देसी, घर कवाक तं यू कैतां घांगलीयांसूं
रात दिन माळा फरे नै भजन कीधी छै तो यू कहतां बाह पकड़ नै भजसागर
मांसूं यू तो रघुनाथ उधारसी इति करपस्तन कवित्त घरय ।

अथ हेवन्मन्त्रवयण छप्प लक्षण

बृहती

यक मौ अर धावन अखर, जठै सरय लघु जाए ।

एकल वयणौ कवित्त यं, बढियौ नाग वस्त्रां ॥ २५२

अथ हेवन्मन्त्रवयण छप्प कावन उदाहरण

तरण सरम द्वय तरण, सरण अमरण ह्रस्वण सक ।

मरण जनम भय मरण, घरण उड थरद रहत घक ॥

अजर जरण रण असह, वन जय ससर सम बड दह ।

लख दन समपण लहर, कहर चत अघट अथध कह ॥

भल कर्म मन घतन, अन दलभ, अखन वयण अह नर अमर ।

कर हरख पहर अठ कव 'कमन', मघर ममन रघवर ममर ॥ २५३

२५१ घांगली-उडुगी । कीधी-की । निमित्त-निमित्त । निह-वासतैं-निह । कीधी-रिया ।
हूचका-मुहुः । वड करके मध्यमा ऊंचमोका । एम स्थितिम । एमया त्रिमये उनका पीछा
जाड हुमरी उगमिवाये नृप घाय निकल । हुया हो । एम उठ हू पावम रिपा जाने
नामा प्रहार या चाट । कनी-कनी । कवाक-कनी ।

२५२ यक-तो-एक की । जठै-जहा । बढियौ-बहा । नाग-वाचनाय ।

२५३ तरण-तरण । मूर्य । तरण-ममान । तरण-तरणी । बड-बडा । मरण-मरण ।
मरण-मरण । मरण-मुड । घतह-घतह । कहर-काय । अघट-अघट । घन-घनम-
घनि-घनम । घतन-बहना है । घह-नाग । घमर-देवता । रघवर-रघुवर । लमर-
मार कर लमरण कर ।

अथ हस्त्व नाम कवित लक्षण

ब्रह्म

वीस वीस चोतुक अस्त्र, चेतुक कह भावीस ।

हस्त्व सबव धरणी सुमम्, हस्त्व नाम कहीस ॥ २५४

अथ हस्त्व नाम कवित उदाहरण

हल हल्लिय गिर आठ, सप्त हल्लिय जळ सायर ।

घूजह हल्लिय घरण, गिरव हल्लिय नम छायर ।

सिर हल्लिय अघ सेस, हहर चित्त कळप हल्लिय ।

हल्लिय दाढ़ बराह, वुमह हल हस्त्व दहल्लिय ।

हल हल्लिय लंक गढ़ बंकसौ वस-धू पै हल काहल्लिय ।

हल्लिय पताख गजराज पै, विजै कटक राघव हल्लिय ॥ २५५

अथ कवित छप्पे नाम ताळूरव्यव लक्षण

ब्रह्म

लागै पढ़तां ताळवै, जीहा अग्र जरूर ।

कहजे छप्पय 'किसन' कवि, तिकौ व्यंग ताळूर ॥ २५६

अथ ताळूरव्यव छप्पे उदाहरण

रट रट रे नर ईस, नाय औणो जिण सीस ।

चाळ माल कर चहू, वेस ईछत जगदीस ॥

ईस अचळ सरणाय रीम इज्जत द्रढ़ रक्खयण ।

वट वट अकत दूठ, ईस नां छोड अधक्खण ॥

२५४ बीलुक-बार तुक ।

२५५ हल हल्लिय-बसायमान हुए । सप्त-सप्त भात । सायर-सागर समुद्र । घूजह-अघ । बराह-बिलुका एक घबहार बिलेप । बहुलिय-जबनीत हुए, कंयायमान हुए । वस-वू-वस धिर वाला रावण ।

२५६ ताळव-ताभू, ताभू । जीहा-बिहा । तिकी-बह । व्यंग ताळूर-ताभूर व्यंग ।

२५७ नाय-नमा कर । औणे-वरण्योनि । सरवम-सरख देने वाला । रक्खय-रखने वाला । दह-नाह कर । अकत-दुष्कर्म पाप । दूठ-दुष्ट भर्तृकर । नां-नही । अधक्ख-अधक्खण ।

तीरथा इळा अट अट स तै, देणौ चित सतसंग दुस ।
वस सिर खळ गजण दाख रे, जानकीनायक सुजस ॥ २५७

अहर अलग कवित छप्पे

ब्रह्म

पदतां होठ मिळी नहीं, ऊ प फ व म म न आण ।
कहियौ अह अन कविकहे, अहर अलग सौ जाण ॥ २५८

अथ अहर अलग छप्पे उदाहरण

नारायण नरकार, नाथ नरहर जग-नायक ।
कंज नयण कर कंज, तरण संतां खळ-तायक ॥
घरणीघर गिरधार घनौ स्त्रीघर धू धारण ।
हाथी ग्रह निज हाथ, तोयहू ता भट तारण ॥
करुणा निधान कोदंड कर, नित चालण यळ रीत नय ।
रघुकुळ दिनेस जन लाज रख, जग अवार औघेस जय ॥ २५९

अथ विधानीक जात छप्पे कवित सङ्ग

ब्रह्म

ले गटहू ता नव लगे, घरणौ मांझ विधान ।
विधानीक छप्पय वदै, वडा मुकवि बुधवान ॥ २६०

अथ सप्त विधान छप्पे उदाहरण

कमळ उदध कळरख, भाण मधवाण, मेर सति ।
वदन, सहज, दत, तेज, राज, गरुखत दीठ लसि ॥

२५७ लड-अमुर शासन । मंजक-नाम करने वाला । दाख-बहु ।

२५८ अह-दोपनाम । अन-अनम । अहर-अपर, होत । अलग-दूर पृथक् ।

२५९ नरकार-निघार । नाथ-काम । नरहर-हृष । तरण संतां-मनोरंज उदार करने वाला । कंज-तामक-अमुरीश महार करने वाला । तोयहू-तापीये । हाथी-हाथ । ग्रह-उदार करने वाला । कोदंड-अमुर । करुणा-करने वाला । यळ-इमा पृथक् । हाथ-मीन । हाथ-मुर । स्त्रीघर-अथवा श्रीगणेश ।

२६० विधान-विनीत कार्यकी विधि या व्यवस्था । वदै-बढ़ते हैं । बुधवान-बुद्धिमान ।

२६१ उदध-उदधि मय । कळरख-रखवा । भाण-मुर । मधवाण-दग्ध । मेर-मुर । वदन-वद । सहज-सुख । दत-दान । गरुखत-गंधार धारी । दीठ-दृष्टि ।

सजळ, सलहर, सपत्र, सतप, सुरस्र ग, ससीतळ ।

प्रात, पुनिम, मधु, जेठ, ब्रखा, विग्रह, राका मिळ ॥

प्रफुल्लंत, अथध, दतवार, तप, औज, सरण, सावण, अम्रत ।

तन एक राम दूसरथ सुतण, विहद सात गुण निरवहत ॥ २६१

इति पुरस प्रत विधानिक

अथ सत्री प्रत विधानिक सुष्य

सेस, इंदु, मग, दीप, जाण, कोकिल, मगपति, गज ।

शेण, वदन, चख, नाक, बोल, कटि जंघ, चाल, सज ॥

असित, सकळ, चळ, सुथिर, गुप्त, अगिरात, अकमत ।

सुरत्रि, ज्योम, बन अयन, नूत, पळय, सुष्यध, थित ॥

मण, सरद चकित, निस, रतिपतिह, लंघणीक, मंदह चलत ।

मिथलेस कुवरि सीता सुतन, कवि एती ओपम कहत ॥ २६२

इति विधानिक सपूरण

अथ नाट समा क्षुप्य संखण

वही

यक तुक तौ थापें अरथ, अन तुक दियै उढाय ।

नाट सलौ तिण कवित नै, सुकवि कहै सुभाय ॥ २६३

२६१ प्रस-प्रातकाल । पुनिम-पुणिमा । मधु-मसत अथवा मधु-मधंत मधु-मंत है ।
मधु-मधिरा अकरर । मधुर्व मधुहरि मधुतुषा मधुमाधव मोक्षिन् ॥ राका-
पुणिमा । दतवार-दान । सावण(सावन)-मवण करने वाला । सुतन-सुत । विहद-
धवार । निरवहत चारण करते बहुत करते ।

२६२ प्रत-प्रति । सत्री-स्त्री मारी । सैत-साय महा कृप्य-मर्ष धर्म है । इंदु-चंद्रमा ।
अम-हरिण । दीप-दीपक दिया । कोकिल-कोयल । अमपति-विह । मग-हाथी ।
शेण-शेण मंगी विष्णोके तिरके नामोकी कोटी । वदन-मुख । चख-चख नेत्र ।
बोल-वाच सावाय बचन । कटि-कमर । जंघ-जंघ ऊर । चाल-गति । असित-
राम नाम । सरद-गुप्त लक्ष्य । चळ-चंचल । सुथिर-स्विर । सुरमि-सुमधि
कुण्ड । ज्योम-आशा । नूत-आश्रय धाम । पळय-पर्यंत । थित-भित्त । मण-मणि ।
निस-निशा रात्रि । रतिपतिह-नामदेव । लंघणीक-कुरा इच्छा । मंदह-मर ।
मिथलेस-राजा जगज । सुतन-पुत्री । एती-इतनी । ओपम-उपमा । कहत-कहता है ।

२६३ यक-एक । थापे-ढोला है । अन-अन्य दूसरी । उढाय-पिटा कर । सुभाय-सुखिभर ।

अथ नाट सप्ता छप्प
उपाहरण

सूर प्रभवतौ तेज, तेज नह इम्रत स्रायक ।
यिम्रत स्रायक चंद, चंद नह स्याम सुभायक ॥
स्याम सुभायक मेघ, मेघ नह मायावंतह ।
मायावंतह साह, साह नाही खर अंतह ॥
खर अंत ततौ चित्रक अखव, नह चित्रक नर जाणिये ।
नर नहीं नरा नायक निपट, प्रभव-भाण पहचाणिये ॥ २६४

अथ सुख व डळियौ लक्षण

कायय दूहास, मिळै, कुंडळियौ सुख कत्य ।
अम्रत-धुन अनुप्रास घण, स्त्री रघुनाथ समत्य ॥
स्त्री रघुनाथ समत्य, हत्य धारण धनु सायक ।
मेखक सरण सघार, लेख सेवै पद लायक ।
सीतानाथ सुजाण, पाण खग घन ब्रद पायय ।
कुंडळियौ सौ कहै, मिळै दूहास, कायय ॥ २६५

२६४ सूर-सूर्य । प्रभवतो-उत्पन्न करता है उत्पन्न करता हुआ । इम्रत-घमृत । स्रायक-
स्रायक धरने वाला देने वाला । सुभायक-सुखकर, मनोहर । मायावंतह-मनाइय ।
साह-सेठ । खर-सरलपण रासससे सात्वर्ष है । अखव-कह । चित्रक-हरिख ।
प्रभव भाव-सूखबंसी ।

नोट—नाट नामक छप्पका उम्मेक पूर्व २२ छप्पोंमें अथ उपाहरणके दो वृका हैं—यह
नाटमत्ता भी उगीका एक भेद प्रतीय होता है ।

२६५ कायय-काय्य छंद यह रोसा छंदका ही एक भेद है जिन रोसा छंदके चारों चरनोंमें
११वीं मात्रा ह्रस्व हो उसे काय्य-छंद कहते हैं । किसी-किसीके मतमें दोहाके परचाव
रोसा छंद । जोड़ने से ही कंदलिया छंदकी रचना मानी गई है । कत्य-कह । अम्रत-
धुन-धमृत-ध्वनि । यह भी छ चरणाका एक मात्रिक छंद है जो दोहा और दोहाके
परचाव २४ मात्रा छंदका रोसा छंदके जोड़नेसे ही बनता है परन्तु धमृत-ध्वनिमें
समकालवारकी तीन बार ममकावके घाट-घाट मात्रा नहीं रहता जाता है । धन-
बहुन । लखव-समर्थ । हत्य-हस्त हाथ । धनु-धनुष । सायक-बाण तीर । सरण
सघार-दारुणावत रसक । लेख-देख देखना । पद-तीर बाण । खर-विप्लव बल ।
पायय-प्राप्त करने वाला ।

अथ कुंडलिया भङ्ग उलट सङ्ख्य

बूहौ

दूहौ घुर घुर पण्ड तुक, आद अंत उलटंत ।

वीस मत्त चो तुक बळै, सौ भङ्ग उलट समंत ॥ २६६

कुंडलिया भङ्ग उलट उवाहरण

भुज दंड लीजै भांमणा, अधियांवणा अभीत ।

विध विध दास वचानणा, जुव पावणा सजीत ॥

जीत जुव पावणा, आद अमुरा जरे ।

सीस दस कुंभ घण, नाद सा स्यंघरे ॥

सघर कर भभीरुणा, रिव जस रसामणा ।

मुजा रघुवर अडर, लीजिये भांमणा ॥ २६७

अथ कुंडलिया पात दोहाळ लक्षण

बूहौ

मुघ कुंडलिया अंत मुज, एक दूहौ फिर आख ।

कुंडलिया दोहाळ कह, भल राघव जस भाख ॥ २६८

अथ कुंडलिया दोहाळ

उवाहरण

केकंघा लंका कहै, जस रघुनाथ सुजांण ।

कहै भभीरु रविजकी, मुख हू अवळीमांण ॥

२६६ घुर-प्रथम । पण्ड-पण्णात् । तुक-तुक । बळै-फिर ।

२६७ भांमणा-भूमि । अधियांवणा-वीर भवरवस्त सत्किशाली । अभीत-निडर निर्भय । विध-विध-उरु-उरुसे । दास-भक्त । वचानणा-वचाने वाला । पावणा-प्राप्त करने वाला । लीजै-विजयी । जरे-तट्ट कर, मार कर । सीस दस-राबल । कुंभ-कुंभकर्ण । घण-घण्टा । नाद-नाद । स्यंघरे-संघार किये । सघर-रङ्ग मजबूत निर्मय मिष्टक राज्य वा वप गहिर । भभीरु-विभीषण । रिव-रवि पूर्व । रसामण-रसि किरण ।

२६८ आख-कह । भल-बेध उत्तम । भाख-कह ।

२६९ केकंघा-किष्कि । रविजकी-सूर्यवशीली श्रीरामवशीली । हू-है । अवळीमांण-अपने ऐश्वर्यका उपयोग करने वाला वीर ।

मुखह् अयलीमांश, किस् पायक जस कत्यै ।
 दत देखा दत दह, मुजस जग कहै समथ्यै ॥
 कासीदी गुण करै, जिका कथ सह जग जाणै ।
 केतक डमरां धुसम उरड़ भमरां दळ भाणै ॥
 जुग जुग मुख 'किसना', जपै नित नव नव एहनाण ।
 केकंधा लंका कहै, जस रघुनाथ मुजाण ॥ २६६

अथ कृष्णली सधन

ब्रह्म

ठगाहौ कर आव यक, तुक पलटै धुर भंत ।
 कायनरी तुक प्यारि कह, कृ डळणी स कहंत ॥ २७०

अथ कृष्णली उवाहरण

यिक रघुनाथ उजाळी सारी, रघुवंस जेण दुति सरसत ।
 विच जूं है कळ वाळी, मम सह नम तेज करस तेजोमय ॥
 तेजोमय नम होत, चंदहृता जग चावौ ।
 एक सेस अजवाळ, सरथ कुळ सरप सुमावौ ॥
 हेक मेर गिर हुवै, सौ मगिर वंस सिधाळी ।
 विच जिण सह रघुवंस, एक रघुनाथ उजाळी ॥ २७१

कवित कृ डळिया १ मुघ कृ डळिया २ भड उमट कृ डळिया ३ बोहाळ
 कृ डळिया ४ कृ डळणी ५—इति पद्य प्रकार कृ डळिया संपूरण ।

२६६ अयलीमांश—अग्ने ऐतवका उपलब्ध करने वाला बीर । किस्—किस । पायक—मेवक ।
 दत—दत्त । दत—दान । समथ्यै—समर्थ । कासीदी—कासिराजा कावै इरफाराजा कावै ।
 मुज—साम । कथ—कथा । सह—साथ । केतक—केतकी केवड़ा । डमरां—मुपधि मह ।
 धुसम—धुस कृत ।

२७१ विच—एक । दुति—दुति । विच—विच । चण्यमा । जूं—जैमा । कळ—जला । मम—मम ।
 सह—सह । नम—पाप । तेजोमय—प्रकाशमय । अजवाळ—अजवाले । चावौ—प्रसिद्ध ।
 मेर—मेर । मगिर—मगिर । वंस—वंश । सिधाळी—सिधा ।
 तिधाळी—तिधा । अजवाळी—अजवाले । रीतनी ।

शुद्धा

मात्रा खंडक वरणिआ, इण विघ छंद उदार ।

‘कितन’ रिम्मावण जस कियौ, रामचंद्र रिम्मावार ॥ २७२

किव राजासँ कितन किव, यम अक्खै अरदास ।

माफ करौ तगसीर मौ, देख राम पय दास ॥ २७३

इति माया शत संपूरण

२७२ रिम्मावण—प्रसन्न करनेके लिए । रिम्मावार—प्रसन्न होने वाला ।

२७३ यम—देव । अक्खै—कहता है । अरदास—प्रार्थना । तगसीर (तकसीर)—कमी । मौ—मेरी । पय—चरण । दास—नक्त ।

अथ वरण व्रत (बृठ) वरणण

बृह

स्त्री गणनायक साग्दा, वीजै उक्त वराज ।
वरण व्रति 'किसनौ' वदै, जस राघव महाराज ॥ १
वरण व्रति सौ दोय विधि, कहै बडा कवि कत्य ।
वरणछँद उपछँद वद, स्त्री घर सुजस समथ्य ॥ २
लेखन वरणा छवीस लग, वरणा छँद सौ बेस ।
आखर छविसां ऊपरां, सौ उपछँद सरेस ॥ ३

अथ एक वरणसू सगाय छवीस वरण ठाई छवारी जातय नाम वरणण ।

कवित छप्प

उक्ता अस्त्युक्ताह अस्त, मध्या, वस्त्राण्युत ।
वळे प्रतिस्था बेस, जगत सु प्रतिस्था जाणन ॥
गाथनी उस्सणीक अनुस्टप, बहती पंगत ।
त्रिस्टुप जगती तवां, अस्ती जगती सकी मत ।
अस्त सकी अस्तती यिस्टि अस्त धति ॥
अति धती, कती प्रकतीय ।
आकति, विकति, फिर संसकती ॥
अतकति, उतकति, हरि भजीय ॥ ४

बृहो

यकसं वरणा छवीस लग, वरणा छँदकी जात ।
कीत रांम वरणणा कियां, सुकवि सुमुख सरमात ॥ ५

नोट — छप्पमे आठ गुण छवीस गुण सङ्गठ नाम—

१ उक्ता २ अस्त्युक्ता ३ मध्या ४ प्रतिस्था ५ अनुप्रतिस्था ६ नायनी ७ उपनिष्ट
अनुष्टुप ८ बृहति ९ पति १० विष्टुप ११ जगती १२ धति अस्ती
१३ अस्तीर १४ धति अस्तीर १५ अस्त्युष्टि १६ धति १७ वृति १८ धति वृति
१९ वृति २० अस्त्युष्टि २१ अस्त्युष्टि २२ अस्त्युष्टि २३ अस्त्युष्टि २४ अस्त्युष्टि २५ अस्त्युष्टि
२६ अस्त्युष्टि ।

घम छव वरणन

बूहौ

एक गुरु श्री छंद कहि, दु गुरु छंद कहि कांम ।

दोय लघु मधु, लघु गुरु, महि छंद रटि राम ॥ ६

घम श्री छव, बाठ उपना (ग)

गै । गै । श्री । थी । रां । कां ॥ ७

कांम छव (ग ग)

गौ दौ । कांमौ । गावौ । रामौ ॥ ८

दोय वरण छव बाठ घटपुवता

मधु छव (म म)

हरि । हरि । ररि । ररि ॥ ९

मही छव (स ग)

रमा उमा । पियं वियं । रतौ उतौ । भव वध ॥ १०

बूहौ

गुरु लघु सार बस्त्राणजै, फेर मगाय प्रस्तार ।

भाठ छंद तिण ऊपना, वे कवि नांम उच्चार ॥ ११

ताळी १ ससी २ प्रिय ३ रमण ४ ,

तवि मुणि पंचाल ५ मगिंद्र ६ ।

किसन फेर मंदर ७ कमळ ८ ,

चवि जस राघवचंद्र ॥ १२

७ उपना—उपना छव ।

८ घटपुवता—घटपुवता छव ।

११ सार—छव का नाय । फेर—फिर । तिण—उपना । ऊपना—उपना छव ।

१२ ताळी—सब्ब मूममें भी है अथ हमने भी कहा ताळी ही रखा है—परन्तु यहाँ पर गारी छव होना चाहिये । तवि—बहु कर । मुनि—कह कह कर । चवि—बहु कह कर । राघवचंद्र—रामचंद्र ।

सार छब (ग स)

रांम, चंद, भूप, वंद, कीत गाय धन्य थाय ॥ १३

सीम बरण छब जात मध्या छब साळी (ग ग ग)

जौ बंदै, गोबंदै, सी देही, ना रेही ॥ १४

छब लसी (स ग ग प्रथवा यगण)

गटौ रांमचंद, कटौ पाप कंद ।

करौ मुट देह, बडौ लाभ एह ॥ १५

छब प्रिया (ग स ग प्रथवा रगण)

रांम सीतापती, और बी अकती ।

सिंघ साभाय जे, पंकज पाय जे ।

जीम बीघी जकौ, क्य नगावै तकौ ॥ १६

छब रमण (स स ग प्रथवा सगण)

रट दासरथी, कय बेद कथी ।

रज जे पगरी, रिख नार तरी ॥

हर चाप जिया, सत खंड किया ।

गट सौ रसना, किय तू किसना ॥ १७

छब पंचाल (ग ग स प्रथवा तगण)

सी रांम राजेस, मेवो 'किस्नेस' ।

जोधौ जस जेस, भाखै मुजगेस ॥ १८

१३ बंद-भक्तिकार कर । कीत-कीति । गाय-बर्णन कर । थाय-हो हो कर ।

१४ गोबंदै-गोविन्द । सी-सेरी । देही-(देह) धरीर । ना-नही । रेही-रखी ।

१५ कंद-मूल । एह-यह ।

१६ बी-उठ उमकी । अकती-आकृति बनाकट । सिंघ-(सिंघ) समुद्र । साभाय-स्वभाव ।

जे-जो । पंकज-कमल । पाय-वरण । ककौ-किसने । तकौ-उसकी ।

१७ दासरथी-बी रामचंद्र मथनाग । हर-भूमि । स-सिके । रिख-रूपि । नार-नारी ।

चाप-बनुष । रसना-बिहना । किय-कवि ।

१८ राजेस-राजाधीन राजा सम्राट । जस-(यस) कीति । जेस-जिसका । मुजगेस-

रोपनाग ।

छंद मिर्गेर (स ग ल अथवा जगण)

नमौ रघुनाथ, सधीर समाथ ।
गणा गजगाह, वसानन दाह ॥
भभीखण आय, सु आसय पाय ।
बबी जिण रंक, लछीघर लंक ॥ १६

छंद मर (प स ल अथवा भगण)

सीत-पती कह, ओष अष दह ।
देह अमै करि, राम रदे घरि ॥
गावत पामर, मूठ पर्यपर ।
ऊबर सौ वित, कांय गमावत ॥ २०

छंद कमल (म स ल अथवा मयण)

भगत-विछळ, नयण कमळ ।
जगत जनक, धरण-धनक ॥
सिर नमि नमि, चरण पदम ।
'किमन' रसण, रघुघर भण ॥ २१

अथ अ्यार अक्षिर छंद जात प्रतिष्ठा

ब्रह्म

जीरण चरणह अ्यार गुरु, घांणी रत्न पहिचाण ।
जगण निगल्ली अंत गुरु, संमोहा गुरु बाण ॥ २२

१६ छिर्गेर—मृगण्ड । लधीर—वीरवाह । समाथ—समर्थ । गजगाह—गुह । वसानन—रावण । दाह—जमाने वाला । वदक । भभीखण—विभीषण । आसय (आपय)—धारण पनाह । पाय—प्राप्त कर । बबी—प्रधान श्री है बी । रंक—बरीब । लछीघर—महमीपति लंक—नगर ।

२० सीत-पती (सीतारति)—वीरामय । ओष-मयूह । अष—पाप । रदे—दुख । वानर—नीच मुन्ध । ऊबर (उभर)—घातु । वित—धन । कांय—क्यों । गमावत—जमाता है नारा करता है ।

२१ भगत-विछळ—मल-बालक । धरण-धनक—धनुष धारण करने वाला । पदम(पद्य)—बदन । रसण—विज्ञा जीव । भण—बह ।

२२ प्रतिष्ठा चतुस्तराधितारा नाम है जिसके प्रस्तार ओहमे बनना १६ ओर होने हैं । उन मोनह भेरोके चतुर्वेद जीर्णा (मनीतरसे तीर्णा) घांणी घीर निवम्भित पात्रि है । र न रमण धार लघु ।

छव नीरणा (बीरणा) (म ग)

सीता राघौ गावै सोई, जीता है जम्मारा जोई ।
चेता राघौ नां वीतारै, है सोई जम्मारा हारै ॥ २३

छव घांती (र ल)

ईद चद्रमा अहेस, साधना करै महेस ।
सीतनाथ रामचंद, सीस नांम पाय बंद ॥ २४

छव निगन्तिका (ज ग)

वसाननं विनासनं, असेख पाप नासनं ।
सदाजनं सिहायकं, नमामि सीत-नायक ॥ २५

पंचगुह अक्षिर, पंचा अक्षिर छव वरगण बात प्रतिष्ठा

छव समोहा (म ग ग)

सीता प्राणेशं, राजा-राजेशं ।
गावौ छी रामं, पावौ जे घामं ॥ २६

बूही

हारी तगण सु करण यक, हंस भगण करणोण ।
नगण दुलघु, मिळ जमकहि, जस भण राघव जेण ॥ २७

२३ बीरणा (बीरणा) इसका दुसरा नाम वीरणा वा कम्पा भी है । सोई-बही । जम्मारा-जीवन । जोई-बही । चेत-चित्त । वीतारै-स्मरण करता है ।

२४ अहेस-(अहीस) शोपनाम । सीतनाथ (सीतानाथ)-(श्री रामचन्द्र मगवान । नांम-नामा कर, भुका कर । पाय-वरण ।

२५ वसाननं-राखण । विनासनं-नाश करने वाला । असेख (असंख्य)-अपार । नासनं-नाश करने वाला । सिहायकं-सहायक । सीत-नायक-सीतापति ।

नोट—मूल हस्तलिखित प्रतिमें पांच गुह अक्षिर पंचाक्षिर अर्थात् वरगुण बात प्रतिष्ठ है परन्तु पंचाक्षरा वृत्तिका पुढ नाम अनुप्रतिष्ठ पंचाक्षरा वृत्ति है ।

२६ प्राणेश (प्राण + ईश)-पति । राजा-राजेश-(राजाप्रोका राजा) सम्राट । घ-वितका । घामं-स्नान मोल ।

२७ करण (कर्ण) दो धीरेका नाम ५५ । करण-दो धीरे ५५ ॥ ज-इह । जे-जिम विषये ।

छत्र हारी (स ग ग)

घानंख-धारी, पै नीत चारी ।
 सौ सीळ सीधू, बाताद बंधू ॥
 सोहै सकाज, जानंक राज ।
 जामात जोई, संभार सोई ॥
 रेवंत रूप, भूपाल भूप ।
 सारंगपाण, जीहा जपाण ॥
 दी औघ ईस, पै छंद सीस ।
 तू घन्य ताम, रे सेव राम ॥ २८

छत्र हस (स ग ग)

राम भजीजे, भौड़ तजीजे, लाम सदेही, वेद बदेही ।
 संत सिहाई, राघवराई, बौ हरि गावौ, पै उघ पावौ ॥ २९

छत्र जमक (न ल ल)

घर घनक, जग जनक ।
 वहुण दुख, समुद सुख ॥
 अबधपत, सरस सत ।
 कमळकर, समर हर ॥ ३०

२८ घानंख-धारी-बनुपधारी । पै-परण । नीत-धारी-नीति पर चलने वाला । सीधू-
 (सिधू) समुद्र । बाताद-(बात+घद-पदनाशन-सर्व-क्षेपनाप) सकलश । घानंख-
 राजा जमक । जामात-बामात । जोई-बो बह । संभार-स्मरण कर । सोई-सही
 उठी । रेवंत (रवि-बंध)-सूर्यबंध । सारंगपाण (सारंगपाणि)-सारंग नाम बनुप
 धारण करने वाले सिधू भी रामचन्द्र । जीहा-जिह्वा । जपाण-जप कर
 मंत्र कर ।

२९ ईस-इस छत्रवा ब्रह्म नाम पति भी है । भौड़-प्रपंच । लतीजे-तजिये । बदेही-
 बहने है । सिहाई-सहायक । राघवराई-भी रामचन्द्र । बौ-बव । उघ-उधार ।

३० जमक-इस छत्रवा ब्रह्म नाम करता भी है । जनक-बनुप । जनक-पिता । वहुण-
 अमाने वाला । समुद (समुद्र)-सागर । अबधपत (अबोधपति)-भी रामचन्द्र ।
 कमळकर-कमल स्वल्प हाथ । समर-मुद्र ।

घण सड़ाखर छद गायत्री

बूही

दोय मगण सेखा, तिलक मगण दु, रगण दोय ।

बीजोहा दुजवर करण, सौ चऊरसा होय ॥ ३१

छब सेखा (म म)

राधौजी जौ गावौ, प्राम्ही लख्खी पावौ ।

संतां कारी साता, देखी कीनां दाता ॥ ३२

छब तिलका (स स)

रघुनाथ रटौ, कत हीण कटौ ।

कवसल्ल सुतं, दिननाथ दुतं ॥

तन स्याम सुमं, घण रूप लुमं ।

कट पीत पटं, छज ओप छटं ॥

कवि तं 'किसना', रट सौ रसना ॥ ३३

छब बिजोहा (र र)

नाम है रामकौ, ओक आरामकौ ।

साच राधौ कथा, बाण दूजी ब्रथा ॥ ३४

३१ लड़ाकर-वड़ाकर छ घणर । गायत्री-छ बणौंकी एक बणौ-भूति बिचके कुल ३४ मेर होत है । उनमेस कुलका उल्लेख स्वकर्ताने भी किया है । दुजवर-बार मनु माना । करण-बो दीर्घ माना ।

३२ प्राम्ही-बहुत अपार । लख्खी-सकनी । कारी-करन वाला । साता-सूत ।

३३ कत-कार्य काम । हीण-गुण्य, गहा । कटौ-नाट बाजो । कवसल्ल-कौसल्या । सुतं-पुत्र । दिननाथ-सूर्य । दुतं-(पुति) काति दीप्ति । तन-घरि । लुमं-धुम । घण-(घन) बाहम । रूप-सोभाव माग करने वाला । छज-(कटि) कमर । पीत-पीला । पटं-वस्त्र । छज-सोभा सोभा देता है । ओप-नाति दीप्ति । छटं-(छटा) बिजली । रसना-बिज्जा भीम ।

३४ बिजोहा-बिमोहा नाम ९ बणौका छब बिमके धर्म नाम बीहा बिजोहा बिजोहा भी मिलते हैं । ओक-बर । साच-सत्य । राधौ-राम । बाण-बाण्णी धर्म । ब्रथा-धर्म ।

छंद षडरस (स म स ल ग ग)

रिख मन्च घ्राता, दित कुळ घाता ।
 हु भुज निघायौ, किण्ण उढायौ ॥
 गवत्तम नारी, रज पय तारी ।
 भव जय भाखी, सुर मुनि साखी ॥ ३५

ब्रूही

यगण संखनारी उभय, दोय तगण मंधाण ।
 दुजगण प्रियगण मिळ दहू, मदनक छंद प्रमाण ॥ ३६

छंद सप्तनारी तथा विराज (य य)
 (तथा छंद रसावला)

रिख साथ रांमं, गये काम घांमं ।
 सुर तीन भूप, तहां आय नूप ॥
 दसप्रीव बाणं, उमै जोर बाणं ।
 धियं आय तत्थं, ठयं मंच जत्थं ॥
 मुजं-धीस भल्लं, धनू काज हल्लं ।
 कसै चाप केमं, जती चीत जेमं ॥
 हजार वसानं, नूप भंग मानं ।
 पड़े जार पोथं, अनंगेस सोथं ॥

३५ रिख-भूषि । मन्च-यज्ञ । घ्राता-रक्षक । दित-दत्त धनुर । घाता-सहारक
 व्यवहारक । गवत्तम-गीतम । रज-बुधि । पय-परण । भाखी-महादेव । भाखी-कही ।
 साखी-साक्षी ।

३६ दुजगण-द्वार सधु माभावा नाम ।
 प्रियगण-वा सधु माभाका नाम ।

३७ सप्तनारी-इच्छा कृशरा नाम सोमराजी भी है । रिख-भूषि । दसप्रीव-रावण । उमै-
 हुषा । मंच-ऊँचा बना हुषा मध्य विष्ट पर बैठ कर सर्वसाधारणके सामने किसी
 प्रकारका कार्य किया जाय । जत्थं-मुच मुग्ध । मुजं-धीत-रावण । भल्लं-शीघ्र
 श्रेष्ठ । धनू-बनुप । काज-निवे । हल्लं-बला । चाप-बनुप । केमं-कंस । जती-
 (यती) विरिन्धिव । चीत-चित्त मन । जेमं-जय । वसान-रावण । मानं-प्रतिष्ठा ।
 पोथं-कम । अनंगेस-महादेव । सोथं-भय ।

छन्द मध्याणी (त म)

सीता रमा सोय, कीजै सम कोय ।

भासौ परीभ्रम, राघौ महारंभ ॥ ३८

छन्द मदनक (ल ६)

सहवत सत, वसरथ सुत ।

रिक्कुळमण, रघुवर भण ॥ ३९

ब्रह्म

दोय जगण यक चरणमें, सौ मालती सुभाय ।

कीरत जिणमें 'किसन' किध, रट रट स्त्री रघुराय ॥ ४०

छन्द मानती (ज ज)

बढौ घन बेस, म खोय मुठेस ।

चर्वा खित चेत, पुणौ मत प्रेत ॥

मणौ घन भाग, रघुवर राग ॥ ४१

अथ सप्त वरण छन्द बाठ उत्पिण

ब्रह्म

रगण जगण पय अंत गुरु, समांनिका कह सोय ।

दुजवर भगण पयेण जिण, छंद सब्बासन होय ॥ ४२

छन्द समांनिका (र ज ग)

राम नाम गाव रे, पाय कंज धाव रे ।

जानकीस जाण रे, बेस तं जवाण रे ॥ ४३

३८ रमा-सरसी । सोय-बहु । सम-समान । कोय-किस । परीभ्रम-(परिभ्रम) परमारमा । महारंभ-(महारम्भ) जिनके प्रारम्भ करनेमें महान यत्न करना पड़े महान बड़ा ।

३९ रिक्कुळमण-रिक्कुळमणि । ५५-कह ।

४० बढौ-बढ़ाव । बेस-भाव उभ । प-मत । खोय-जमा नष्ट कर । मुठेस-मुर्ख । चर्वा-नहता है । खित-खटक हो । पुणौ-कहा । मत-नहता है । राव-प्रेम प्रनुराय ।

४२ पय-चरण । सोय-बहु । दुजवर-बार जगु भाग । ववेण-वरण ।

४३ राम-चरण । नाम-कमल । गाव-व्याप्त कर । जानकीस-श्री रामचन्द्र जनमान । जाव-समस्त । खित-भाव उभ । जवाण-जवान बड़ा ।

छव सबासग
(४ स म धयवा न ज म)

खर खळ खंडण, महपत मंडण ।

रसण वडापण, रघुवर जंण ॥ ४४

बूहो

दुजथर जगण पयेण जिण, सौ करहची सुणत ।

सात गुरु पय जास मघ, सीखा छंद सुमत ॥ ४५

छव करहची
(४ स ज धयवा न स म)

लसत खल लाज, सुकर धनु साज ।

सभण सगराम, रसण भज राम ॥ ४६

छव सिखा
(७ ग धयवा म म ग)

जाणै सौ राघौ जाणै, ठाणै सौ राघौ ठाणै ।

जीवाडै राघौ जैन, तौ मारै केहौ तैन ॥ ४७

मघ धस्ताभिर छव वरणण जात धनुस्टप

बूहो

आठ गुरु पव छंद जिण, विद्युन्माळा अक्ख ।

गुरु लघु कम अठ वरण पव, सौ मल्लिक विसक्ख ॥ ४८

४४ छव सबासगका ठीक मधण भगण बनस धीर एक मधुसे बैठा है परन्तु कबिने धपनी बल्लटासे बार मधु धीर एक बनस कर दिया । खर-एक एससका नाम । खळ-मधुर । खंडण-नाच करने वाला ॥ महपत-(महोपति) राजा । मंडण-माधुपस । रसण-मिष्टा जीम । वडापण-बपना ।

४५ दुजथर-बार सधु मात्रा । पयेण-वरण । मघ-वरण करहची-इसका धुमरा नाम करहुम है । सात-सिक्के । सौ-मध्य । सुमत-धोधा बैठा है ।

४६ लसत-सोमा बैठा है सोमा बैठी है । खल-(खल) गल गलन । सुकर-खेष्ट हाथ । धनु-धनुष । सभण-सुमंगल होनेके लिए । सगराम-मूठ । रसण-जीम ।

४७ जाणै-जाणता है । ठाणै-विचारता है । जीवाडै-जीवित रहता है । जैन-जिमको । केहौ-कीन । तैन-उसको ।

४ धस्ताभिर-धष्टाभर । धयव-इह । अठ-आठ । विसक्ख-विशेष ।

छंद विद्युग्माता

(८ ग धनधा म म ग ग)

राधौ राजा सीता रांणी, वेदामें घाता धाखांणी ।
सौ गावै जोई है साचौ, कीटान् गावै सौ काचौ ॥ ४६

छंद मस्तिष्का (२ ज ग स)

आच आच जेम आय, जोव तांस छीज जाय ।
कोय अंत नाय काम, रे अचूक गाय राम ॥ ५०

छंद प्रमांणी तथा धरय माराज तथा तुग

(३ र ल ग)

ब्रह्म

लघु गुरु कम धरण अठ, छंद प्रमांणी कथ्य ।
दोय नगण फिर करण दे, सौ कह तुंग समथ्य ॥ ५१

छंद प्रमांणी

नमौ नरेस राघव, वराज पाय दाघव ।
उपंत स्याम अंगय, मनीर अन्न ढंगय ॥
वक्कळ पीत लोभय, सुख्य बीज सोभय ।
निखग पीठ रज्जय, मुचाप पांणि सज्जय ॥
मुखारविंद मोहन, सुमंद हाम सोहन ।
जु बाम अंग जानकी, सु सोभना समानकी ॥

४६ वाता-ब्रह्मा । वाकांणी-वर्तमान की यस भाषन किया । सौ-उस कह । जोई-जही ।
साची-सच्चा । कीटान्-कीटोको तुच्छ वेवोंको । काचौ-कच्चा ।

५० मस्तिष्का प्रथम पुन फिर लघु इस क्रमसे रहे हुए घात धर्षका छंद । घात-हृत् ।
घात-पानी । जेम-जैसे । जाय-जाय, उभ । छीज जाय-नास हो रही है । नाथ होती है ।
कोय-कृष । अचूक-मूर्ख ।

५१ प्रमांणी-प्रमाणिका छंद । कथ्य-कह । करण-हो धीर्ष मायाका नाम । समथ्य-समर्थ ।

५२ वराज-सर्वा विधान । उपंत-सोमा देता है । स्याम-श्याम । अंगय-घटीर । मनीर-
कठिबान । वक्कळ-वक्क । पीत-पीला । लोभय-लोभायमान करने वाला । बीज-
बिजली । सोभय-सोभायमान । निखग (निगङ्ग)-सर्प । रज्जय-सोभायमान ।
मुचाप-सुंदर अनुप । पांणी-हाथ । मुखारविंद-आरण्य किए हुए है । सुमंद-कमल
स्वरूपी मुख । मोहन-मोहित करने वाला । सुमंद-सुंदर धीर मंद । हात-हँसी ।
सोहन-सोभायमान होती है । बाम-बायाँ

वसंत ध्यानं मंजर्यं, हृदे महेस कंजर्यं ।
तवै ज क्रीत तासयं, जनम धन्य जासयं ॥ ५२

छंदः स्वग तथा तुग (न न ग ग)

दस सिग खळ दाहं, मुचित मुजन चाहं ।
जप जप खुराजं, मु मुज समर लाजं ॥ ५३

ब्रह्म

दुजवर जगण सु अंत गुरु, कमळ छंदस कहाण ।
भगण करण फिर सगण भिळ, मान कीडसु वखाण ॥ ५४

छंदः कमल (४ स च ग)

रिव मुनिभ राजही, मुकर धनु साजही ।
सुकव घर सीत जौ, अवधपुर ईस जौ ॥ ५५

छंदः मानकीका (भ ग ग स)

स्याम भजै ताम सुखी, दाम भजै और दुखी ।
सीतपती गाव सदा, राख जिकौ ध्यान रिदा ॥ ५६

ब्रह्म

प्यार तुकां लघु पंचमौ, खट आठम गुरु आण ।
दूजी चौथी सातमौ, लघु अनुष्टुप जाण ॥ ५७

५२ मंजर्य-मध्यम । हृदे-हृदय । महेस-महादेव । कंजर्य-कजम । तवै-कहता है स्तवज करता है । जेत-जीति यथा । तासयं-उताका । जासयं-जियका ।

५४ दुजवर-बार मनु मानाका नाम । कहाण-कहा गया । करण-बो दीर्घ मानाका नाम ।

५५ रिव-सूर्य । मुनिभ-जगान आभा प्रभा । राजही-गोमा बैठा है । साजही-गोमा बैठा है । अवधपुर-अवाध्या ।

५६ स्याम-रामाजी ध्याम धीराम । ताम-कहत धनिक । सीतपती-(सीतापति) धीराम यह भगवान । जिकौ-बहु उस । रिदा-हृदय ।

नोट—द्विगके बार करणोंमें पांचवा घंघर मनु घोर छग घंघर दीर्घ हो घोर गम पदोंमें सातवा घंघर भी मनु हो । इनके अन्तर्गत धन्य घंघरों पर कोई तास नियम न हो उसे स्थापन तथा अनुष्टुप कहते हैं । य कारणसे जो अनुष्टुपका मंदाण रिदा है वह मन्दाणदे प्रबंधों में मंद नहीं जाता ।

धारता

जीके चार ही तुका पचमौ भस्तिर सधु धावै भर छठी पाठमौ गुरु धाव
 दूजे चौथे सातमौ सधु धावै, ध्यार ही तुका सौ अनुस्टुप खंड छै । पैमौ
 तीस्री भस्तिरकी गुरु लघुकी नेम ही नहीं गुरु धावै भावै लघु, पचमौ भस्तिर
 ध्यार ही तुका सधु, छठी ध्यार ही तुका गुरु । दूमी चौथी तुकरा सातमौ भस्तिर
 लघु धावै सौ अनुस्टुप के छै ।

छठ अनुस्टुप

राधव जपतौ प्राणी, मूढ भाळस मां करै ।

भाव दरख आळपं, चेता अंध सचेत रे ॥ ५८

अथ बहती आन नव भस्तिर छठ वरणण

बुहौ

महालिङ्गमी पद मही, तीन रगण वरसंत ।

दुजधर करणह सगण दक्षि, सारंगिका लसत ॥ ५९

छठ महामहिमी (८८८)

रांम राजै रसा रूप रे, नेतबंधी अणौ नूप रे ।

मीत बाळौ पती साचरे, रे मना जेणहुं राच रे ॥ ६०

छठ सारंगिका

(४ स ग ग ग ध अषवा नय स)

रघुधर भीली कर रे, धिलकुल सीताधर रे ।

रुचि करकंधू फळ रे, जमि हसि पीधौ जळ रे ॥ ६१

५८ मूढ-सुर्ल । मां-मत । धाव-धायु उभ । वरख-(व्रज) वन-वीरत । आळपं(अल्प)-
 अल्प कम । चेता-चितति ।

५९ बहती-(बहुती) । नव-भस्तिर-नवधर वृत्ति । महालिङ्गमी-महालक्ष्मी । पद-वरण ।
 मही-म । वरसंत-विवाह वैते हैं । रेने जाने हैं । दुजधर-द्वार सधु मायाया नाम ।
 वरणण-वो दीर्घ मायाया नाम । दक्षि-कक्ष कर । लसत-धोया वैता । धोया वैती है ।

६० महालिङ्गमी-महालक्ष्मी । रांम-राजा वैता है । रसा-नृपती । नेतबन्धी-अपना निजका
 भ्राता वा स्वजा रजने नामा वीर । मीत-मीता । बाळौ-बा । मना-मन । जेणहुं-
 जिनम । राच-पनुरक्त वा लीन रह ।

६१ भीली-भिल्ली । कर-हाथ । सीताधर-सीतापति श्रीगणेश । करकंधू (करकंधु)-
 बेलवा वृक्ष वा वृक्ष बहरीकण । जमि-जग पर । हसि-हंस कर । पीधौ-पिधा ।

बूहो

मगण भगण कित सगण मुणि, पायत छंद प्रकास ।
गण बे दुजथर एक गुर, रति पद सौ सुख रास ॥ ६२

छंद पायत (म म ग)

तीं पै घळी मिल तरगी, वारी सारै हि ।
ऊ ही राघो तरणि उठै, छै य्यौ साकौ स कुळ छुडै ॥
घोबो पै तौ कदम धरौ, कै कीरौ कै करौ ॥ ६३

छंद रतिपथ (म म ग प्रथवा न म म)

घरण कर घनक है, जगत सह जनक है ।
समर कळतरस है, सुज जनम सरस है ॥ ६४

बूहो

न म य थिय तोमर सगण, यक बे जगण स कोय ।
प्यार करण गुरु एक सौ, रूपा-माळी होय ॥ ६५

छंद द्विध (न म म)

मुण महण तार माधै, सुज गिग्वरा समार ।
खळ सयळ धंस खेयौ, जग सरथ तेण जोयौ ॥
जस 'किमन' ते जपीजै, लभ रमण दंड लीजै ॥ ६६

१ मुणि-बूह कर । पायत-एक छंदका नाम इस छंदका दूसरा नाम पाईता बी है । बे-
(डे) ६१ । दुजथर-चार जण भाषाका नाम ।

२ लो-नरे । बे-नर । मिल-पत्थर । वारी-जल । ऊ-ही-जोसे ही । राघो-भीरामचंद्र
भयबान । तरणि-नौरा नाथ । छुडै-छूट जाय । लो-नर । कदम-चरण । कै
करता है । कीरौ-वीर भीर, मस्नाह । क-का घमका । कर-करियावा या कर देन
वाभा ।

३ घरण-घारण दिए हुए । कर-हाथ । घनक-बहुल । जनक-पिता । समर-समरण
कर । कळतरस (कल्पतरु)-रम्य युवा । तरस-वपन ।

४ न म य-नमण लयन घमणुका मतिज्य मय । द्विध-एक छंदका नाम । यक-एक । करण-
हा धीरे भाषाका नाम २३ । कबायाडी-एक छंदका नाम ।

५ महण-महान्वय भाषण समुद्र । तार-उपन । माधव-मधुर महान । लोपो-नाथ
दिया बोधो-देगा । ते-उमरा । जपीज-जप मना चाहित । लभ-प्राप्त । रमण-
रिज वा जीव । दंड-दारी ।

छन्द तोमर (स ज झ)

कटि तूण घाप कराग, खळ भंज रावण खाग ।
पह सिद्ध बंधण पाज, मनमोट स्त्री महाराज ॥
तिय जानुकी भरतार, कुळमौड़ भू करतार ।
जप पात तू अठजांम, रिब वंस ओपम राम ॥ ६७

छन्द क्यमासी (१ ग अथवा म म म)

आपे लंकासी मौजां यंही, तौ जेहौ आखां दाता तंही ।
यूरै जंगां के दैतां थौका, मौका मौका जी राघौ मौका ॥ ६८

अथ दस अक्षिर छन्द वरणण जात पक्ति

बूहो

एक सगण बे जगण गुरु, संजुतका सौ गाय ।
चंपक माळा म म स गुरु, त्रिभग सारवति ठाय ॥ ६९

छन्द संजुतका (स ज ज ग)

जय राम संन सिंहायकं, घण दैत आह्व घायकं ।
मिथळैस राजकुमारयं, उरहार प्राण अघारयं ॥

६७ कटि—कमर । तूण (तुण)—सर्कध आवा । घाप—घनुव । कराग (कराघ)—झाबमे ।
खळ—रासघ । भंज—नास कर । पह—पहू । सिद्ध—सफल प्रयत्न । पाज—देतु । मनमोट—
उबार । तिय—स्त्री । जानुकी—सीता । कुळमौड़—कुलभय । भू—भूमि । पात (पात)—कवि ।
अठजांम—अष्ट नाम धातों पहर । रिब (रवि)—सूर्य । ओपम—बोया कामि ।

६८ आपे—बे ही प्रकाश कर ही धर्यगु कर ही । लंकासी—लंकाके समान । मौजां—वात ।
यंही—ऐसे ही । तौ—तेरे । जेहौ—जैसा । आखां—बहुत हू । दाता—दातार । यूरै—
नास करता है । सहार करता है । दैतां—दैंतों । थौका—मुझों । मौका—समूह । मौका—
वत्य-वत्य ।

६९ संजुतका—एक छंदका नाम इसका बूधरा नाम संजुत भी है । म म स—मयण मयण
सवणका संक्षिप्त रूप । त्रिभग—तीन मयण कीर एक शुद्धका संक्षिप्त नाम । सारवति—एक
छंदका नाम ।

७ सिंहायकं—सहायक । घण—बहुत अधिक । दैत—दैंत । आह्व—पुढ । घायकं—नास
करने वाला । मिथळैस—राजा जनक । राजकुमारयं राजकुमारी । अघारयं—धातार ।

तन कंद स्याम सुभावनं, पटपीत विद्युत पावनं ।

‘किसनेस’ पात उधारयं, घनु घाण पाणसु धारयं ॥ ७०

छर अपकमळा (भ म ग ग)

गोह सरीखा पांमर गाऊ, व्याध कर्दघा ग्रीध बताऊ ।

नै सट पापी गौतम नारी, ते रज पावां मेटत तारी ॥

देव सदा दीनां दुख दाघौ, रे भज प्रांणी भूपत राघौ ॥ ७१

छर सारवती (भ भ म ग)

घाप करां नूप राम चढ़े, मांझ रजी तव भांण मढ़े ।

खौहण के असुगण खपे, पंख सिवा पळ स्वाय त्रपं ॥

रे नित सौ जन भीड़ रहै, कंण जना दुख देख कहै ॥ ७२

बूही

तगण यगण भगणह गुरु, सुखमा बंद सुभाय ।

नगण जगण नगणह गुरु, अम्रित गत यण भाय ॥ ७३

७० तन-सरीर । कंद-बावज सुभावनं-सुन्दर । पटपीत-पीताम्बर । विद्युत-विजभी । पावनं-पवित्र । घनु-अनुप । घाणसु-हावय । धारयं-धारण किए हुए ।

७१ गोह (गृह)-प्रसिद्ध राम भक्त निपावराज जो भृंगवरपुरका स्वामी था । सरीखा-समान तरह । पांमर-नीच । व्याध (बिराध)-एक राजसका नाम जिसका इन्द्रवारधनमें लक्ष्मणने मारा था । कर्दघा-एक शानक का बीबीका पुत्र था इसका मुँह इसके पटमें था । कहते हैं कि इन्होंने इसको एक बार बजस मारा इससे छिर धीरे धीरे पेटमें घुस गये थे । इस पूर्वजन्मका विद्वानु संभव निश्चा है । रामचन्द्रजीस इसका इन्द्रवारधन मुँह हुआ था । रामचन्द्रजीने इसका हाथ काट कर इसको जीवित भूमिमें गाड़ दिया । ग्रीध-जटापु नापका पत्नी । नै-धीर । सट-मूर्ख । रज-भूमि । पावां-पीरो । मेटत-स्पर्श करते हैं । तारी-उधार कर दिया । दाघौ-जलाया जमान जाना । भूपत (भूपति)-राजा । राघौ-श्री रामचन्द्र ।

७२ घाप-अनुप । करां-हाथों । मांझ-मध्य में । रजी-भूमि । तव-तब । भांण-भूयं । मढ़े-माझादित ॥ गया । खौहण (खौहण्णी)-मना । असुगण-असुर राक्षस । खपे-मात ॥ पपे । पंख-पत्नी । सिवा (तिवा)-शुभाशी । पळ-धामिय । स्वाय-मंतुष्टिठ हुए पचाये । सौ-बह । भीड़-लड़ाय मरय । कंण-बीन । जनां-मालो । देख-देखो ।

७३ सुभाय-घण्टा मये । यण-इन । भाय-प्रकार ।

इहो

दोय करण फिर रगण दी, अत एक गुरु आग ।

मुणियाँ ग्यग कहियाँ मरप, छंद मालिनी जांगु ॥ ७६

एह मालिनी

(८८८८८८ अथवा ममममम)

गाँव गाँवो मौभणी पात गाँवो ।

आग्य चांगी यु 'किमन्नेम' आदी ॥

ते भूला गयो, रिगुता भवि त्यागी ।

जांगुमी पीछे थडी भाग ज्यारी ॥ ८०

इहो

दी दुजवर अनह मगण, मदनक छंद मुणत ।

गुर लघु क्रम ग्यारह धरण, सी मेनका मुणत ॥ ८१

एह मदनक (८८८८ अथवा ममममम)

हरणु कमट जन हर ह ।

त्रिमल मदन रघुवर ह ॥

मग्य मगुण मह मगस ।

दनुज दहना भुज दगस ॥ ८२

७६ करण-रा दीर्घ आवाका नाम १ । गाँव-जा कर । अत-बदल । एक-एकनाम ।

८ गाँवो-धी रामचन्द्र । मौभणी-मौवा देने नाम । अथवा-सो = बहु भणो = बहो । पात (पात्र)-वपि । गाँवो-रङ्ग मधीर । आग्यो-बहुना है । आग्यो-आका पात्रवा चारण । ते-दे । रिगुता-बरबाद हुया, व्यर्थ गया । भवि (भव)-जन्म या ममार । त्यागी-उनका । जांगुमी-जानम । पीछे-पदवात् । थडी-महान । भाग-भाग्य । ज्यारी-जिनका ।

१ दुजवर-बार लघु नामा । । । । मुणत-बहा जाता है । मुणत-मुना जाता है ।

८२ त्रिमल-त्रिभि । मदन-मुन या मदीर । दनुज-गलम । दहना-नाश करनेवा । दगस-विगर्ह देन है ।

छव सैनिका

(ग स ग ल ग स ग म ग म ग म ग म ग म ग र ज र स ग)

माथ पंच दूण जुळ मारण ।

घानुखं सरेण पांण धारण ॥

धार धार राम कीत धोल रे ।

ताहुरी बढौ कवेस तौल रे ॥ ८३

बूहौ

मालतिका ग्यारह गुरु, थि तगण ज करण जाण ।

छंद इंद्र वज्रा छजै, बड कवि राम बख्खाण ॥ ८४

छव मालतिका

(११ ग म य बा म म म ग ग)

राधौ रूढौ स्त्री सीता स्वांमी राजै ।

भारायां लाखं दैतां थौका भाजै ॥

जैन जीहा गतौ-दीहा जी जंपौ ।

कांतौ थे कीनासाहू ता ही कंपौ ॥ ८५

छव इन्द्र वज्र (त न व ग ग)

गोपाळ गोव्यद खगेस-नामी ।

नागेस सज्या कत मैन नामी ॥

८३ माथ (मस्तक)-शीर्ष । दूण-धुपना । धारण-धारने वाला । धानुख-धनुष । सरेण-बाण बाणसे । पांण (पाणि)-हाथ । धारण-धारण करने वाला । कीत (कीर्ति)-श्रेष्ठ । ताहुरी-तेरा । कवेस (कबीर)-महाकवि । तौल-मात्र प्रतीष्टा ।

८४ बि (दे)-दा । छ-अच्छ । वज्र-दा दुर पाषाण छ । छजै-छोटा होता है । बख्खाण-बर्णन कर ।

८५ बढौ-बढ़िया । राधौ नामा होता है । भारायां-पूछों । थौका-समूह । भाजै-नाम करता है । दीहा-दा । जैन-विमर्श । जीहा-जीम । गतौ-दीहा-रातबिन । जी-जीव प्राण । जंपौ-याद करो स्मरण करो । कांतौ-पति । कीनासहूता-ममराजने । कंपौ-कम्पावधान है ।

८ गोव्यद-गोविंद । खगेस-नामी-यज्ञ कर सारी करने वाला मछड़े बाहने मम करने वाला । नागेस-योगनाथ । सज्या-सज्या । कत-करने वाला । मैन रायन । नामी-नाम वाला ।

है जंग वागां दस-माथ हंता ।
माहेस बाछळ्य सुकठ मीसा ॥ ८६

ब्रह्म

जगण तगण जगण कणण, छंदस वज्रउपेंद ।
घज इंद ऊपर्यंद पव, मिळ उपजाती छंद ॥ ८७

उपेंद्रब्रह्मा (ज त ज ग ग)

अरेस जेतार जुघां अथाहं ।
यिसाळ ऊरसु अजानथाहं ॥
घनेस दवेस दुजेस ध्यावै ।
गुणीस राघीं नित क्यून गावै ॥ ८८

छंद उपजात

मी जानुकीनाथ सदा सराही ।
चितम धीजो भजवा न चाही ॥

१. जंगवागां-पुंड होने पर । दस-माथ-राखण । हंता-मारने वाला । माहेस-सिंह ।
बाछळ्य-बात्मस्य । सुकठ-सुधीव । मीसा-मित्र ।

८७. वज्रउपेंद्र-उपेंद्रब्रह्मा नामक छंद । ऊपर्यंद-उपेंद्रब्रह्मा तद । उपजाती (उपजाति)-इन्द्र-
ब्रह्मा धीर उपेंद्रब्रह्माक वाचन बनन वाला छंद कहलाता है । इस प्रकारक छंद संस्कृत
साहित्यमें १४ है जो इन्द्रब्रह्मा धीर उपेंद्रब्रह्माके वाचन ही बनने हैं वया
कीनि बागीं माणा वाया हमी माया जाया बामा छाडीं बग्न प्रया रामा अदि
धोर मिडि ।

मोद-नहीं-नहीं इन्द्रब्रह्मा धीर वाचन तथा नहीं-नहीं मारूंन विक्रीदित धीर गम्भरा छंदक
वाचन बनने वाले छंदकी मजा भी उपजाति मानो गई ।

धरेग (धरीग)-महागान । जेतार-जीतन वाला । अथाहं-अथाह । ऊरसु-उरमें हृदयमें
वाचनवाचन । अजानथाहं-आजानथाह । घनेस-गुह्य । दवेस-दण्ड । दुजेस(द्विजेस)-
बड़े-बड़े अति मारद अन्धकार । गुणीस (गुणीस)-महाविधि । राघी-धीगमकड ।
क्यून-क्यों ? न-नहीं ।

८८. उपजात-उपजाति । मीसा-मित्र । सराही-जीतन करो दागान वया । चितम-चिन्तन ।
धीजो-धुन । भजवा-ध्यान करनेको । चाही-इच्छाकरा ।

वीनादयावद्धित मौज वाता ।

भला गुणा जोग अहेस भ्राता ॥ ८६

ब्रह्म

रगण नगण रगणह ध्वजा, रथोद्धिता सौ हाय ।

रगण नगण भगणह करण, जिकौ स्वागता जोय ॥ ८७

छ ४ रथोद्धिता (र न र म ग)

गौर स्याम सिय राम गाव रे, पात तू सपद ऊ च पाव रे ।

नेक पाप हर जेण नाम रे, राज गज जगमौड़ राम रे ॥ ८९

छ ४ स्वागता (र म म ग ग)

राम नाम सर पाथर तारे, आप पाण कपि सेन उतारे ।

जेया नाम सिध संकर जायै, मांझ कासि नर मोख समापै ॥ ९२

अथ द्वादशाक्षिर छंद जात जगती

ध्याय यगण पदप्रस्त चर्वा, छंद मुजंगप्रियात ।

लिखमीधर पदप्रत सुलख, रगण ध्याय दरसात ॥ ९३

छ ४ मुजंगप्रियात

निमौ राम जेण नरी अम्ह नारी ।

यहीं ताड़का मार बांण उधारी ॥

८६ वीनादयावद्धित—वीनो पर बसा करलेकी इच्छा भासा प्रथमा हे बीनो की तुम अपने पर बसा की इच्छा करते हो । मौज—बाग । वाता—वेले वाला । भला—मेष्ट । गुण—गोम्य । भ्राता (पक्षीम)—नरमण ।

८७ ध्वजा—एक लक्ष पर एक बीज भावाका नाम । रथोद्धिता—बहु ।

८९ रथोद्धिता—रथोद्धिता नामक छंद । सिय—सीता । पात (पाव)—नवि । नेक—बोड़ा कथित । जेण—जिसका । जगमौड़—संगार-सिरोमणि ।

९२ सर—सामर समुद्र । पाथर—पत्थर । आप—आदि बत भुजा हाथ । सेन—सेना । जायै—जाने हैं । मांझ—मध्यम । मोख—मोक्ष । समापै—देते हैं ।

९३ द्वादशाक्षिर छंद—द्वादशाक्षरावृत्ति । पदप्रत—प्रति पद वा चरण । चर्वा—चरुण ।

९४ अम्ह—आहण यह नाम अपिने अभिप्राय है जिसकी स्वीका नाम अहस्या वा । यहीं—ऐसे ही ।

सुवाहं कियौ खंड खंड सरखे ।
 निमौ प्यारसै कोस मारीच नखे ॥
 करी आग स्याहाय मूनेस कज्ज ।
 वखे जै जया बोल आनेक दुज्ज ॥
 चित चाथ सीता सपीता अचूक ।
 कियौ चाप भूतेसरौ टुक-टुक ॥
 'किसन्नेस' आखै अरज्जी कविद ।
 बहौ आसरौ राम पादारख्यद ॥ ६४

छव लक्ष्मीधर (२८२२)

राम वाली रजा मीस ज्यारै रहै ।
 कंण त्यानै हुवा हीण माण कही ॥
 बीसरै जीवहू जेह सीतावर ।
 न्यायहीण मवां होय तेता नर ॥ ६५

बूहो

प्यार स तोटक प्यार तह, कह सारंग सुत्तय ।
 प्यार ज मुत्तीय दांम चव, प्यार म मोदक कत्तय ॥ ६६

६४ सरखे-बाणसे । प्यारसै-बार सी । खंडे-कैंक लिया जाता । प्याग-पत्र ।
 स्याहाय-सहायता । मूनेस (मुनीश)-विश्वनाथिन मुनि । कज्ज-मिष्ट । वखे-
 बखते हैं । जै-अब । जया-जय । आनेक-अनेक । दुज्ज (द्विज)-ब्राह्मण । चाथ-
 साथ कर । चाप-कनूय । भूतेसरौ-महादेवका । टुक-टुक-खट-खंड । आखै-बहुता है ।
 अरज्जी-प्रार्थना । कविद (कवीन्द्र)-महाकवि । आसरौ-आश्रय सहारा । पादारख्यद-
 (पादार्चिद) कमलस्वकपी बरण ।

६५ लक्ष्मीधर-इस छंदके प्रथम नाम बाधिमिमीहृग लक्ष्मीधर गुरुवारिणी तथा बाधिमिणी
 भी है । रजा-शाजा । ज्यारै-जिनके । बंध-बान । त्यान-उनका । हीण-रहित ।
 बीसरै-विश्वरूप बरता है । जीवहू-जीवने । जेह-जिनको । सीतावर-प्रीतमबंध ।
 तेता-उनने ।

६६ स-मयाग ११५ । तह-तयरा ५३ । ज-जयरा १२ । चव-चह । म-मयरा २१ । कत्तय-कह ।

छह तोटक (स स म म)

रघुराज सिहायक संत रहै ।
 कय भेद जिकौ अज वेद कहै ॥
 दसमाथ बिमज भराथ वखै ।
 पहनाथ समाथ अनाथ पखै ॥
 पत-सीत प्रवीत सनीत पढै ।
 दळ जीत लख्खां रिण जीत दढै ॥
 रसना 'किसना' जिण कीत रटौ ।
 दुख प्राचत ओष अमोष दटौ ॥ ६७

छह सारंग (त त त त)

राजेस स्त्रीराम जे नैण राजीव ।
 पातां अमै दानकी जानकी पीव ॥
 औघेस आछेहके संत आचार ।
 सारंग-पाणी 'किसन्नेस' साधार ॥ ६८

छह मोतीराम (ज ज ज ज)

दिपै रघुनायक वीनदयाळ, पुणां सळ घायक मेका-याळ ।
 चढे दसमाथ बिमजण वक, लखीवर देण भमीस्वण लंक ॥ ६९

६७ तिस्रामक—सहायक । बिक्री—बिस बह । घण—घण्टा । दसमाथ—रावण । बिमज—
 नाथ कर । भराथ (भारत)—पुत्र । पहनाथ (प्रमृणाथ)—ईश्वर । समाथ—समर्थ । पखै—
 पल मरह । पत-सीत (सीतापति)—श्रीरामचंद्र । प्रवीत—परिष । दळ—सेना । रिण—
 युद्ध । रसना—भीम । बिक—बिसकी । कीत—कीर्ति मय । प्राचत—पाप दुष्कर्म ।
 ओष—समूह । अमोष—निष्कल न होने वाला अमर्य । बटौ—नाथ करो ।

६८ राजेस (राजेस)—सम्राट । जे—जिसके । राखीव—कमल । पातां—कवियों । पीव—पति ।
 औघेस—मयोध्या-नरेश श्रीरामचंद्र । आछेह—अपार । सारंग-पाणी (सारंग-पाणि)—
 सारंग नामक वनस्पति को बारण करने वाला विष्णु, श्रीरामचंद्र । साधार—रसक ।

६९ दिपै—प्रोभायमान होत हैं । पुणां—कहुता हू । सळ—समुर राक्षस । घायक—विष्मकक
 नाथ करने वाला । वीनदयाळ—वीरक या मरुती रक्षा करने वाला । दसमाथ—रावण ।
 बिमजण—नाथ करनेकी मिटानेकी । वक—बलता वर्ष । लखीवर—लक्ष्मीपति श्रीराम
 चंद्र । देण—देनेकी । भमीस्वण—विभीषण । लंक—जग ।

छन्द मोवक (म म म म)

नायक है जग राम नरेसर, ते कर लायक देवतरेसर ।
सीत तणौ पत संत सधारण, चाव करे भज तू धिन चारण ॥ १००

ब्रह्मी

ध्यार नगण पद श्रेकर्म, तरळनयण भण तास ।
नगण भगण बे सगण निज, सौ सुंदरी सुभास ॥ १०१

छन्द तरसुनयण (न म न न)

विकट कसट हर रघुवर ।
समस्त सुकर निज धनु सर ॥
भगवत्विद्धल जिण ब्रद भण ।
सुकवि 'किसन' तिण भज सुण ॥ १०२

छन्द सुवरी (न म म म)

समरमें वसकंठ जिण सजे, पह वडा हर चाप वळ पजे ।
मनव ते धन जाण सुध मता, रघुपति जस जेस नित रता ॥ १०३

चौपई

सगण जगण सगणह बे पण्ड ।
सौ प्रमिताखिर ब्रद सुलण्ड ॥ १०४

१ नरेसर—नरेश्वर । देवतरेसर (देवतार) —कल्प-वृक्ष । सीत—सीता । तणौ—का । पत—पति । सधारण—रक्षक सहायक । चाव—उत्साह समर्थ इच्छा । धिन—वर्ग्य ।

१ १ भण—कह । तास—उसकी । सौ—बहु ।

१ २ समरमें—युद्धमें । वसकंठ—रावण । जिण—जिस । सजे—सहारे, मारे । पह—प्रभु राजा । वडा—महा । हर—गहावेष्ट । चाप—धनुष । वळ—समूह । पजे—पराजित किये राजा बी । मनव—मानव मनुष्य । जस—वर्ग्य । जेस—समस्त । मता (मति)—बुद्धि । नित—जो । रता—धनुराक्त, सीत ।

१ ४ बे (ह)—हो । पण्ड—परजात । सौ—बहु । प्रमिताखिर—प्रमितासरा नामक ब्रह्म ।

छब प्रमितासिरा (म ष स स)

लिछमीस रांम अण-भंग लखौ ।

परमेस पाळ जन दीन पखौ ॥

हर पाप ताप दुख-ताप-हरी ।

तिण पाय रेण रिख नार तरी ॥ १०५

अथ त्रयोवस अक्षिर छब वरणण जात अतिजगति

बुहौ

पंच गुरु सगणह भगण, करणसु माया जाण ।

तोटकर्म गुरु एक वध, तारक छब वखाण ॥ १०६

छब माया

(५ ग स भ ग ग अ ष षा म त य स ग)

राघौ राघौ जंणरी, डील म राखै ।

देवा वैतां मानव नागा, सह वाखै ॥

सीतारौ सांमी, जन पाळै ।

सतधारी थासी आदेही घन गायी जण धारी ॥ १०७

छब तारक (स स म स ग)

घणस्यांम सरूप अनूप घणौ रे ।

तड़ता पळकौ पटपीतसणौ रे ॥

१ ५. लख-भंग-म भंगने वाला घडाँड बीर । लखौ-समझो । परमेस-परमेश्वर । पाळ-रक्षक । जन-भक्त । पखौ-पक्ष मय । दुख-ताप-हरी-दुख और ताप मिटाने वाला । तिण-उस । पाय-बारण । रेण-भूमि । रिख (खण्डि)-नीतम । तरी-उझरी उझार हुआ ।

१ ६. त्रयोवस अक्षिर छब-त्रयोवसाक्षरा वृत्ति । करणसु-दो बीर मायासे । वखाण-वर्णन कर ।

१ ७. राघौ-श्री रामचंद्र । जंणरी-जपनेवाली । डील-मिलाने वाली । म-मल मही । देवा-देवता । वैतां-वैत्यों । मानव-मनुष्य । नागा-नाग सर्प । सह-सह । वाखै-कहते हैं । सांमी-स्वामी । सतधारी-सत्य वा धर्मवादी बारण करने वाला । थासी-होयी । आ-यह । देही-शरीर । घन-बन्ध-बन्ध । गायी-गाते पर । जण-जिसको । धारी-धारी ।

१ ८. तड़ता (उड़ता)-विजयी । पळकौ-जमक । पटपीतसणौ-पीताम्बरका ।

घनु सायक पाण सुभायक धारै ।

रघुनायक लायक संतसु तारै ॥ १०८

ब्रह्म

झंद मुजंगी पर लघू, अक वचै सौ कंद ।

पकावळियक गुरु छ लघु, धिमगाण कहत फुरिंद ॥ १०९

छर कव (ययमयम)

नरांनाय सीतापती राम जै नाम ।

सत्रां भज लाखां मुजां पाण संग्राम ॥

महाबाहू बांणावळी कंण जे मीढ ।

अखां राम छै राम राजेस ही ईढ ॥ ११०

झं पकावली (ग छ ल म म)

धानुरखधर कर पंकज धारत ।

सेवग अगणत काज सुधारत ॥

जामण मरणतणौ भय भंजण ।

राघव समर सिया मन रंजण ॥ १११

ब्रह्म

सम पद दुज सगाण जगाण, करण अंत निरधार ।

दुज भगाण रगाण यगाण, किसम अजास विचार ॥ ११२

१ ८ घनु-बनुप । सायक-बाण । पाण (पाणि)-हाथ । सुभायक-सोमा देने वाला सुंदर । तारै-उठार करते हैं ।

१ ९ बि (हि)-बो । ब्रुमिद-सोपनाम ।

११ अंज-नाश करता है । नाश करने वाला । महाबाहू-महाबाहु । बड़ी-बड़ी मुजाओं वाला समर्थ । बांणावळी-बनुषिछायें प्रवीण । कंण-कोन । जे-जिह्वे । मीढ-समान समानता । अखां-नहता हैं । ईढ-प्रतिस्पर्द्धा ।

१११ धानुर-धर-बनुपधारी । कर-हाथ । पंकज-रमण । धयणत (धयणित)-धवार । काज-कार्य । सुधारत-सुधारता है । जामण-जग । भंजण-भिद्यने वाला । समर-युद्ध । सिया-सीता । रंजण-प्रसन्न करने वाला ।

११२ दुज-द्वार समु-मात्राका नाम । करण-बा-वीर्य मात्राका नाम ।

छंद घनास

(विषम-पद ४ स स ष ग ग सम-पद ४ स म र य)

गढ कनक जिसा अंगैज गाहै, सुर नर नाग महेस सा सराहै ।

कुळ-तरण जना सिहायकारी, धनुसर पाण रहै सधीरधारी ॥ ११३

अब चतुरदस अक्षिर छंद वरणण आस सकरी

इही

कहि कसंत तिलका त, म ज दोय करण जिण अंत ।

आव अंत गुरु भण्य लघु, बारह चक लसंत ॥ ११४

छंद वसंततिलका (त म ष ष ग ग)

सारंगपाण जय राम तिलोकस्वामी ।

भूपाळ-भूप भुजढंड प्रचंड भांभी ॥

११३ कनक-स्वर्ण सोना । अंगैज-जिससे कोई चीज न सके अचली । गाहै-गूँथ कर देता है ध्वंश कर देता है । सुर-देवता । महेस-महादेव । सराहै-प्रशंसा करते हैं स्तुति करते हैं । कुळ-तरण (तरकुन)-सूर्यवंशी । सिहायकारी-सहायता करने वाला । सधीरधारी-धैर्यवान् ।

नोट छंद घनासके जो सहाय प्रसक्तानि बोहेमें दिये हैं उनसे उदाहरण नहीं मिलता ।

११४ चतुरदस अक्षिर छंद-चतुर्दशाक्षरावृत्ति । सकरी-अक्षर या शब्दारी । बारह पद्यों वाले छंदोंकी सहाके अंतर्गत निम्नलिखित वर्गवृत्त संस्कृत साहित्यमें हैं उनमेंसे ष व वृत्तनि सिर्फ उपर्युक्त दो वर्गवृत्तोंका ही उल्लेख किया है । वे वर्गवृत्त न हैं—वसंत तिलका अष्टबाधा अपराधिता षड्गुणकलिका वांछती संकरी कुटिल इन्दुवरना चक्र, नावीमुख माली तथा धर्मद । उपर्युक्त वर्ध वृत्तोंमें वसंततिलकाको कवि-समाजमें अधिक महत्त्व दिया गया है । जैसे प्रस्ताव मेंसे चौदह पद्यों वाले छंदोंकी कुल संख्या १६३ ४ होती है । त-तण । म-मण । ष-षण । दोय-दो । करक-दो दोन भावाका नाम । व वृत्तनि चक्रधरका लक्षण मिलते समय अपनी प्रकार बुद्धिसे सिर्फ यह सिद्ध किया कि जिसके बादि धीर अंतमें बीस वर्ध धीर बध्यमें बारह मधु वरण हो तो भी प्रति सुंदर लगता है । इस छंदमें तात-तात वर्ध पर प्रति होती है ।

११५ सारंग-पाण (सारंगपाणि)-विष्णु श्री रामचन्द्र भववान् । तिलोकस्वामी-तिलोक-पति । भूपाळ-भूप-राजाधिका राजा सम्राट् । भांभी-बलीया बर्नीया सेता है । मीठावर होता है ।

भूतेम चाप छिनमेक चढाय मंज्यौ ।
राजाधिराज सिय मानस कंज रंज्यौ ॥ ११५

छब पढ

(ग. १२ ख ग घषषा भमनमलग) ७७
राम भजन विण अहळ जनम रे ।
नाम समर पय सिर नित नम रे ॥
माम असत तन चरमसु मळ रे ।
स्त्रीवर रट रट रसण सफळ रे ॥ ११६

घष पमरह घषर छब वरणण जात प्रतिमबिबरी

बूही

गुरु लबु क्रम आखिर पनर, सौ चामर मुखकंद ।
धि नगरा २ करण १ धिरगण २ गुरु छजै सालिनी छंद ॥ ११७

छब चामर (रजरजर)

कौड़ वैत भंज संज, पाण चाप सायकं ।
नागराज भ्रात धंस, भीत सीतनायकं ॥
द्वराट कीत खाट, नाट बोल ना दखे ।
रे नरेस राघवेस, गावजै भजै रिखे ॥ ११८

- ११५ भूतेम-महादेव भित । चाप-बनुप । छिनमेक-एक वण । मंज्यौ-तोड़ा । सिय-मीठा । मानस (मानस)-चित्त हृदय मन । कंज-जमल । रंज्यौ-प्रसन्न किया ।
- ११६ घष (घफन)-निष्फल धर्म । समर-स्मरण कर । पय-चरण । नित-नित्य सर्वत्र । असत (असि)-दृढ़ी । चरमसु-बगरी । मळ-नीरा, बिप्टा । स्त्रीवर (स्त्रीवर)-विष्णु श्रीरामचंद्र । रसण (रसना)-जिह्वा बीम ।
- ११७ पमरह घषर छब-पचबसाकर वृत्ति । पमरह वखुंके वृत्तीकी संज्ञा प्रतिपन्नबरी नहीं जाती है जिसके अंतर्गत कुछ वृत्त प्रसार मेवसे ३२७६८ तक हो सकते हैं ।
- ११८ कौड़ (कोटि)-कराड़ । वैत (वैत)-सामुद्र । भंज-नाश कर, संहार कर । संज-प्रसन्न घटव उपकरण । पाण-बनुप । सायकं-बाण । नागराज-संपनाग भद्रमुख । भ्रात-भाई । भीत (भीत)-मूर्ख । सीतनायकं-सीतापति श्रीरामचंद्र । वेवरम-इन्द्र । कीत-बध । खाट-प्राप्त कर । नाट-नहीं । बोल-बचन । ना नहीं । दखे-नहे नहते हैं । नरेस (नरेश)-यहां यह धर्म नरके निम्न प्रयोग हुआ है राजा । राघवेस (राघवेस)-श्रीरामचंद्र । भज-भजन है । रिखे-श्रुति ।

છવ સાલિનો (ન-મ ગ ર ર ગ)

મહણ મથણ રાઘૌ વાગ સંસાર માઢી ।
તિપુર ઘઢણ મંજૈ વાજન્ટાં હેક તાઢી ॥
મ્હનિસ મજ તૈન આઘ સંસાર ઓઢી ।
છ-વરસ યમ આલૈ, જે ધિના સખ્ખ છોઢી ॥ ૧૧૯

ફહી

સગણ પંચ મમરાવઢી, સ જ વૌ મ રહ વિવેક ।
મુકલ્લ હંસ ષવવહ લઘૂ, રમસ ગુરુ પદ એક ॥ ૧૨૦

છવ અમરાવતી (સ સ સ સ સ)

કર સામ્મત રાંમ મુત્તાપ સર્ કલ્હૈ ।
દુગમ સ્વલ્લ સીસ-દુપંચ જિસાસ વહૈ ॥
રઘુનાયક ધારત મૌજ મુત્તિચ રૂઢી ।
ગઢ લંક જિસા વત આપત હેક ઘઢી ॥ ૧૨૧

છવ કમહંસ (સ જ જ મ ર)

રઘુનાથ મંજ દુપંચ-માથ અમંગ રે ।
જયવાંન મૂપ અમાન આસુર જંગ રે ॥

૧૧૯ મહાન (મહાર્પણ) - સાવર, સમુદ્ર । મથન-મથન કરને વાળા । તિપુર-તિપુર, વિભેક ।
ઘઢણ-રચના ઘડના ઘડતા હૈ । મંજૈ-નાથ કરેલા હૈ । વાજન્ટાં-વજન પર । હેક-
એક । મ્હનિસ-રાહ-દિન । તૈન-તરફો । આઘ-પ્રાપ્ત । ઓઢી-કમ । જ-વરસ
(વજ્રવર્ણ) - સ્વાય મીમાંસાદિ હિતુષોકે વજ્રવર્ણન યા જ શાસ્ત્ર । યમ-દેવે । ધાલે-
કહેતે હૈ । ધે-નિસ । સખ્ખ-સર્વ સખ । છોઢી-અર્થ નિષ્ક્રમ ।

૧૨૦ સ-સગણ । જ-જમણ । ધ-મયણ । રહ-રણ ।

૧૨૧ કર-હાથ । સામ્મત-બારણ કરતે હૈ । મુત્તાપ-મુત્તર ધનુષ । સર્-બાણ । કલ્હૈ-
કુલ । દુપમ-જલરહસ્ય મહાન । સ્વલ્લ-અધુર । સીસ-દુપંચ-રાવણ । જિસાસ-ડીધે ।
વહૈ-નાથ નાથ કરને વાળા । મુત્તિચ-અધાર પિત્ત । રૂઢી-ફઢિયા થ ષ્ઠ । જિસા-
ડીધા । ગઢ-જાળ । વત-વાળ । આપત-મેતે હૈ ને ધિયા । હેક-એક ।

૧૨૨ મંજ-નાથ કરને વાળા । દુપંચ-માથ-રાવણ । અમાન-ન ખાનને વાળા । અમાન-અપાર ।
આસુર (પમુર)-રાક્ષસ । મૂપ-મુલ ।

जळधार तार गिग्व बंधण पाज रे ।
 लिद्धमीस दास अनाथ राखण लाज रे ॥
 मद्धराळ देव दयाळ ग्रीवसु म्यंत रे ।
 'किमनेस' गाथ सचाव सीत कंत रे ॥ १२२

छंद रमस

(१४ स ग अघवा न न न म) ६१

रिवकुळ मुकट अघट खुबर है ।
 सुरतर सर भर जिकण सुकर है ॥
 हरया सकळ अघ कण अमर है ।
 चव जस 'किसन' चवत थिर चर है ॥ १२३

अघ मोळें अखिर छं बरणण जात अष्टि

ब्रह्म

मज सनरह पनरह अखिर, निसपाळिका सु गाव ।
 लघु गुह कम सोळ्ह अखिर, सौ नाराज सुभाष ॥ १२४

छंद निसपाळिका (मज म न र)

राम सरखा नरप कोय थळ ना रजै ।
 छात्रपत राम सम राम करगां छजै ॥

१२२ लिद्धमीस (मटमीस)—लक्ष्मीपति बिष्णु, श्रीरामचंद्र । दास—भक्त । मद्धराळ (मत्स्या बटार)—महान जबरदस्त । ग्रीवसु—गुपीय । म्यंत (मिच)—मिच । सचाव—उत्साहपूर्वक उमंगपूर्वक । सीत-कंत (सीताकांत)—सीतापति श्रीरामचंद्र भगवान् ।

१२३ रिवकुळ (रिबकुल)—सूर्यबंध या सूर्यबंधी । अघट—जिकडे समाप्त हुआ न हो अद्वितीय । सुरतर—रसपुष्प । सर भर—गमन । जिकण—जिसका । सुकर—य पट हाथ । सकळ—सब । अघ—पाप । चव—चह । चवत—बहुते हैं । थिर—स्वावर घटन । चर—चंयम । मोट—रजस छंदरा दूसरा नाम सधिलला भी है ।

१२४ सोळें अखिर छं—सोळापासरावृत्ति । अष्टि (अष्टि)—नीलह वर्णकी बर्च-वृत्ति जिसके कुल अब १२३३९ तक हो सकने हैं ।

१२५ सरखा (सरख)—समान । नरप (नृप)—राजा । कोय—कोई । थळ—पृष्ठी । छात्रपत (छात्रपति)—राजा । सम—समान । करगां—हाथ । छजै—सोमा देना है ।

कोड़ अघ ओघ जिण नाम अरघै कटै ।

रे 'किसन' खांत कर कथं न सिणनै रटै ॥ १२५

अथ सीस ओसर घब बडिनाराम

(जरजरग)

न रूप रेख लेख मेख तेख तौ निर्जण ।

न रंग अंग लंग भंग संग ढंग संजण ॥

न मात तात आत जात न्यात गात जासक ।

प्रचंड बाहु डंड राम खंड नौ प्रकासक ॥ १२६

इहौ

पांच भगण गुरु अंत पद, सौ पद-नील सुखंद ।

गुरु लघु कम सोळह वरण, कहि चंचळा कर्म्यद ॥ १२७

अथ पदनील (मममममग)

कौड़क तीरथ राज चिहं दिस धाय करै ।

सौ लख कौड़ अखंड घडा व्रत जे सुवरै ॥

अ्याग महा असमेघ घरादिक दान जते ।

तौ पण राम प्रमाण तयै तिल जोड़ न ते ॥ १२८

१२५ अरघै-आधा । खांत-विचार । तिन-उस ।

१२६ बडिनाराम-बहुव नारायण । ओख (मेख)-पहनाया । लेख-दीखता आये । तौ-तुम्हारा । निर्जण-मात्मारहित । बाण-सिंह । लंग (भंग)-भिन्न । संग-साथ । ढंग-पिछा । मात-माता । गात (गात्र)-शरीर । जात-जाति । न्यात (बाधि)-व्यति । जासक-जिसके । खंड-बेध । नौ-नव ।

मोड-बहुव नारायण अर्थात् दुष्ट नाम पञ्चनाम भी है । अथकतनि इसके लक्षणमे प्रथम लघु फिर गुरु अथ क्रमसे सोलह वर्ण माने हैं ।

१२७ सौ-बह । पद-नील-अरुण नाम । इस अरुणके अन्ध नाम नील अथवागति नीला घोर विशेष भी मिलते हैं । अखंडा-अरुण नाम विघ्न । इस अरुणका दुष्ट नाम भिन्न भी मिलता है । अथकतनि प्रथम गुरु फिर लघु इस क्रमसे सोलह वर्णका प्रत्येक वरण माना है । कर्म्यद (कर्म्यद)-महाकवि ।

१२८ कौड़क-करीड । चिहं-आरो । दिस-दिखा । धाय करै-बोड़ करे, प्रतिभ्रमण करे । सौ-सौ घर । पण-पत्र । घलभैव-अथवायव वज्र । घरादिक-भूमि आदि । जते-जितने । तौ पण-ता भी । जोड़-बराबर, समान । ते-वे ।

॥ इति अष्टमः स्कन्धः ॥

द्वय द्वय दीन नाथ गच गज र्वा द्यान् ।

प्रासुदय धिम्प्रदय यदनीक नै विमाळ ॥

नागर्षिच नार शैव नगनाह नाभर्ज ।

गंगनद्र गणत्रम रूपगम ग्या रज ॥ १०६

प्राप्त करने के लिए मैं आपसे जानकारी चाहता हूँ।

ਦਫ਼ਤੀ

जगणु मगण जगणुह मगण, यगणु ध्वन निगु सत ।

मुजग गंम 'सिगनी' सुख्य, प्रयी छंद पटंत ॥ १३०

गुरु प्रणवो (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)

महा गुरुगुरु रूप ई मुनिन मार आचार्ये ।

મગ્નું વચન જાડું જ, અથવા શ્રાવ મંગલમે ॥

यद्वा भट्ट यः यमो मुचन गम माभार ६ ।

पुणः जगति पदे मुञ्ज कथा म साधार ह ॥ १३१

[illegible]

• ସବୁ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ଶ୍ରଦ୍ଧା

[illegible][illegible]

बूहो

दुज ज भ त गुर पायप्रत, मौ माळाघर कृत्य ।

ल गुरु पंच लघु पंच तस, सौ सिखरणी समध्य ॥ ११२

छत्र माळाघर

(१ स २ ग म म-म ल ग धधवा न स-ज म य म ग)

नरं जनम जे दियौ समर जानकीनाथ सौ ।

अज अहप ईस रे जपत है सदा गाय जौ ॥

मत विलम तू करै भजण राम माहीप रे ।

जप 'किंसन' नाम जे जनम औ लियौ जीप रे ॥ ११३

छत्र सिखरणी

(१ स २ ग म म-म ल ग धधवा य म न स म ल ग)

तबौ राघौ राघौ करम अध दाघौ तनतया ।

महाराजा सीता-वल्लभ कुळ-मीता विण-मया ॥

यरा जैता जंगां अडर यक-रंगां जग असै ।

सकौ गावौ जीहा अवस निस-बीहा सज सखै ॥ ११४

११२ दुज-द्वार लघु भाषाभा नाम । भ-भरण । अ-अरण । त-तपण । पायप्रत-प्रति परण । सौ-सह । माळाघर-झंडका नाम । कृत्य-कह । तस-तनण सपस । लघु-लघु ।

११३ ओ-जिन । समर-स्मरण कर । जानकीनाथ-सीतापति श्री रामचन्द्र प्रपन्न । ली-उस सह । अज-अज्ञा । अहप-(अहि) शेषनाग । ईस-(ईश) महादेव । सदा-नित्य । गाय-कहा । जी-जिस । विलम-(विलम्ब) बेरी । माहीप (महि-पति महिष)-राजा । औ-जिस धरत । औ-सह । औक-औत विद्वान कर ।

११४ तबौ (स्तवन)-स्तवन करो घस-मान करो । अध-आप । दाघौ-जमा हो भस्म करो । तन-तनार । तन-के । सीता-वल्लभ (सीताप्रसन्न)-सीताप्रिय रामचंद्र । कुळ-मीता (कुल+मित्र)-पूर्व वंश मूर्त वंशरा । विन-बना-महान धरार । यरा (परिभा)-अधुनों । जैता-जीतने वाला । अडर-निर्भव । यक-रंगा-एक ही रमरा एक ही स्वभाववाला । सज-सजा है । लकी-लव उब । बीहा-बीन । सखै-सखाय । निस-बीहा-रात-दिन । अज-अज्ञा । लखै-लाघी देता है ।

बूही

मगण भगण फिर नगण मुणि, तगण खोय फिर जोय ।

करण एक अहराज कहि, मंदाकांता होय ॥ १३५

छत्र मवाकांता (म भ म त त ग ग) ४ ६ ७

सीता सीतारमण हरही नेक संताप संता ।

मीता मीता सकृळ धर ही मेख लज्जा समता ॥

माधौ माधौ रसण जप ही भाग छै जेण मोटी ।

त्यांरा दासां सग्व सुख रे आथरौ नाहि तोटी ॥ १३६

बूही

नगण सगण मगणह रगण, सगण एक ध्वज अंत ।

खगपत सुण अहपत अखै, हरिणी छंद कहंत ॥ १३७

छत्र हरिणी (म भ म र म म ग)

भजन करणौ जीहा भृषां पती रख भूपरौ ।

थिरद धरणौ धंका रे कोट भाण ससुपरौ ॥

सुजन धित दंगौ लेणौ कीत गाय सधीर है ।

हरण दुख छै संता मात पिता रघुवीर ह ॥ १३८

१३५ मुनि-बहु कर । करण-बा बाप माताका नाम । अहराज (प्रतिपद)-रूपनाम ।

१३६ सीतारमण-सीताके साथ रामग वरन नामा भी रामचंद्र भवनाम । हरही-दूर करेवा मिटावना । नेक-बीडा । संताप-बीडा वर । माधौ-माधव विष्णु की नामवद । रसण-(रमना) विष्टा जोध । भाग-भाग्य । छै-है । जेण जिनका जिनमे । मोटी-बहुत । त्यांरा-उनके । दासां-बन्ध । आथरौ (परंतप)-बनवा । नाहि-नही । तोटी-माताका बन्धी ।

१३७ छत्र-प्रपन्न लघु फिर दीर्घ माताका नाम । सगण (गणपति)-मरद । अहपत (प्रतिपद)-बापनाम । कहंत-कहते हैं कहा जाता हैं ।

१३८ जीहा विष्टा जीध । भृषां पती-(भृषपति) मछान । रख-रघुपती धूरौ-माताका । थिरद (थिरद)-पता । धंका-धारण करने वाला । कोट-बाहुने, बगन । कोट (काटि)-कपडा । भाण (भानु)-सूर्य । ससुपरौ-सहस्रका । सुजन-मित्र सजजन । धित-इष्ट बन-दीपन । कीत-दने वाला । गाय-गाँव । सधीर-सही । गाय-वध । लखौ-लखौ राज १६ ।

अथ अठारं वरण छं जात भति
बूही

छ गुरु भगणा भगणह सगण, भगण छंद मंजीर ।
र स ज ज फिर भगणाह रगण, सौ चरचरी सघीर ॥ १३६

छं मजीर

(१ ग भ म स म अथवा म म भ म स म)

हाथी कीड़ी कांटे हेकण सौ तोलै, जग जांगै सारौ ।
रंकां रावां जोड़े राखत, तैं कीजै निबळां निस्तारौ ॥
दीनां लंका जे हाथां न कजै दीघा जग सारौ जांगै ।
वेदां मेदां घाता वीठळ वारंवार रटै वाखांगै ॥ १४०

छं चरचरी (र स ज ष म र)

देव राघव दीन पाळ वयाळ वंछित वायकं ।
नाग मानव देव नाम रटत सीय सुनायकं ॥
माय-मंच बुयेण भंज अगंज भूप महाबळ ।
वंद तू 'किसनेस' पात सुपाय जे जन वाळळ ॥ १४१

बूही

पडै यगण खट चरण प्रत, कीड़ा छंद कहाय ।
'किसन' सुकव अहपत कहै, रट कीरत रघुराय ॥ १४२

१३६. अठारं वरण छं-महृषाकरावृत्ति । जात भति-अठारह वणकि वृत्तीकी संज्ञा जिसमें हरिणी प्लुता चित्रमेखा मंजीर आदि हैं और जिनकी संख्या ११२१४४ तक है । चरचरी-एक छंद । इस छंदका वृत्तय नाम चरचरी भी है ।

१४०. कांटे-तराबूमे लकड़ीमे । हेकण-एक । सारौ-सब । रंकां-करीबा । राधा-राधाभरो । जोड़े-समान बराबर । निस्तारौ-उधार । घाता-झड़ा । वीठळ-जिम्मा, ईस्वर ।

१४१. वंछित-वञ्चित घसीट । वायकं-वेने वाधा । रटत-उठते हैं । सीय सुनायकं-सीता पति श्री रामचन्द्र मगनाय । माय-मंच-रावण । बुयेण-बो यहा हो हाथीसे तात्पर्य है । भंज-नाश किया । पात-कवि । सुपाय-सुख, मोह । जे-जो जिसके । जन-जन्म । वाखांगं-वाताख्य ।

१४२. प्रत-प्रति हर एक । कीड़ा छंद-इस छंदका वृत्तय नाम महागोचकारी भी है । अहपत (अहिपति)-सीपनाम ।

छन्दः त्रींशः (य य य य य य)

रटौ जांम आठ सदा हो जना चंपसूं राम राम ।
महाबाह सीतापती राखणौ सेवतां संत सांम ॥
कटी तूण पाण सर चाप आमाप तेज कळासै ।
नरो नाथ सामाथ अनैक ओधे अधे दैत नासै ॥ १४३

अथ उगणीस अक्षर छन्द जात प्रतिधृति
ब्रह्म

मगण सगण जगणह सगण, तगण दोय गुरु एक ।
सारदूळविकीड़तह, वरणौ छंद विसैक ॥ १४४

छंद सारदूल विकीड़त (म म म स त न ग)

जै जै औध नरेस संत सुखद श्रीराम नारायण ।
सीतानाथ सुनाथ, दास करण संसार सारायण ॥
देवार्धास रिखीस ईस अजय ते सेव पारायण ।
पाय कंज 'किसल' रक्खि सरण आणवकारायण ॥ १४५

१४३ जांम आठ—यहमाम आठ पहर । जना—मनुष्य । चंपसू—वसतासे चतुरासि ।
महाबाहु (महाबाहु)—विद्याल लुका जाता । सीतापती (सीतापति)—श्री रामचन्द्र ।
राखणौ—रक्षणे वाला । सांम—स्वामी । कटी (कटि)—कमर । तूण—तर्कस भाषा ।
पांम (पाणि)—हाथ । सर—बाग । चाप—बहुप । आमाप—अपार असीम । सामाथ—
समर्थ । अनैक—अनेक । ओधे—समूह । अधे—पाप । दैत—आपूर देत । नास—नाश
करता है ।

१४४ उगणीस अक्षर छंद (अनविद्यत्यासरा वृत्ति)—उगणीस अक्षरोंके छंद । छंद जात प्रति-
धृति (प्रतिधृति) उगणीस वरुणिके छंदोंकी संज्ञा को कृत अक्षर अक्षर से १२८२८८
तक होते हैं । विसैक—विशेष ।

१४५ जी भे—जय-जय । औध—नरेश—अयोध्या नरेश श्रीरामचंद्र भगवान् । सुखद—सुख देने
वाला । सारायण—आरण देने वाला । देवार्धास (देवार्धास)—इन्द्र । रिखीस (रिखीस)—
महर्षि । ईस—विष महादेव । अजय (अजय)—ब्रह्मा । सेव—सेवा । पारायण—पूर्य ।
पाय—पीर करण । कंज—कमल । आणव—आराधन—आनंद करने वाला ।

पुन ग्रन्थ च अपर स भाषा

सारबुम विहीनत (म म ज स-स-स ग)

आस्त्वर्यं रघुनाथ भूप-महर्ष त्वनाममुच्चारणम् ।

जन्म संचिदधोरधोर कळुसं नासं तमेक-क्षिनम् ॥

ते अभोरुह अंधि एन सरण प्राप्तं नांमामीस्वरम् ।

तेसां विघ्नविलीयमानं तुरितं ध्यातमिव भास्करम् ॥ १४६

ब्रह्म

अखिर गुणीसह अवर लघु, ग्यारहमौ गुरु होइ ।

छ नगण गुरु अंतह सु फिर, घबळ कहावै सोर ॥ १४७

छत्र घबल

(१० म ग ङ स घबल न न न न न न ल)

कळह मम गहत जव राम घनु निज सुकर ।

हरत रिम कटक घण-माळ उर सभत हर ॥

खुलत रिख नयण सुण पंख पळचर स्वर ।

डगमगत थर घुसत भाज परबत डरर ॥ १४८

१४६ महर्ष-उत्तमवाक्य । त्वनाम-तेरा नाम । संचिदधोरधोर (संचित + धोर + धोर)-संपन्न किये हुए महान भयंकर । कळुस-पाप । नासं-नाश । तमेक-क्षिनम्-एक ही क्षण भरमें । ते-तेरा तेरे । अभोरुह-कमल । अंधि-धरण । एन (मयन)-धर । प्राप्त-प्राप्त होकर । तेसां (तेषाम्)-उनका समूह । विघ्न-बाधा घबलन । विलीयमान-नाश । तुरित-धीन । ध्यातमिव-धीरेरेके समान । भास्करम्-सूर्य ।

१४७ अखिर-अधर । गुणीसह-जमीन ।

१४ कळह-मुठ । मम (मय्य)-मैं । गहत-भारण करता है करते हैं । जव-जब । सुकर-भेष्ट हाथ । हरत-मिटाने हैं मिटाता है । रिम-राम । कटक-सेना । घण भाळ (भिर मुख + भाळ = भासा)-हठमाना । लघु-भारण करते हैं । हर-महर्ष । रिख-नारण भूमि । पंख-पर पक्ष । पळचर-प्रामिपहारी । डरर-घावाज घनि विरोध । डगमगत-डिगडोल होते हैं । नय्यामगत होने हैं । थर (धर)-धरा । घुसत-प्रवेश करते हैं । परबत-पर्यंत पहाड़ । डरर-अवने ।

पुन ग्रम्य विधि ध्वज धवस
(न न न न न न ग)

जिण पय सुगसरि अघहर सरित जनम है ।
करत मजन तिण जळ जन कटत अक्रम है ॥
त्रियुध सकळ अह्निससु जपत सियवर है ।
तव नित 'किसन' रसन रघुवर सुरतर है ॥ १४६

वही

सगण तगण यगणह भगण, सात गुरुपय पण्ड ।
अहपत खगपतसं, अखै, संभू छंद सुलच्छ ॥ १५०

ध्वज अमू

(न त य म उ ग अथवा न त य म भ ग)

जग माथै राजत औ जेतै हरि एही आन पा जाप ।
तितरै मां मानव तं त्रामे जमवाळी माने घू ताप ॥
'किमनौ' यं आस्त आचावे, यहनांमी मांमी त्राया रे ।
करणारौ तारघ छै केसौ, अघ नामे संता ऊधारै ॥ १५१

अथ बीम अगिर छत्र धरणन जात कति

वही

मगण जगण ये भगण सुण, रगण सगण ध्वज थाय ।
मकौ गीतिका गंडिका, वीस गुरु लघु पाय ॥ १५२

१४६ जिण-विम । पय-धरण । सुरसरि-धारा नदी । अघहर-वापोका निदान बानी ।
सरित-नदी । मजन-मान । तिण-उल । कटत-कटते है । अक्रम-गाप । त्रियुध-
देवता । सकळ-गाव । अह्निससु-गणदिनम । सियवर-सीतापति श्रीरामचंद्र
भगवान । तव-नवन कर । रसन-रमना बीम । सुरतर-वस्य-वृक्ष ।

१४७ अघ-अघात आदम । अहपत-दोषनाथ । लघपतसु-लघपत । गुरुपय-अथवा मगण ।
१४८ माय ऊपर पर । राजत-दाभा देना है । जेतै-देना । आनूपा (धनुष)-धनोपा ।
तितरै-तब तब । मां-मन । माने-दरे । त्रामे-निरचय । ताप-भय । घात-
वज्रा है । जमवाळी-बहुतग नामी बाणा ईश्वर । मांमी-मयीगणर, बपैया । बाबा
ईश्वर । करणा (करणा)-दया । तारघ (वारिधि)-गणर । अघ-धावा । नामे-
नामने । ऊधार-उद्धार वज्रा है ।

१४९ बीम अगिर छत्र-द्विग पातरावृत्ति । बीम अथर्विक छत्रोपलब्धि वृत्ति मानी गई है
जिणर धनुषार प्रणार वेदमे १४ २०६ गव भद्र होंगे है । ध्वज-ध्वज एक मनु
द्विग एक वृद्धा माय । माय-मा । गंडिका-गण वृद्धा नाम । पाय-धरण ।

ध्वं गीतिका

(स ष ष भ र स स ग) १२८

करतार भू अघार केसव धार पाण सुधानखे ।
 रघुनाथ देव समाथ राजत मां विसार स मानुखे ॥
 जळ पाज धंध उतारजै कपि साज सेन सकाजय ।
 रसना 'किसन्न'सु जांम-आठ उचार सौ रघुराजय ॥ १५३

ध्वं पत्तिका (र ष र ज र ष ग स)

रांम नांम आठ-जांम गाव रे सुपात एह वेह सार ।
 और धंध फंद सौ अनाख रे न आखरे गण नकार ॥
 और-ईस जेण सीस आच रे यया सकौ सुनाथ धाय ।
 जेण पाय कंज लीष आसरौ जके जनंम जीत जाय ॥ १५४

अथ अक्षरीय वरण छं वरण आठ प्रकृति

ब्रह्म

मगण रगण भगणह नगण, यगण तीन प्रति पाय ।
 वीस एक सोमित वरण, सौ स्वगधरा सुमाय ॥ १५५

१५३ गीतिका—इस छंदके प्रथम वरणकी रचनामें छंद शास्त्रके नियमका निर्वाह नहीं हुआ । सुधानखं धेठ धमुप । समाथ—समर्थ । मां—मत । विसार—विस्मरण कर । स—उसको । मानुख—मनुष्य । रसना—बीम । जांम-आठ (घट्ट नाम)—माठों पहर । सौ—उस वह ।

१५४ पंक्ता गीतिका पत्तिका छंद—रत्नका धादि इस छंदके धन्व नाम हिंदी व रावस्वामी भाषामें मिलते हैं । इसे छंद शास्त्रमें वृत्त भी कहा गया है । प्रथम वृत्त फिर लघु इस क्रमसे बीस वर्णका यह वृत्त माना गया है । ऐसा ही लक्षण संयोजनमें दिया है । आठ-जांम (घट्टनाम)—माठों पहर । सुपात (सुपात)—बिष्ट कवि । एह—यह । सार—साधन उत्पन्न । धंध—वधा कार्य काम । फंद—वधन जान । अनाख (अनाख)—नाख ध्वं । और-ईस—भी रामनाम समवाय । जेण—जिसके । आच—हाथ । यया—हुए । सकौ—सब वह । पाय—वरण । कंज—कमल । लीष—मिया । आसरौ—सहारा धाद्यय ।

१५५ अक्षरीय वरण छंद—एक विद्ययास्वरूपति । इसकीय वरणकोके लक्षकी संज्ञा प्रकृति नहीं जाती है जिसमें प्रस्ताव धेठसे २ ६७१५२ धेठ होते हैं ।

धव अगवरा (मर मनययय)

जै राघौ राज राघं अमर नर अहं कीत जे जीह जापै ॥
 आचारी भौक लागै दिनक मम करं खंक सा दान आपे ॥
 धीगां जाड़ा मरोड़ै अडर क उमै, थांण धानंख धारै ।
 तौन जीहा स्टतां जनम अध हरै, दास धू जेम तारै ॥१५६॥

बुहो

भगण रगण दुजवर नगण, दोय भगण गुरु दोय ।
 अहपत खगपतसं अखै, छंद नरिंद सकोय ॥ १५७ ॥

छव नरिंद

(म र ४ ल न भ भ ग ग घषवा भ र न न व ज य) १३ ८
 धारण मांण पांण सर धनख्ह रांम धडा धव धारै ।
 आपण मोख दान जस जग जिण, आठह-जाम उचारै ॥
 सागर रूप सूरपण सरसत ध्यार दसा मम चावौ ।
 गौ दुज पाळ तार निज जन जग गँवर-तारण गावौ ॥ १५८ ॥

बोपई

आठ गुरु बारह लघू होय, दीपै जिण अंतै गुरु दोय ।
 सी कह हंसी छंद सकाज, अपै नाग सुणौ खगगज सागै ॥१५९॥

१५६ बौ-जय । अमर-देवता । अहं (अहि)-नाय । कीत-कीति । कीह-कीम । जापै-
 बपने है । आचारी-उधार बातार । भौक-बय-बग्य । दिनक-रागु । मम-मध्य ।
 करं-हापोम । सा-नमान । धावे-दे दिया । धीगां-अवरगठ । जाड़ा-जवाड़ा जड़ ।
 मरोड़-मराड़ बडा है । उमै-बोली । धानंख-धनुष । लौ-मुद्रा । जीहा-जीब ।
 धाव-पाव । दात-धात । हर-मिटाना है । ध-धन धन । जेम-जैमे । तार-
 उधार करता है ।

१५७ बुजवर-बार मयु मातावा नाम । अहपत-अपमान । खगपत-गङ्गा । धर्य-बहना है ।
 नरिंद-नरैंद छव । सकोय-बड ।

१५८ बांन (वाणि)-हाथ । सर-बाग । धनख्ह-धनुष । आपण-अपनी । मोल-मोज ।
 घाट्ट होम (घट्टायम)-घाटो पहर । सूरपण-सूर्य कीरता । सरमन-मरमाना है ।
 मज-मज । बाबो-प्रसिद्ध विद्यान । गवर-तारण-गङ्गा उधार करने वाला ।

१५९ सीरै-नामा देना है । अंतै-अन्त है । नाग-नीपनाय । खगगज-गङ्गा ।

छब हसी (मम त मन म स ग) = १४

सारी वार्ता नीकी सोहै, रघुवर जम सह जग यम साखै ।
भाळी रूढ़ी खोजै सेणा, भव ससि निगम अहम रवि भाखै ॥
माघौ राघौ केसौ एही, समरण कर छिन छिन मुख मूळ ।
जाडा पापां दाहै जेही, तिलकण दहण भगण-मण तूळ ॥१६०

गुहौ

सात भगण मदिरा बदै, गुरु सुंदरी कहत ।
सात भगण दो गुरु भिळै, मत्त गर्यद मुपात ॥ १६१

छब मदिरा (भ म भ म भ म म)

रांम अमंगम सोमत जंग घनू सर हाथ सुधारण ।
रांम समाथ कहै जग गाथ तकौ सर पाथर तारण ॥
रांम दयाळ अनासय पाळ अनेक अनाथ उधारण ।
पारस रांम सरै सब काम ध्यौ अठ-जामसु धारण ॥ १६२

१६ नीकी—उत्तम भेदा । सोहै—धोभा देता है । यम—ऐसे । साखै—छाती देता है । कपू—उत्तम । सेना—सज्जन । भव—महादेव । ससि—चंद्रमा । निगम—वेद । अहम ब्रह्मा । रवि—सूर्य । भाबी—भावव । राघौ—राजव वीरमर्षद । केसौ—केसव । एही—ऐसा । छिन-छिन—सह-सह । जाडा—बना अधिक । दहण—बनाने वाला । भगण-मन-प्रवर्णित मन । तूळ—कई ।

नोट—इसी छंदको इक्कीस अक्षरोंके वृत्तमें लिखा है परन्तु वास्तवमें यह वृत्त २२ अक्षरोंका होता है ।

१६१ बदै—झड़ते हैं । मुझल—झड़ते हैं ।

१६२ अमंगम—गहरी टूटने वाला । घनू—अनुप । समाथ—समर्थ । गाथ—कथा वृत्तांत । तकौ—बहु छंद । पाथर—पाथर । तारण—तारने वाला ठहराने वाला । अनासय—बिचका कोई आशय न हो । पाळ—पालन करने वाला । उधारण—उधार करने वाला । सरै—सफल होते हैं । ध्यौ—कहो ।

नोट—मदिरा छंद २२ अक्षरका वर्ण वृत्त होता है जिसमें ७ भयल्लके बाद एक बीच वर्ण होता आनन्दवर्णीय माना गया है परन्तु यहाँ पर केवल सात अक्षर ही दिये गये हैं ।

छत्र सुबरी छत्र भासा
(म म म म म म म ग)

आसन स्यंघ घटा तन स्याम, पटंबर पीतसु विद्युत है ।
चाप सिलीमुख पान विमोह सु घाम विभाग सिया जुत है ॥
त्यौ अरिहा सुत ककयकौ कर चौर अनंत विनै कत है ।
पाय पलोटत वात-तनै यह ध्यान रघुवर गजत है ॥१६३

छत्र मत्तगयब (म म म म म म म ग)

गौतम नार सु पाहन तैं रज पाय लगे रघुनायक तारी ।
पांमर जात पुलिंद जु योरसु जेवत स्त्रीमुख धार न घारी ॥
हाथनतैं करि स्राध जटायुसु पायनकी रजके सहि भारी ।
सौ रघुनाथ विसार भजै, अन तौ नर मूरख वात विगारी ॥१६४

छत्र चकोर सद्यग
चोपई

मात भगण गुरु लघु जिण अंत, तिणनू चंद चकोर तबंत ॥१६५

छत्र चकोर (म म म म म म म ग)

स्त्रीरघुनाथ अनाथ सिहायक दायक नौ निधि चंद्रित दान ।
गंगण मे खलु घायक मंगर माधव है सय लायक मान ॥
पूगण व्रीहम अर्ध अज ईस प्रधीप धरै धनु मायक पान ।
मा मियागंम भर्था नहि नक जनम द्रया जगमें जिहि जान ॥१६६

१६३ पटंबर-पट म गय । किलत-विजयी । चाप-चमूष । सिलीमुख (सिली-मुख)-बाग
सार । पान-पाय । घाम-घादा । विभाग-विभा । जम-जुम । स्त्री-स्त्री ।
अरिहा-अरि । सुत-सुत (बाग मगय)-गनु-गुन हनुमान ।

१६४ नार-नारी । घो । पाहन-गय । रज-रुज । पुलिंद-गुन प्रार्थन दगय जाति ।
घार-घरी । विमोह-विमोह । घाम-घाम । घात-घात ।

१६५ तिणनू-तिणनू । चंद-चंद । चकोर-चकोर । चोपई-चोपई ।
मात-मात । गुरु-गुरु । लघु-लघु । जिण-जिण । अंत-अंत ।
तिणनू-तिणनू । चंद-चंद । चकोर-चकोर । चोपई-चोपई ।

अथ बीबीस धखिर खं जात सस्कति

शुही

आठ भगण किरीट कहि, आठ स दुमिळा थात ।

आठ यगण पव परत सौ, महामुर्जगप्रयात ॥ १६७

छव किरीट (८ म)

कौटिक तीरथ घाय करौ,

अरु कौटि करौ अत देह बिधा करि ।

कौटिक ज्याग करौ,

असमेघरु कौटि करौ गवदान दुजेसर ॥

कौटिक जोग-अठंग सघौ,

अरु कौटि तपौ तप नेम धराबर ।

ये 'किसना' सुपने न कहूँ,

यक स्त्री रघुनायक नाम धरावर ॥ १६८

छव दुमिळा (८ म)

जर नैन विर्या जननी,

जउगहरि घाय कै आय सिहाय कियो ।

जनम्यो जयत जिन पोख,

रम्यो तन आलस्य तौम्के टारि लियो ॥

तरुनाइमें आपहि इम भयो,

जगदीमक मूग्व भूलि गियो ।

१६७ बीबीस धखिर छव कमुविद्याधरावृत्ति । इस वृत्तिवा शब्द नाम ग इति भी है
त्रिगणे धर्म १६७७३२१६ बुल प्रगार भेदमे बनने है । ल-मगल । भात-हाता है ।

१६८ कौटिक-कराव । कौटिक-कराव । बिधा-वन्द । ज्याग-यज्ञ । घनमेघ-घनमेघ ।
गवदान-गोदान कुङ्कुमर (द्विजेश्वर)-वर्षादि वायान्त । जीवन-जन्म (परमार्थ योग)-
परमार्थ योग । सघौ-साधन करी । यव-यव ।

१६९ जउग-उडर वने । जल-जावन-जन्म । तरुनाई-पुत्रारथा । ईम-मयई ।

‘किसना’ भजि रांम सियावरकौ ,
जिन चांच यनायके चूँन दियौ ॥ १६६

छंद पुनरपि कुमिला (८ स)

मुख मंगळ नाम उचार सदा तन के अघ ओघन दाघव रे ।
हनमत धिमीखन भान सनै जिन कीन वहे जन लाघव रे ॥
भुजगेस महेस दुजेस रिखी नित पै रज चाहत माघव रे ।
तजि आन उपाय सवै ‘किसना’ भज राघव राघव राघव रे ॥ १७०

छंद पुनरपि कुमिला (८ स)

घयकंठ निलासनकौ तजि के यघ कौन चहै जमपासनकी ।
मगराज पठासन त्यागनके चित हूस घरौ नहि दासनकी ॥
कवहू नहि मंगत और पिया तजि संगत गौर ब्रखासनकी ।
खुनाथ जु रावरे दासनके चित आसन आन उपासनकी ॥ १७१

छंद पुनरपि कुमिला (८ स)

हम कीन अनेक गुन्है हगिजू तुम एक न लेख उतारिणजू ।
हम पापि महा जिव काहे करै, निद्र रावरकी पर पारिणजू ॥
कुरुतामय राघव जानकीवल्लभ प विनती उर धारिणजू ।
गुन छोडि हमारि ये रावरि थानकौ गवर और निहारिणजू ॥ १७२

१६६ कूँन (कुंनै)-जावन ।

१७० बिभीषण-बिभीषाण । कीन-रिया । भुजगल-भुजनाम । महेस-महादेव । दुजेस (द्विज)-महर्षि । रिखी-रिधि । आन-आन ।

१७१ बिनासन-बिनास करने वाला । यघ-यधन । मगराज (मृगराज)-गिर । पठासन-प्राप्तिद्वारा । हूस-सहिष्णुता । हण्ड ।

१७२ कीन-रिया । काहे-कारण । कर-करिग्रा मर्षाण । गवर-गाल । और-अधिक । निहारिणजू-गिरण ।

टेर प्रह्लादकी सुनत नरस्यंध रूप ,
 प्रगटे असीम त्याही खंमते गराजके ॥
 बाहनें तियाग के ऊयाहने पगन धाये ,
 बाहरकौ जाहर रटत गजराजके ।
 'किसन' कहत रघुराज ढील कौन काज ,
 मेरी लाज राखिऔ मुजन माहाराजके ॥ १७८

छंद पुन कवित

माया परिहरि रे पकरि रे चरन गुरु ,
 जर रे कळुख पुंज अकत न कर रे ।
 अंतकते डर रे न घर रे सुदेह नित ,
 कन रे सुक्रम सतसंगमें विचार रे ॥
 मरत अमर रे सु कौन तुष नर रे,
 पै श्रीमनको गर रे सु प्रेम द्रग भर रे ।
 तर रे जगत सिंधु पर रे चरन कंज ,
 घर रे हियेमें ध्यान राघव समर रे ॥ १७९

छंद पुन कवित

अकत करन कौन लायत ह घर भूठी ,
 बरत लघार याग याग आठ-जांममें ।
 तन करतारका विचार हू न करें नक ,
 पाधन कृत्यमें श्रित्य नह दांममें ॥

१७) नर धेय-श्रुतिश्रवणार । धनध-धनधध । कंज-रुजध । गराजके-गर्वना वरके ।
 अवाधने-अवे वै । बाहर-बाह्य । ढील-दिग्विध ।

१७८) कृत्य (कर्म) याग । याग-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध ।
 धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध ।

१) धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध । धनध-गन्ध ।

स्वारथके काज जळ घांम सीत सहै ,
नित रहत बिलंबी के अनुरूप बांममें ।
एरे मन मेरे तेरे हितकी कहत हूं मैं ,
तजि रे अन्हरे कांम देरे द्रग रांममें ॥ १८०

छंद पुन कवित

मृत थाकौ मूळ प्यार भूतते सथूळ कंत ,
गंय दुख सहिके अभूत पूत जायेकौ ।
हाडनकी माळा मांस छाळाते लपेटी भरी ,
मळके मसाला ताळा पवन लगाये कौ ॥
झिटचार आखर बिराज्यौ ऐसे पिंजरामें ,
अंत उडि जेहैं पंछी बेद मेद गाय कौ ।
पर उपगार केसौ देसौ कळु दान ,
सीताधर भजि लेसौ फळ पैसौ देह पाय कौ ॥ १८१

छंद पुन कवित

पाय जुवराज मंद अंध दुरजोधन सौ ,
भयौ मतिमंद रिंद फंद कर केतोई ।
किसन' कहत सिर धतूत थिदुर संत ,
मुख भयौ बंध द्रोण भीखम सहे तौई ॥
पांथ पूत पंडके पटकि बैठे हिम्मतकौ ,
धूकि गौ छमाकौ भवतन्य बस चेतोई ।

१८० घांम-बर्मी । सीत-सती । बिलंबी-लंब न धनुरूप धनुरूप समान उपयुक्त ।
बांम-बर्मा । अन्हरे-अन्य धनुरूप । द्रग-मित्र मयन ।

१८१ मृत-मृत । थाकौ-इगला । मृतते-घातार पवन धमिल जस पृथ्वी धारि ।
सथूळ-रघुन । कंत-मान कर समझ कर । अभूत-धनोका । छाळा-बमझी ।
झिटचार-धाम-धुकर ।

१८२ द्रोण-द्रोणाचार्य । भीखम-भीष्यपितामह । पून-पुन । पंड-पांड । घना-गया ।
भवतन्य-भविष्य । चेतोई-ज्ञान चेतना ।

छत्र महाभुजंगप्रयात (८ ग)

नमौ राम सीतावर औघनाथ समार्थ महावीर संसार सार ।
अनहं अघट्ट अरोहं अगोज अनर्म अखेहं अरेहं उदारं ॥
अनेकं असकं अलटं अरेसं खगां पाण आजाणमाहू स्वपावै ।
गहीरं सधीरं रघुराज वीरं गरीबं निवाजं कवी क्यौं न गावै ॥१७३॥

अथ वरण उपच्छद वरणण तत्र धाद सामूर छत्र तिण सस्रण वरणण
बुहौ

एक करण दुजवरसु खट, सगण अत दरसाय ।
पिंगळ मत अहपत पुणै, सौ सालूर कहाय ॥ १७४ ॥

छत्र सामूर

(ग ग २४ स स अबावा त + न + स ग)

पापोघ हरत अत जन वितवत ।
तिन हख करत दुख हरत हरी ॥
सीतावर जसधर सुमति सदन सुध ।
कळुख सधन वन वहन करी ॥

- १७३ श्रीवनाथ—प्रदोष्यानाथ श्रीरामचंद्र भगवान । समार्थ—समर्थ । अनहं—अनह ।
अघट्ट—अद्वितीय अपार । अरोहं—उपरवस्त । अर्पक—अर्पणी । अखेहं—
मित्रसंबंध पवित्र । असकं—असक्त वा अवरहित । अरेसं—अनु । बाब—प्रभाव प्रताप ।
आजाणमाहू आवागमाहू । अपाव—नाश करता है । गहीरं—गहिर । सधीरं—सर्वमान ।
नोट—पद्यरुतानि प्रागे पंचमे माया लब्ध प्रकरणमें छत्र उपच्छद धीर वरणा लब्ध अति संक्षेपमे
वर्णनाया है । वहां पर लिखा है कि २४ मात्राका छत्र २४ है २५ मात्रा तक उपच्छद
धीर छत्र धीर उपच्छदके पंगुते वरणा छत्र वर्णता है । वहां पर वर्ण लक्ष्मीं उवाहरणमें
या उपच्छद क्षिप्त है वे वास्तवमें वरणा वृत्तोंके वर्णवत् हैं । वरणावृत्तका
संज्ञा यही है कि त्रिन वर्ण वृत्तमें प्रत्येक पदम २५ वर्णमे प्रविष्ट वर्ण हों वह वृत्त
वरणा कहा जायगा । वे वरणा वृत्त भी दो प्रकारके माने गये हैं—एक साधारण
वरणा जो वरणावृत्त होते हैं दूसरे सुरण वरणा जो गणोंके वर्णनमे प्रयुक्त रहने हैं ।
- १७४ करण—दो शीर्ष मात्राका नाम । दुजवर—बार लघु मात्राका नाम । खट (घट)—स ।
अहपत (अतिवृत्ति)—वैयनाथ । पुणै—वहता है ।
- १७५ पापोघ—पापोका लघुवृत्त । हरत—विनाश है । सधन—धर । कळुख (कमुष)—गार ।
अधन—अना ।

सारंग समय सर सभक्त सुकर जुघ ।
अमुर दसह सिर अडर जरी ॥
सौ राम 'किसन' किव समर समरि ।
जिहि बिजय जिगन करि सियहि बरी ॥ १७५

ब्रह्म

सौळह पनरह अखिर पर, होय जठै विसराम ।
यक्तीसाखिर अंत गुरु, निहचै मनहर नाम ॥ १७६

छंद भगहर

छंद यक्तीसा खिस

कपटी कळ की कूर कातर कुचाळ कोर,
'किसन' कहत कैसौ कळही अकाम हूं ।
बैंडौ हूं बकौरौ हूं घुरौ हूं बेसहर बादी,
निलज निमोही नाथ निपट निमाम हूं ॥
जसहीन जुलमी जनात जीव जातनाकौ,
जुगति धिनाही भखौ भूठ जाम जाम हूं ।
गररके गांमी सुनौ रामचंद्र सांमी,
गाढौ गरीबी गुनाही तौ हूं रावरौ गुलाम हूं ॥ १७७

अर्थ कवित

जानुकी पुकारै जातुधानकी धिनास काजै,
आये धंग जलपै गिरदनकी पाजक ।

१७५ सारंग-समय । समय-समर्थ । दसह-सिर-राधण । विपन-पत्र । निघ-सीता ।
बरी-बरत किया पाणि-पहण किया ।

१७६ अखिर-अंतर । अठ-अष्ट । विसराम-विश्राम । यक्तीसाखिर-यक्तीत अंतर ।
निहचै-निरक्षय ।

१७७ कातर-कातर । कुचाळ-कुरी नाम चलने बाग । अकाम-विना मनलबरा धर्मका ।
बैंडौ-बन्ध । बकौरौ-बागुनी बागान । बादी-बिही । निपट-बहुत । निमाम-
मर्यादाहीन । जलना-जलना । गरर-गरर । सांमी (साधो)-मानिक । गाढौ-गहरा ।
गुशरी-गुहमार ।

१७८ जातुही-मीना । जातुधान-राक्षस । गिरदन-पर्वत । पाज-जगु पुन ।

स्वारथके काज जळ घांम सीत सहै ,
नित रहत त्रिलंघ्री के अनुरूप घांममें ।
परे मन मेरे तेरे हितकी कहत हूँ मैं ,
तजि रे अन्हरे कांम दर द्रग रांममें ॥ १८०

छव पुन कवित

मूत याकौ मूळ प्यार भूतते सथूळ कूत ,
गूथ दुख सहिके अभूत पूत जायेकौ ।
हाडनकी माळा मांम छाळाते लपेटी भरी ,
मळके ममाला ताळा पवन लगाये कौ ॥
यिटचार आखर बिगज्यौ पेमे पिंजरामें ,
अंत उडि जेहैं पंछी घेद भेद गाय कौ ।
पर उपगार केथौ देथौ कछु दान ,
सीताधर भजि लेथौ फळ पैथौ दह पाय कौ ॥ १८१

छव पुन कवित

पाय जुवगज मंद अंध दुरजोधन मौ ,
भयौ मतिमंद गिंद फंद कर केनोइ ।
किमन' कहत सिंग धूत विदुर संत ,
मुख भयौ अंध डोन भीखम सहे तोइ ॥
पांचू पूत पंडके पटकि छेठे हिम्मतकी ,
चुकि गौ छभाकी भवतव्य यस चेतोइ ।

१ घांम-गर्मी । सीत-सही । त्रिलंघ्री-त्रिलोक धनुष्य धनुषम समान डगपुन ।
घांम-गर्मी । छगरे-घग्घ दन्विन । द्रग-द्रव गवन ।

१ १ मूत-मूत्र । याकौ-दमरा । अभूत-अपराध पवन धनि यत्र पूर्वा पाणि ।
हाडन-रचन । मांम-मांस कर ममम कर । छाडन-छाया । छाळा-खमरी ।
यिटचार-आम-सुख ।

१ २ डोन-डाग्राचन । भीखम-भीखारिणमह । पूत-पुत्र । पंड-गाह । छभा-जभा ।
भवतव्य-भविष्य । चेतोइ जान बनना ।

द्रौपदीकी लाज ब्रजराज जौ न राखै तौ ,
गुलाम दूसासन तौ कलाम छीन लेतोई ॥ १८२

छब पुन कबित

गंगके सुथान नख करत प्रकास भान ,
रहन सदीव उर मधि पंचमाथके ।
पापहारी प्रगट अहल्याके उधारी सिर ,
मंडन सिखारी बनचारिनके साथके ॥
कोमळ बिमळ कोकनदसे अरुन जे ,
तलासे जुत कुंकम सुगंध रमा हाथके ।
अक्रम नास मेरे हिये बसिबौ करौ ,
वे घरमनिवास ऐसे पद रघुनाथके ॥ १८३

बूही

सोळ्ह सोळ्ह अस्त्रि पर, है विसराम हमेस ।
अंत लघु घण अस्त्रि, वरणाव छंद विसेस ॥ १८४

छंद घणाक्षिरी बल भाखा कबित

केसव कमळ नैन संत सुख देन संभू ,
भूमि पार भजतै अनेक भांत टार भय ।
निपट अनाथनके नाथ नरस्यंघ नाम ,
नरक निवारन नरेस्वर निपुन नय ॥

१ २ कलाम—दास्य भजन ।

१८१ सरीव—सदीव । मधि—मध्यमे । पंचमाथ—महादेव हनुमान । पापहारी—पापको मिटाने वाला । उधारी—उधार करने वाला । कोकनद—साग कमल । अरुन—नाम ।

१८४ अक्षिरी—अक्षर । विसराम—विद्याम । घण घणाक्षिरी—बलाक्षरी नामक कबित । घणाक्षिरी—बलाक्षरी ।

१८५ भांत—भाति प्रकार । नरस्यंघ—नृसिंहावतार । निपुन—निपुण चतुर, दक्ष । नय—नीति ।

‘किसन’ कहत कछनाके निध कौसलेस ,
परत सुरेस भुजंगेस भौ रिखेस पय ।
सियानाथ बख्तन काज जन लाज रख ,
जग सिरताज माहाराज रघुराज जय ॥ १८५

चौपई

तेरै कौड़ बीयाळी लाख, सतरै सहस सातसै लाख ।
बळ छावीस कहै विख्यात, जाण छत्रीस वरण छंद जात ॥ १८६

अरण्य

एक वरणसू संगाय छाईस वरण छवरी छतरी जात छै । यथा—१३
तेरै कौड़ ४२०००० बीयाळीस लाख १७०० सतरै हजार ७ सातसै २६
छाईस । तेरै करोड़ बीयाळीस लाख सतरै हजार सात बी छाईस छतरी छवीस
वरण छवकी जात छै ।

बृहत्

जपिया ‘किसने’ राम जस, एम वरण उपछंद ।
अध आमय करसी अळग, नहचै दूसरय नंद ॥ १८७
समत अठारौ असीयौ, चौथ तिथ सुद माह ।
धुववार जिण दिन जनम, लियौ ग्रंथ सुम लाह ॥ १८८

इति श्री रघुवरचरितप्रकाश पिण्ड ग्रंथ आद्या किसमा विरचिते वरण छंद
वरण उपछंद नाम वरण अलि संपूर्ण ।

१८५ सुरेस—इंद्र । भुजंगेस—सोबनाथ । रिखेस—गह्वरि । पय—वस्तु वर ।

१८६ बीयाळी—बयामिस । छावीस—छवीस । छत्रीस—छत्रीस । छाईस—छत्रीस । बीयाळीस—
बयामिस ।

१८७ आमय—रोग । नहचै—निरचय । नंद—पुत्र ।

१८८ समत अठारौ असीयौ—स १५८ । चौथ—चतुर्थी । तिथ—तिथि । सुद(मुदि)—पुनः ।
माह—माघ मास । लाह—लाभ ।

अथ गीत श्रवण वरणा

बुहा

हीमत कर भज भज हरी, गांढू मत गींघाय ।
घींग सदा करणौ घणी, संतांतीणी सिहाय ॥ १
सुणिया नह तजता स्रवण, भजतानै भगवान ।
मीरां स्त्री अंगमें मिळी, मनां रळी घर मान ॥ २

सोरठौ

पेट हेक कज पात, मेट सोच संसौ म कर ।
र संभर दिन रात, नांम विसंभर नारियण ॥ ३

अथ गीत लक्षण

गीत ओटपा घाटरा बांका अनै त्रिबंक ।
गीत अनोखा गोखरा सूधा सणै सणक ॥
भूप रचेता भीतड़ा ईसर नीमधी आष ।
गाई तिणसू गीतड़ा, अषक आष अहराव ॥ ४

सोरठौ

कसै पथर कमठाण, एक ठौड़ परठै इळा ।
मुख मुख नीम मंडाण, तिणसू न डगै गीतड़ा ॥ ५

- १ गांढू-मुख बाहर । गींघाय-मनके बुरे भाव प्रकट कर बहबू देना । घींग-समर्थ । संतांतीणी-सतोषी । सिहाय-सहायता ।
- २ अषण (अषण) - कान । रळी-मानस ।
- ३ हेक-एक । कज-लिए । पात (पात) - कवि । सोच-चिन्ता । संसौ (संसय) - एक सम्येह । म-मत । संभर-स्मरण कर । विसंभर-विस्मयभर ईसर । नारियण-नारामण ।
- ४ ओटपा-घट्टमुठ विविध । घाट-रचना । बांका-बक । अनै-धीर । त्रिबंक-टङ्का बटिन । रचेता-रचने वाला बनाने वाला । भीतड़ा-सदन । ईसर-ईसर । नीमधी-रक्षा बनाई । आष-आपु उष । गाई-बलुंमणी । तिणसू-प्रसन्न । गीतड़ा-कामो छरी । अषक-प्रजिक । आष-आपु । अहराव-रोपनाप ।
- ५ कसै-कस जाण है । बधनत इड करनेकी तिया । कमठाण-मजान घाटि बनानेवा बड़ा बानी । परठै-रचत है बनाने है । इळा-पुष्पी । मंडाण-रचना ।

अथ गीतिका अधिकारी कवि

गीतकी भाखा वरणण

बूही

अधिकारी गीतां अवस, चारण सुकवि प्रचंड ।

कौड़ प्रकाग गीतकी, सुगधर भाखा मंड ॥ ६

अथ अण दधगिर दोम हरण

बूही

वैणसगाई वरणि्यां, अगण दधस्वर सैर ।

थई सगाई जेण यळ, वळै न रहियौ वैर ॥ ७

अथ गीतांकी नव उक्ति ग्यार जथा ग्यार दोम ।

दम वैणसगाई नाम लखण उदाहरण वरणण

बूही

उक्तसु नय ग्याह जथा, दोख अग्यारह दाख ।

धयणुसगाई दमह विध, भाणुव रूपग भागव ॥ ८

अधिकारी—वाग्दत्ता या जयन्ता रचने बापा उन्मुक्त पाव । अक्षत—अक्षय्य । प्रचंड—
महान । मंड—रचना ।

अणव—एक वाक्त्रम चार अणव गण त्रिकै नाम अणव अणव तमन रमण धीर
नमन है । एहण बाहिने इन्हा रचना समावलिह माना गया है । दधस्वर (दधस्वर)—
गद-रचनाये प्रथम प्रयोग न किण जाने बासे के अक्षर या वर्ण त्रिकैना एहमें प्रथम
उदाहरण समावलिह माना गया है । दधस्वर—दधै-सैरी । दधण बापाय मीत
एहानी रचनाया एक नियम बिदाय त्रिकै त्रिम बाणने आ नर (वरण) शुरू होना
है वही नई पदरी अमाति पर समाप्ति अन्तिम चार वर्णोंमें वही न वही अक्षर
माना जाता है । दम अक्षरवा वण-वाक्त्रम एह वाक्त्रम या दधस्वर न दधण
दण जाने का है अणव न एह रचनाय का जाये ला वैण-अमाई हानेय अमरा दाप
वही मयता । दधस्वर—दधस्वर । वैर—दुःख-दाह । वई—दुई । लवाई—मदय रिचना ।
अथ त्रिम । अक्ष—अक्षय्य । अक्ष—अक्षर । अक्ष—अक्षय्य अक्षय्य ।

छन्द नव उक्ति नाम
कवित्त छर्प

सनमुख पहली सुष्ट १ दुई गरमित सनमुख वस्त्र २ ।
परममुख सुष्ट प्रसिद्ध ३ अनै गरमित परमुख भस्त्र ४ ॥
सुष्ट परामुख सरस ५ परामुख गरमित होई ६ ।
सुष्ट स्त्रीमुख सातमी ७ सुकवि स्त्रीमुख संजोई ८ ॥
उचरजै नमी मिस्त्रिन उकति ९ पलटै पयण दवाळ प्रति ।
रघुनाथ मुजस गावण रहस, अस्त्री 'किसन' नव विध उक्त ॥ ९

भारता

कैहवा-बाळ प्रसंगीर मनमुक्त कवि कहै सो सुष्ट सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ सुष्ट सनमुख उक्ति उदाहरण

ब्रह्मी

वसतिर खळ मारण दुसह, हाथी तारण हाथ ।

क्रपा रूप 'किसनौ' कहै, निमौ भूप रघुनाथ ॥ १०

भारता

सनमुख धन्योक्ति कर कहणी सो गरमित सनमुख उक्ति कहावै और ऊरै
कहे मै आपरा मनमै समझावै सो गरमित सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ गरमित सनमुख उक्ति उदाहरण

ब्रह्मी

उचरै आळ-जंजाळ भै, ब्रथा करै बकवाद ।

निज मन 'किमना' अहनिता, अववेसर कर याद ॥ ११

१. दुई-द्वितीय दूसरी । अनै-धीर । भस्त्र-नह । उचरजै-बहिर । वपय-वपन ।
ववाळ-द्विपक गीतका चार चरणवा समूह । रहस-रहस्य । अस्त्री-कहू । कैहवा-बाला-
बहने वाला । प्रसंगी-बहु भिगके विषयमे प्रसंग चले सम्बन्धी ।

१. वसतिर-रावण । खळ-रक्षण । दुसह-महा भयकर । उचरै-बहता ॥ धर्मन करता
है । आळ-जंजाळ-अपर्वका बरबर । अहनिता-रात दिन । अववेसर-भीरुमर्ष
मनवान ।

छत्र नव उक्ति नाम

कवित छप्पै

सनमुख पहली सुठ १ दुई गरमित सनमुख दख २ ।
परममुख सुठ प्रसिद्ध ३ अनै गरमित परमुख अख ४ ॥
सुठ पगमुख सगस ५ परामुख गरमित होई ६ ।
सुठ स्त्रीमुख सातमी ७ सुकवि स्त्रीमुख संजोई ८ ॥
उचरजै नमी मिश्रित उक्ति ९ पलटै पयण दवाळ प्रति ।
रघुनाथ सुजस गावण रहस, अखी 'किसन' नव विध उक्त ॥ ९

भारता

कंहवा-वाळा प्रसंगीरे मनमुख कवि कहै सौ सुठ सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ सुठ सनमुख उक्ति उवाहरण

बूही

दससिर खळ मारण दुसहु, हाथी तारण हाथ ।

क्रपा रूप 'किसनौ' कहै, निमौ भूप रघुनाथ ॥ १०

भारता

सनमुख अन्योक्ति कर कहणौ सौ गरमित सनमुख उक्ति कहावै और क्वरै
कहे मै आपरा मनमै समझावै सौ गरमित सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ गरमित सनमुख उक्ति उवाहरण

बूही

उचरै आळ-जंजाळ भै, वधा करै बकवाद ।

निज मन 'किमना' अहनिता, अववेसर कर याद ॥ ११

१. दुई-द्वितीय दुसरी । अनै-भीर । प्रस-प्रह । उचरजै-वहिए । पयण-पवन ।
दवाळ-द्विपस बीचका चार चरखका समूह । रहस-रहस्य । अखी-बही । कंहवा-वाला-
बहुने बासा । प्रसंगी-बहु विषयके विषयमे प्रसंग जसे सम्बन्धी ।

२. दससिर-राखण । खळ-रक्षण । दुसहु-महा नरक । उचरै-बहता है बर्षन करता
है । आळ-जंजाळ-अवर्षन बरहर । अहनिता-रात दिन । अववेसर-धीरमर्ष
अपमान ।

बूहो

साठ सहस सुत सगररा, नहचै मुषा निकांम ।

तै धन ग्रीध जटाय तै , रिण रडियौ छळ राम ॥ १२

भारता

जीने रूपग कहै बीसु अपूठो कहीजे सो सुख पर मुख उक्ति कहावे, प्रीतरौ
जस प्रीत प्रतसुं भाक्षण करणो सो सुख परमुख उक्ति ।

अथ सुख परमुख उक्ति उदाहरण

सोरठौ

जीपे दसतिर जंग, समंदां लग दीपै सुजस ।

ऊ रघुनाथ अमंग, जन पाळग समराथ जग ॥ १३

भारता

परमुख उक्तिनै प्रयोक्तिरी कर कह्यो मौ गरमित परमुख उक्ति कहावे ।

अथ गरमित परमुख उक्ति उदाहरण

बूहा

हर समरौ होसी हरी, जीते जमरौ जंग ।

कर उदिम रोलंब करै, भमरौ कीटी छग ॥ १४

जिणन जाण अजाणरौ, ईखौ भेद अमंग ।

लाठी स्वर ऊपर लगत, पूजै जगत परमंग ॥ १५

भारता

कवि जिन वरपनीय ने वेली वसाने कहै सो सुख परामख उक्ति कहावे ।

१२ लहचै-निश्चय । निकांम-धन । रिण-मुख । छळ-मिए । जीने-जिसने । रूपग-
गीत छंद । बीसु-जिससे । अपूठो-अपटा । प्रीत-अथ प्रणय । प्रत-प्रति लिए ।
भाक्षण-भाषण ।

१३ जीपे-बीठ कर । दसतिर-राजग । जंग-पुख । लग-पर्यन्त तक । दीपै-सोभा
देता है । पाळग-वासन करन नामा । समराथ-समर्थ ।

१४ जंग-पुख । उदिम-उद्यम उद्योग । रोलंब-भीरा । भमरौ-भीरा । कीटी-बोटा
कीटाणु । अथ ग्रीध ।

१५ त्रिपलू-त्रिपलू । अजाणरौ-अज्ञानता । ईटी-बैठो । स्वर-गथा । पर्यग-बोझ ।

छन्द मन्त्रे उक्ति नाम
कविस्त छन्द्यै

सनमुख पहली सुष्ट १ दुई गरमित सनमुख षष्ठ २ ।
परममुख सुष्ट प्रसिद्ध ३ अनै गरमित परमुख अष्ट ४ ॥
सुष्ट परामुख सरस ५ परामुख गरमित होई ६ ।
सुष्ट स्त्रीमुख सातमी ७ सुकवि स्त्रीमुख संजोई ८ ॥
उत्तरजै नमी भिक्षित उक्ति ९ पलटै पयण दवाळ प्रति ।
रघुनाथ सुजस गावण रहस, अखी 'किसन' नव विध उक्त ॥ ९

भारता

कंहवा-वाळा प्रसंगीरे सनमुख कवि कहै सो सुष्ट सनमुख उक्ति कहाँ ।

अथ सुष्ट सनमुख उक्ति उदाहरण

बूहो

दसतिर खळ मारण दुसह, हाथी तारण हाथ ।

कपा रूप 'किसनौ' कहै, निमौ भूप रघुनाथ ॥ १०

भारता

सनमुख अम्पोक्ति कर कह्यो सो गरमित सनमुख उक्ति कहाँ और अम्प
कहे नै धापरा मनने समझवने सो गरमित सनमुख उक्ति कहाँ ।

अथ गरमित सनमुख उक्ति उदाहरण

बूहो

उच्चै आळ-जंजाळ औ, वथा करै यकवाद ।

निज मन 'किसना' अहनिता, अथवेसर कर याव ॥ ११

६. दुई—द्वितीय दूसरी । अनै—अनै । अष्ट—अष्ट । उत्तरजै—उत्तरजै । अथ—अथ ।
ववाळ—विषय वीतका बार चरणका समूह । रहस—रहस्य । अखी—अखी । कंहवा-वाळा—
बहुते वाळा । प्रसंगी—बहु जिसके विषयमें प्रसंग बने सम्बन्धी ।
७. दसतिर—दशवर्ष । खळ—उद्यम । दुसह—दुसह वर्षकर । उत्तरै—उत्तरा है वर्जन करता
है । आळ-जंजाळ—अथवा वर्धकर । पतुमिता—उत्त विन । अथवेसर—अथवा वर्ध
अथवा ।

भारता

घाठमी कवि-कस्मित सीमुख उक्ति कहावे भिणमें कवियण ने सीमुखरी
वयण धानूई नोमरे ।

भारता

सीरांमजीरो वचन सक्षमणप्रतिने यू कहियौ—प्रवचस कवियण बोनु
मळा छै ।

अथ कवि कस्मित सीमुख उक्ति उवाहरण

सूतौ

कोपै तू मी राज कज, सांमळ वायक सेस ।

गरवां मत ग्रहियौ नहीं, यू कहियौ अवघेस ॥ १६

भारता

नवमी मिस्रत उक्ति जठै मीठ कवित छयादिकमें तुक-तुक प्रति तपा
दवाळा दवाळा प्रति वचन पसटै मी मिस्रत उक्ति कहावे ।

अथ मिस्रत उक्ति उवाहरण

सोरठी

वांण सराहै वांण, खाग सराहै समर खळ ।

मौज उमळ महाराण, सारा है खुशर सुकव ॥ २०

इति नव उक्ति निरूपण ।

अथ अग्यारह प्रकार द्विमसकी वचा निरूपण

अथ अग्यारह वचा नाम छंद चंद्रायण

विधानीक सर सिर फिर वरण वखांगुजै ।

अहिगत आवसु अंत सुध पिए आणुजै ॥

१८ कवियण—कवियन कवि । धोनुई—धी नी ।

१९ मी—मेरे । कज—लिए । सांमळ—सुग । सेस—नवमणु । अवघेस—भी रामचन्द्र ।

२० दवाळा—गीत छंदके बार बारलुका समूह । वांण—बाणी । खाग—सरामती या पंडित ।
साग—उत्तवार । समर—मुट । खळ—राज । मौज—उधारता वाग । उमळ—तरंग
महर । महारांण (महासुख)—सामर । सारा है—प्रसंगा करते हैं । निरूपण—निरूपण
विचार ।

२१ अग्यारह वचाओंके नाम—विधानीक सर सिर, वरण अहिगत आर घंत सुध
प्रबिध मृत मीर सम । पिच—भी ।

भारता

घाठमी कवि-कल्पित सीमुख उक्ति कहावे भिगमें कवियण ने सीमुखरी
बमण दोनूई नोसरे ।

भारता

सीरोमजीरो बचम सखमणप्रतिने यू कहियी—अवघेस कवियण दोनू
मेळा छै ।

अथ कवि कल्पित सीमुख उक्ति उदाहरण

बूही

कोपै तू मौ राज कज, सांमळ वायक सेस ।

गरवां मत ग्रहियौ नहीं, यू कहियौ अवघेस ॥ १६

भारता

नवमी मिश्रित उक्ति बढी भीठ कविस छत्राधिकमें तुक-तुक प्रति तथा
दबाळा दबाळा प्रति बचन पसटै सी मिश्रित उक्ति कहावै ।

अथ मिश्रित उक्ति उदाहरण

सोरठी

वांण सराहै वांण, स्वाग सराहै समर खळ ।

मौज उमळ महाराण, सारा है रघुवर सुकव ॥ २०

इति नव उक्ति निरूपण ।

अथ अम्मारह प्रकार डिगसकी बया निरूपण

अथ अम्मारह बया नाम धरं बंदापण

विधानीक सर सिर फिर वरण वखाणजै ।

अहिगत आवसु अंत सुध पिया आणजै ॥

१५ कवियण—कविजन कवि । दोनूई—दो द्वी ।

१६ मौ—मेरे । कज—निप । सांमळ—सुन । सेस—सकमार । अवघेस—भी रामचन्द्र ।

२ दबाळा—भीठ बंधके बार वरणका समूह । वांण—वाणी । वांण—सरम्भती या पडित ।
वाप—तलवार । समर—मुठ । खळ—घन । मौज—उधारता बान । उमळ—उरज
महर । महाराण (महाराज) सामर । सारा है—प्रशंसा करते हैं । निरूपण—निर्णय
विचार ।

२१ आरह बयापोंके नाम—विधानीक सर सिर, वरण अहिगत धार धन गृह
अधिक स्पष्ट और सज । पिया—भी ।

अधिक न्यून सम नाम अग्यारह उच्चरै ।

‘किस्तन’ जथा भै ढिंगळ कवि आरै करै ॥ २१

वारता

प्रथम तो विधानीक अथा कहावै अठै विधानीक तिसर गीत वगै सी ।

अथ विधानीक नामा अथा उदाहरण

गीत सुपंसरी

आठ विधानीक तिसर गीत

बंसी ऐराकरां छ-भाख पैराकरां खड़गवाहां ,
जोस मेघा आस्करां आसुरां भज जंग ।
मोड़ाकरां नायकां-आकरां अरातोड़ा मनै ,
साकुरां आस्करांजोड़ा ठाकुरां स्त्रीरंग ॥
अछेहां पै घाव सिधां सभाव पटैत अंगां ,
कछ अबा भाण कुळां अरेहां सकाम ।
दौड़ घाद जीपणां लूणां कै काज भजे देहां ,
रेवतां नीपणां सुरां रंजै अरेहां राम ॥
तेजरा जळोघां घाक अरोघां विरोघां तीखा ,
तातां पै निघातां जंगी होवां तेग ताव ।

२१ आरै करै—स्वीकार करते हैं ।

२२ बंसी—बसका । ऐराकरां—नमन विशेषके बोझों । छ भाख—छ भाषाओं । पैराकरां—पार करने वाले । खड़गवाहां—योद्धाओं । मेघा—स्मरण रखनेकी शक्ति, धारण शक्ति, धारणा शक्ति । आसुरां—शत्रुओंको राक्षसोंको । भज—भज्जत करते हैं । अंग—पुत्र । मोड़ाकरां—नमन विशेषके बोझों । नायकां—आकरां—कवि । अरातोड़ा—शत्रुओंका नाश करने वाले । साकुरां—बोझा । आस्करांजोड़ा—कवि । ठाकुरां—बोझाओं । स्त्रीरंग (धी रव)—विष्णु की रामचन्द्र । अछेहां—बहुत । घाव—बीज । सिधां—छिड़ा । पटैत—मोड़ा । कछ—वेसा विशेष बहुतके बोझें प्रसिद्ध होते हैं । अबा—देवी शक्ति । भाण—सूर्य । अरेहां—शत्रुओंको मारने वाले अथवा भिक्कर्मक । दौड़—सीध पयन या गति । घाद—आस्थान । जीपणां—जीतने वाला । लूणां—नमनके । रंजै—जात करते हैं । रेवतां—भोरो । नीपणां—नधियों । सुरां—योद्धाओं । रंजै—प्रसन्न होता है । छेहां—देहों पर । जळोघां (जलधि)—सागर । घाक—बाणी । तीखा—तेज । तातां—तेज स्वभाव अथवा निघातां—प्रति तेज । अबा—बड़ा । होवां—हानीकी पीठ पर रखनेकी धमारी । तेक—तलवार । ताव—बोझ ।

वेग ऐग रोघां बैग सघोघां सकोघां वदै ,
 वाजैदां कव्यैदां जोघा इसां औघराव ॥
 सीधुरां दहाड़ संधां दहाड़ बिभाड़ सत्रां ,
 घाव सिघ बिरदाई प्रवाड़ घरेस ।
 तुरंगां कव्यैदां बांधराड़ भड़ा रांम ताखा ,
 निखंगां रीमणा घाड़ जानकी नरेस ॥ २२

भारता

दूनों सर नोमा अथा सी गीतरा बूहारी तीन तुकमें सी धीर बात बरनी मे
 प्यार ही बूहारी बीयो तुकमें कहै सी बात निभी बाहि । धार्य सात सांणीरां महुँ
 बेसियो सांणीर गीत छै बीं महुँ चरणारख्यैदांरी नाम प्यार ही बूहारी बीयो
 तुकमें साबत निम्नी छै सी बेक सोज्यी ।

अथ सरजया उदाहरण

गीत बेसियो सांणीर

औयण जे रांम सिया नित अरचै ,
 सुज चरचै सिव अहम सकाज ।
 जग अघहरण सुरसरी जांमी ,
 राजतणां चरणां रघुराज ॥ २३

भारता

सांजा मिर नोमा अथा कहावे जठे प्रमाणिक बीमरसू लगाम मे प्रमाणीक
 सत मर ताई रूपग बानी छै सी अगाड़ी रूपममें है सत सर मुधो सांणीर बानी
 छै सी लेय सीज्यी ।

२२ वेग-वैठ । ऐग-हरिण । रोघ-रघन । सकोघा-ज्ञान वाता । वाजैदा-बोझ ।
 कव्यैदा-कविता । जोघा-जोडाघी । औघराव-धौ रायचंद मभवान । सीधुरा-
 हाथिको । दहाड़-विरान नामा । संधा-कपली बहाड़-गर्वना पोर प्यारि ।
 बिभाड़-महार कान नामे । सत्रा-सकृष्ण । घाव-बी । बिरदाई-बिरद नामे ।
 प्रवाड़-धारा । घरेस-कारण करने नामे । तुरंगां-घाड़ा । कव्यैदा-कवियों ।
 बांधराड़-जबरदस्त । ताखा-महान जबरदस्त । निखंगा-बहु जा विचारा प्रयास या
 रोष न मानता हो परन्तु कृतध्यायमान हा निषङ्ग । रोमणा-प्रमत्त होने नामे ।
 घाड़-बन्ध-सम । महुँ-मे संहर । चरणारख्यैदां (चरणारविंद)-कमल-चरण ।

२३ औयन-चरण । सुज-बहु । अहम-बड़ा । सुरसरी-गंगा । जांमी-पिना जमन ।
 राजतनी-धारके सीमानके । रूप-गीत (एर) ।

अथ सिर नामा अथा उदाहरण

सुद सांगौर सतसर गीत

अडग तेज अणयध सरद, ध्यान स्रुत आसती ,

नीम धर कार कळ जोग तप नाम ।

थिर प्रभा नीर पय यव सुध नीत धट ,

मेर रिब समद चंद भव अहम राम ॥ २४

अथ चौथी वरण नाम अथा कहारै ।

भारता

चौथी वरण नाम अथा कहारै जिण महे नक्षसू समाय सिद्ध ताई, तथा सिद्धसू सगाय नक्ष ताई वरणण होवै सी यथ पथ मचे बावीस बातरा छप्पे वरण्या बठै एक सो समबळ विधान छप्पे देख कीज्यी । दूबौ बावीस छप्पेमें स्त्री प्रवै विधानीक छप्पे ।

अथ वरण अथा उदाहरण

समबळ विधान छप्पे

नयणकंज सम निपट, सुभत आनन हिमकर सम ॥ २५

इत्यादि दुतीय विधानीक छप्पे

तुक

सेस इंदु मग वीप, जाण कोकिल मगपति गज ।

धेणि वदन चस्व नाक, बोल कटि जंघ चाल सज ॥ २६

भारता

पांचमी अहिगत नाम अथा कहारै जिण गीतरी आवरी तुकरा पादने जो पधारण कहै जिणरी सबध तुकरा अंतमें गीतरी बने और बात वरी सापरीगत अथु रूपगरी वरणगरी नक्षगति होय सो अहिगत नाम अथा कहारै ।

२४ अडग-ज विपने वाला घटभ । अणयध-विपका बाहु न हो अपार । स्रुत (सृति)-वेद । आसती-आसितकृत्य । कार-मर्यादा सीमा । कळ-कला (चंद्रकला) । नीम-नीप । तप-तपस्वा । थिर-स्थिर । प्रभा-काति । पय-पयुध । यव-इन्द्र । सुध-बुद्धि । नीत-नीति । धट-है । मेर-सुमेरु पर्वत । रिब-सूर्य । समद-समुद्र । धव-महादेव । अहम-ब्रह्मा ।

नोट-सिर अथारै उदाहरणका गीत नतसर अनादी मय अर्थके दिना गया है, उसे पढ़ कर पाठक समझे ।

धम धर्मिण्य नया न्याय्य
पाणोर मीन

सिख त्वां ईष्ट मित्र मित्र गतां ,
हे प्रह मित्र, मित्रा हे गता ।
सरस्वत मति रमा तमन ,
राजां मह सरस्वत रघुगज ॥
कनक करग घातां हिय करगां ,
रति-पति गवह स्नां सारूप ।
दधां विधाता दुजां क्षीर-क्षेत्र ,
भूपां सिधां जानुकी भूप ॥
गिरां हणू रुद्रां मोक्षनगिर ,
गाथां रुध वेदां हरि गाथ ।
कोटां गण गजानन लंका ,
नृपां सिरोमण सीतानाथ ॥
भारथ लखण सेत अह भायां ,
सुकवि दुति घागं सुकवियां बुद्धय ।
लिङ्गमीकर भगतां धू लायक ,
नायक जगत दासरथ नंद ॥ २७

भारता

छठी घाट अथा कहावे सी पहसर दवाळामें कहै सी सारा दवाळामें
कहणी बिग आयगां पाणा-बध बलियो रूपग गीत वही मी दण रूपग माहै घागाई
बांगडी प्रहास पाणा-बध बलियो गीत छे मी दण नीग्यो । सात सांगीरा मही छे ।

२७ सरस्वत-कल्प-वृक्ष । सरित (परिता)-नदी । गण-यगा नदी । कनक-लोहा । रत्न ।
घातां-बाणधर्मि । हिय-स्वर्ण । मोना । रति-पति-रामदेव । दधां (उदधिपा)-नमुत्र ।
विधाता-ब्रह्मा । दुजां (द्विजो) ब्राह्मणो । क्षीर-क्षेत्र (क्षीर उदधि)-क्षीर-नमुत्र ।
गिरां (धिरिया)-पर्वतो । हणू-हनुमान । लोचनगिर-लक्ष्मणगिरि मुमैद पर्वत । पाणा-
कपायो । दध-दूध । गाथ-नया । सिरोमण-सिरोमणि । बुद्ध-बुद्ध भाग्य ।
दवाळा-मीन छ'क बार बारगोरा ममुह । बायपां-अग्न स्वान ।

अथ भाव जथा उदाहरण
पाणवध बेसियो गीतरी दूही छै

गीत

सरण वखाणै जगत चित बिखाणै जेम सिंघ ,
मौज किंव वखाणै चंदनांमा ।
बुव गिरा राम हथवाह रिम वखाणै ,
वखाणै काळदृढ़पणौ बामा ॥ २८

भारता

घाठमी अत नांमा जथा कहानी जठे चौटीबध रूपग वरी । जो रूपग सारामें
वरणन करै सो अतरा दवाळामें कहणी सो इण ग्रथरै भाव बाबीन कबिता मध्ये
चौटीबध कवित छै सो बेस नीज्यी यूही गीत बाणज्यो ।

अथ अत जथा उदाहरण चौटीबध

कव्ये

सूरजपणौ सतेज, स्रवण यम्रत हिमकर सम ॥ २९

भारता

घाठमी मुख नांमा जथा कहानी सी जठे रूपगरी एक राहु निमै पैह्ला
बूहारी पहली तुकम भाव सो अथार ही बूहारी पहली तुकम भाव । पैह्लारी बूजी
तुकमे भाव सो सारा बूहारी बूजी तुकमे भाव । पैसारी तीजी तुकमे भाव सो
मारा बूहारी तीजी तुकमे भाव । पैसारी चौथी तुकमे भाव सोही बूजा बूहारी
चौथी तुकमे भाव होय सो मुख जथा कहानी सो यण रूपगमे अगरे चौडान्मी गीत
छै सो बेस सोज्यो ।

२ दूही—गीत कवक बार भरखला समूह । बखाने—बर्णन करते हैं । प्रसंसा करते हैं ।
सिंघ—(सिंघु) समूह । मौज—उत्साह । चंदनांमा—यस कीति । बुव—वधित । गिरा—
बाड़ी । हथवाह—हाथों के निमा जाने वाला शस्त्र-यन्त्र । रिम—सब । काळ—बढ़
पानी मिलेनिबलता । संयमधीनता । बामा—रानी । यूही—ऐसे ही ।

२९ स्रवण—संयत । यम्रत—यम्रत । हिमकर—बर्फिया । सम—समान । जठे—जहा । रूपग—
गीत कव्य । कहानी—कही जाती है । यण—इत ।

अथ सुख अथा उदाहरण
घोड़ाबनो गीत

राधव गह पला कीर कह पै रज ,
सिला उड़ी जाँणै जुग सारौ ।
जीवन जगत कुटंब दिस जोवौ ,
पग घोवौ तौ नाव पधारौ ॥ ३०

भारता

नबनो अधिक सोमा अथा कहावै जठे रूपमें अधिकसुअधिकी बरगण
होवै एक तौ फलाणासु फलाणौ अधिकौ यू होय हर दूखी गगना कमसु
होय । एक दोय तीन चार पाँच इत्यादिक कमसु दो मातकी अधिक जया ।

अथ अधिक अथा उदाहरण
सोरठौ

रट नर अधिक राज, राजां अधिक सुर रटै ।
सुरां अधिक सुर राज, अवचेसर सुरपत अधिक ॥ ३१

भारता

दूजी यण प्रमरा बाबोस छप्ये मध्ये नीसरणीवध नाम छे छप्येमें देख सीम्पी
अधिक कम छे सो देख सीम्पी ।

नीसरणीवध छप्ये कवित्त

एक रमा अहनिता, दोय रवि चंद त्रिगुण दख ।
अ्यार वेद तत पंच, सुरत छह सप्त सिंघ सख ॥ ३२

३ गह-पकड़ कर । पला-घंघरा । कीर-कीबर नाविक । पै-बरख । जुग-सवार ।
सारौ-समस्त । दिस-तरफ । अधिकसुअधिकी-अत्यधिक । अधिकौ-अधिक ।
य-ऐसे ।

३१ राज-राजा । सुर-बेगता । सुरराज-इन्द्र । अवचेसर-भी राधचंद्र महाराज ।
सुरपत-इन्द्र । पग-दम ।

३२ सप्त-सप्त सात । सिंघ-(गिण्) समुद्र ।

इत्यादिब' अधिक जया दुबिधि भारता

दसमो सम माँमा जया कहाव जिण भई अभेद सम रूपग बरणी तथा मवि
मय साबयब रूपकासकार बरणी, तथा वागटी जागटी मागटी बावेटी
रूपग गीत बरणी सो सम जया कहाव । इण उदाहरणरा दूहा माफरु गीत बबिस
नीसांगी छं जाण सीज्यौ ।

अथ सम जया उदाहरण ब्रह्मी

अवधि गगन बाजी अयण, सयण कुसुद सुख साज ।

जस कर सिय रोहिणी जुक्त, रामचंद्र महाराज ॥ ३२

भारता

अठै अधिक न्यून हो छै । श्री रामचन्द्रजीनै हर चरमार्ग समान बरणा छै
जीसू सम जया जाणज्यौ ।

भारता

अप्यारमो न्यून माँमा जया कहाव सो आगी सुख नामा आठ्मी जया कही
जीनै कम भग कर अस्तव्यस्त कर कहणी सो न्यून जया जाणज्यौ । पण रूपग
मध्ये अस्तव्यस्त नामा गीत छै । पैम्हा ब्रह्मारी पैसी बोध तुकारौ घरम ती सीन
ब्रह्मार्मि नहीं छै, हर पाछसा ब्रह्मारी घरम आगला ब्रह्मार्मि नहीं जीसू कम भग
छै । अस्तव्यस्त पद छै जीसू न्यून जया छै ।

अथ न्यून जया उदाहरण अस्तव्यस्त गीत

जम लग कठै मै सीस जियां ,

तन वासरणी नित वास तियां ।

तन वासरणी नह वाम तियां ,

जम लगसी माथै जोर जियां ॥ ३४

इति ग्यारह जया संपूरण

२१ जिण-जिस । भई-भै । अभेदसम रूपग-अभेदसम रूपकासकार । साबयब रूपकासकार-
रूपकासकारका एक भेद विशेष ।

३१ समय-समय । सिय-सीता । जुक्त-युक्त । हर-श्रीर । जीन-जिने ।

३४ कठ-कड़ा । मै-हर मन । माथै-ऊपर । जियां-जिगके ।

कवि छंदोभंग पंग कह तुक धुर लछण तोरमें ।
जात विरुध जांगड़ारौ दूही वणै लघू सांणोरमें ॥ ३६
विस्णु नाम कुळ विस्णु विस्णु सुत मित्र अपस वद ।
कच अहिमुख ससिलंक स्यंघ कुच कोक नाळ छिद ॥
मनस्य्या मत विललाय गाय प्रमुजी पख तूटल ।
रामण हणियौ राम गूह खाचौ तारक खळ ॥
यण भांत कहै यहरौ यळा महपतमें पय राम रे ।
तुक एण अमंगळ आव अंत कवियण विध गुण नह करे ॥ ३७

अथ प्यारह बास छर्प्य अरथ

कहियौ मैं प्रती समुसादिक नव उक्ति कहौ ज्यां महसी एक ही उक्तिरौ रूप
निमैं नहीं उक्तिरी ठीक पड़े नहीं सो अंध दोख । कहियौ मैं के कहू किछुं प्रठे
कवि वचन छै के कोई और वचन छै, के देख नर नाग वचन छै के मानसी बिचार
छै, प्रठे वचनरी सबर नहीं संवेह छै, उक्तिरौ रूप शळियी छै । मनमुख छ के
परमुख छै, के परामुख छै, के भीमुख छै, के गरमित छै के मिलित छै । प्रठे काई
निश्चय नहीं जियसू अथ दोख छै । १

मासा बिरुद्ध सौ छवकाळ वृक्षण कहावै । सिता पान धनस राम । सिता
पनाबी भासा छै । पान बज भासा छै । राम देस भासा । प्रठे सोन भासा
सामस जियसू छवकाळ दोख छै । २

बाठरी पितारौ मुदी आहर न होवै सो हीन दोख कहावै । अज अजेव
अगईस नमौ । प्रठे अज सिबनै कहावै के विस्णु ने कोई अजेव दोई अगतरा ईस
छै, या दोषाईरै जात किसो नै मा बाप किता फेर अजन्मारे मा बापरो लखौ
काई ठीक नहीं नामरी पण ठीक नहीं । जिण ताबे हीन दोख हवौ । ३

३६ पंग-पाण्ड्या नामक एक साहित्यिक शैलीका नाम ।

३७ नाळ छिद-नाळ शब्द नामक साहित्यिक शैलीका नाम । पख-तुकल-बह बिचन पख
कवित हो-एक साहित्यिक शैलीका नाम । खाचौ-खस किया भाष । तारक-
तारकाधुर नामक शब्द । बहरी-एक साहित्यिक शैलीका नाम ।

१ ज्यां-जिन । महसी-अन्तरणी । ठीक-सही पता । के-या वचन । मानसी-
मनुष्य सम्बन्धी । शळियी-गए हुआ ।

२ वृक्षण-शेष । सामस-साथ ।

बिना ठिकीली विकल बरगण होय सो निनग दोल तथा नम्र दोल । पैसी कहवारी बात पछे बरणी पछे बरणवारी बात पैहणी बरणी सो विकल बरणण वाजे ज्यु घठे रत नव तिरत कवच सार इम जलो । पैहणी तरवार चासै जव लोही घावे जव नवी वहै घठे पैहसो सोहीरो नदी बरणी फिर कवच बरण्या जठा पछे तरवार जसी बही ठिकाणाचूक बरणण छै जीसु निनग दोल हुबो । ४

छव भागै सो छत्रभग पांगुळी दोल कहावै । तुक कबि छत्रभग कह इण तुकमे एक मात्रा घाट छ । गगा कका बिचै ससो चाहीज छपीरी नवमी तुकरे तथा पांचमी तुकरे पूरबाग्रमें पनरै मात्रा चाहीजै सो घठे बवदै मात्रा छै । एक मात्रा कम छै । छव भागौ जीसु छत्रभग पांगुळी दोल हुबो । ५

जात विरोध सो लघु सोनौर मही गीत ४ बेसियी मुहणी सुद्ध भेद मळा होवै पिरा जांगड़ी मळो न हुबै । जांगड़ारी दुही बली सो जात विरोध (दोल) हुबो । ६

जठे प्रमूमपी भरव होय दस्तकूट गूढा ज्यु बिसट्टारव ज्यु महाकस्टसु भरव होय सो प्रपस दोल कहावै ज्यु बिसण नाम कुल बिसण बिसण सुत मित्र । इति बिसणु को नाम हरीमें हरी नाम सूरजकी बीसु सूरजका बंसका रामचद्र सूरज छै । फेर बिसणु को हरी नाम मै हरी नाम सूरजको बीसु सूरजका सुत सुप्रीवका मित्र ली रामचद्र इसी तरै महा कस्टसु भरव होय सो प्रपस दोल कहाव । ७

बी रूपगमें विधानीक प्रादि नव जया महीं निर्मै सो माल छेद नाम दाख कहावै कच ग्रहि मूल ससि स्थव लक कुच कोक माल छिव चोटी कही मूल कही कमर कही मै पछे कुच कहा । जीसु कम मंग हुबो चौपी बरण नामा क्या जठे सिल गलबै बरणण होय सो घठे निर्मी नही । बीसु माल छे दोल हुबो । ८

जिण रूपगमें पतळी जोड़ होय सो पल तूट दोल कहावै मनवया मठ बिससाय गाय प्रभुमी पल तूटल । भरव मनवया पन बचो जोड़ घामीण बिसोबड़ी बिस नाम बीपद । गायक बीपद प्रभुमी प्रभुपद ठीक पिण जोकारासु यो पण कचो । इमी कचो पट्टी जाड जो रूपगमें होय सो पल तूट दोल कहाव । ९

१ मुबो-मान बोवाई-बोना हू ।

४ ठिकाणी-ज्यात ।

५ घाट-कम ।

७ प्रभुजीभरव-बिराग या गदगद वह चर्य जो धारामीने गवजय न धा मने दृष्टकट चर्य । इष्टकट-दृष्टकट । बिसट्टारव-बिसट्टारव ।

८ बी मित्र । रूपग-गीत रंग या वाक्य ।

सुमवायक है सो मुड़ नै पाछी असुम मालम हुबै सो बहरी दोस कहावै ।
 रामण हबियी राम गूह लापी तारक खळ हणिमी पद राम रावण सय्य बिबे छै
 सो हुवांसू भरष सागे छै, राम हणै या रामण हणी । राम रांमणनै हण्यो कै रांमण
 रांमनै हण्यो निरधार नहीँ तारकामुर बैतनै गूह नाम स्वांमी कारतिकरी छै सो
 तारक खळ बुल्ने स्वांमी कारतिक लापी । जुषमें बिनास कियो भरष छै, जीकी
 सुमपणी मुड़ नै असुम भरष मासम होब छै । गूह लापी इसी ग्हाण सभारष
 असुम भासै छ बीसू बहरी दोस छै, तथा कोई कवि सींगमड पिण इन दोसने
 कहै छै । १

रूपगरी भादरी सुकरी भाव अखिर नै रूपगसू पूरण होय निष अतरी तुकरी
 अतरी अखिर मिळाया असुम भरष प्रगटे सो अमगळ दोस कहावै छै । ज्यू महपतमें
 पय रांम रै । अष तुकरी भादरी मकार अतरी रैकार मळा कियो मरै । यसी
 असुम सय्य भासै छै निणसू अमगळ नाम दोस हुबो । ११

इति एकादस प्रकार दोस संपूरण ।

अष नीसोणी त्रिविधि बैण सगाई नाम मखण उदाहरण

बूहो

वयण सगाई तीन विधि, भाव मध्य तुक अंत ।

मध्य मेल हरि मह महण, तारण दास अनंत ॥ १८

बारता

बूहारी पैहसीरी दोय तुकमें तुकरा भाव अखिररी तुकतरा भाव अखिरसू
 सबष निणसू बैण सगाई हुई । १। सी यषक कहीषै । बूहारी तीबी तुकमें मध्य
 मळ वयण सगाई हुई सो समबैण सगाई । २। बूहारी चौबी तुकमें अत वयण
 सगाई, सो न्यून बैण सगाई । ३। भादरी अखिर तुकतरा अखिर हूठे भाबै सो ती
 उत्तिम बैण सगाई । १। भादरी अखिर तुकतरा दोय अखिरा हूठे भाबै सी मध्यम
 बैण सगाई हुई । २। भादरी अखिर तुकतरा तीम अखिरा मीचे भाबै सी मध्यम
 बैण सगाई हुई । ३। नै भादरी अखिर तुकतरा च्यार अखिरा हूठे भाबै सो
 अषमाषम बैण सगाई कहीषै । ४। अठा सबाय सो निकमी सिषळ वयण छै ।

१ हुवां-दोनी । हण्यो-मारा सहार किया । लापी-पहाण किया ध्वज किया । निरधार-
 निरधर । ज्वाण-जहानी ।

२ म्महण (किणु)-ईश्वर । यषक-अधिक । अखिर-अक्षर । हूठे-नीच । उत्तिम-
 उत्तम मोष्ठ । वयण-वर्ण मैत्री वयण सगाई ।

अथ उत्तिम मध्यम अधिम अघमाधम अघार प्रकार वैन गगाई उगाहरण
सोरठी

लेणा देणा लंक, मुजईढ राघव भामरौ ।

आपायत अणसंक, सूर दता दमरथ तणा ॥ ३६

भारता

पैली तुममें उतिम । १। दूजी तुममें मध्यम । २। तीजी तुममें अधिम । ३।
चौथी तुममें अघमाधम । ४। अ अघार वण गगाई । तीम भाग कहा इण प्रकार
सात वैन गगाई वही । पैसा दूहामें धान वण गगाई वही सो न दूना दूहामें उत्तिम
वैन गगाई वही सो एव गिणां तो छ भन मै जुडी दोय गिणां ती मान भेद छ ।
इण प्रकार वण गगाई समझ सीखौ ।

अथ गावरणी अगिरांरी अगरोर वण गगाई अरण

मोतांली

आ ई ट ठ य व यता मित वगण मुणीजै ।

ज भ य व प प न न ग ग घ धि य ह अं मित्र अवीजै ।

त ट ध ठ द ड च छ मुक्वते गत जुगम गिणीजै ।

अकाराद जुग जुग अम्वर अम्वराट अवीनै ।

अधिक अनै सम न्यून प ग्रह भेद तरीजै ॥ ४०

उगाहरण

साद अगिर मी अनमें गुल अगिक मणीजै ।

अगिक गुन तद घे अगिक सम निकी मणीजे ।

ज भ य याद १ यम २ न्यून अं अद्राट करीजै ॥ ४१

३६ मोक्क-वहीदा अगिरांरी : अगरोर-अगिरांरी गगरी : अगरोर-अगिरांरी गगरी ।
वगन-वगन । गगा (गगरी)-गुग । मुज-मुजरा वगन ।

४० गावरणी-गगरी : अगरोर गगरीया (गगरी) गगरीया वगन गगरीया ही लक
अद वही वगन वगन दा वु व (गुग) दा वगन वगन वगन वगन वगन वगन ।
अगिरांरी-गगरी । १ गगरी-२ गगरी । वगन वगन (गगरी)-गगरी । गगरी-गगरी
गगरी । गगरीया वगन गगरी । गगरीया (गगरी)-गगरी । गगरीया-गगरी ।
गगरी (गगरी)-गगरी । गगरीया-गगरी । गगरीया-गगरी । गगरीया-गगरी ।

४१ गगरीया-गगरी । १ गगरी । गगरीया-गगरी ।

अथ अकारादि शकारांत अघिक मित्र अंगरोट उपाहरण
बुहो

अवधि नगरै ईसरा, पहा हाथ उदार ।
यण सरणागत वासतै, दीध लंक सुदतार ॥ ४२

सम अंगरोट उपाहरण कवित्त
जस कज करै मळूस बाज गजराज बडाळा ।
पह वै पीठ अफेर गहर रघुनाथ सिधाळा ॥
नूपत रूप मधवाण,

अथ न्यून अंगरोट ।

तसां वरसण द्रव्य अष्टक ।
घमचा कां डीवाळ डौळ खाग माट लखा दळ ॥
चौरंग उरस चाचर छिवै हर अज पूरण ईसरो ।
महाराज राम सम महपती दान खाग कुण दूसरो ॥ ४३

अर्थ

पैसा बूहामे ली बँज सगाई । घाव मध्य तुकांत तीन कही ज्याने हीच अधिक
सम न्यून बाण्ये ॥ १॥ बुजा बूहामें उत्तम मध्यमाधिक व्यापार प्रकार कही ॥ २॥ फेर
मीसांभीमें सावरणी अक्षरारी अक्षरोट कही ली पैसा बूहामें ली अकारादि
अकारांत कही ली अधिक । पक्षे कवितरी पांच तुकामें अकारादि अकारांत सम
अक्षरोट कही फेर छप्पैरी व्यापार तुकमें तकारादि अकारांत न्यून वरण मित्र तथा
बँज सगाई तथा अक्षरोट कही ली समस्त लीग्यी । वस प्रकार छे—घाव १
मध्य २ अंत ३ उत्तम ४ मध्यम ५ अधम ६ अधमाधम ७ अधिक = सम ८
अन ९ ।

इति वस पैण सगाई वरणण ।

४१ मळूस—बनसा । बाज—बीड़ा । गजराज—हाथी । बडाळा—बड़ा । पह (प्रभु)—राजा ।
अफेर—अभीर । सिधाळा—सोष्ट । लखाण—दण्ड । ली—हाथी । वरसण—वसी करी
बाता दान देगे वाला । पक्षे—निरतर । डीवाळ—हाथी । चौरंग—गुड । उरस—
घासपात । चाचर—चिर । हर—महादेव । अज—अज्ञा । ईध—अभिलाषा । ज्याने—
जिनको । हीच—ही ।

अथ गीतांका नाम निरूपण

बृहो

पठ वसंतरमणी १ प्रथम, मुण जयवंत २ मुणाळ ३ ।

आवगीत त्रय अक्खिया, खगपत अगै फुणाळ ॥ ४४

पुनरपि सात सांणौरका नाम कथन

छम्प

सुघ १ बहौ सांणौर २ समम्क दूसरौ प्रहासह ३ ।

वळ तीजौ बलियौ खुइव चौयौ सर रासह ५ ॥

सुज पंचम संहूणौ छठौ जांगडी सुज्जत ६ ।

सोरठियौ सातमौ ७ बिहव मुक्कत वज्जत ॥

त्रय दुहै मांम छपय सपत आव गीत अह अखीया ।

अन मिळै गीत यांसुं अवस भांत नदी वध भखीया ॥ ४५

अन्य प्रकार गीत नाम कथन

बृहो

सांणौरांस गीतके, अन छंदां होय ।

बेछंदां मिळ गीतके, वरणां नाम सकोय ॥ ४६

अथ पुनरपि गीत नाम कथन

छंद बेमध्यरी

स्त्री गणराज सारदा सुखकर ।

अगसौ सुमत राम सीतावर ॥

४४ निरुपण-निरूपण विचार । अथ-अह । अक्खिया-बहे । अगपत-अह । फुणाळ-पोषण ।

४५ वळ-छिद्र । तीज-छिद्र । सुहूणौ-सोहणी मात्रक बीज छंद । सुज्जत-सीमा रेखा है । संह-देवनाथ । छठौया-बहे । वज-अथ । यांसुं-इत्ये । वज्जत-अवगत । वध (उदधि)-समुद्र । भखीया-बहे ।

४६ शब्दोप-मह ।

४७ गणराज-श्री गणेश । सारदा-नरगर्भा । अगसौ-प्रधान वरौ हो । सुमत (नृपति)-सत्यमति सुहृदि ।

पिंगळ नाग कपा जौ पाऊ ।
 गीत नाम दीठा जू गाळ ॥
 गीत अपार अगम जग गावै ।
 दीठा जेण जिता दरसावै ॥ ४७

अथ फर गीताका नाम कवच

छंद से अक्षरी

विवांणीक १ पाडगती २ त्रेवढ ३ ।
 वकौ ४ त्रवंकडौ ५ सुकवी घड ॥
 चौटीअंध ६ मुगट ७ दौडौ ८ चव ।
 सावभडौ ९ हंसावळ १० सूत्रव ११ ॥
 गजगत्त १२ त्रिपुटबंध १३ मुडियल १४ गण ।
 तिरभंगौ १५ एक अखर १६ भाण १७ तण ॥
 भण अड्डीयल १८ भमाळ १९ मुजंगी २० ।
 चौसर २१ त्रिसर २२ रेणखर २३ रंगी २४ ॥
 अठ २५ दुअट्ठ २६ बंधअहि २७ अक्खर ।
 सुपरखरौ २८ सेलार २९ प्रौढ ३० तव ॥
 विठकंठ ३१ सीहलोग ३२ सालूरह ३३ ।
 भमर-गुंज ३४ पालवणी ३५ मूरह ३६ ॥
 घणकंठ ३७ सीह ३८ वगा उमंगह ३९ ।
 दूणौगोख ४० गोख ४१ परसंगह ॥
 प्रगट दुमेळ ४२ गाहणी ४३ वीपक ४४ ।
 सांणोरह ४५ संगीत ४६ कहै सक ४७ ॥
 सीहचलौ ४८ अर अहरनखेडी ४९ ।
 भणिया नाग गरुड सांभेडी ॥

ढोलचाळी ५० घड़उथल ५१ रसखर ५२ ।
 चितविलास ५३ कैबार ५४ सहुचर ॥
 हिरण्मंथ ५५ घोड़ा वम ५६ मुड़ियल ५७ ।
 पढ लहचाळ ५८ माखड़ी ५९ अणपल ॥
 वळै हेकरिण ६० घमळ ६१ वखाणां ।
 पढ काछी ६२ गजगत ६३ परमाणां ॥
 भाख ६४ गीत फिर अरघमाख ६५ भण ।
 मांगण जाळीबघ ६६ रूपक मुण ॥
 कहै सवायौ ६७ सालूरह ६८ किव ।
 श्रीबकौ ६९ घमाळ ७० फेर तव ॥
 सातखणौ ७१ ऊमंग ७२ इकअखर ७३ ।
 यक अमेळ ७४ ये गूंजस ७५ ममर ७६ ॥
 कवि चौटियौ ७७ मंदार ७८ लुपतफड़ ७९ ।
 श्रीपखौ ८० बघ ८१ लघू ८२ सावफड़ ८३ ॥
 दुतिय फड़मुकट ८४ दुतिय सेलारह ८५ ।
 घाटकौ ८६ मनमोह ८७ विचारह ॥
 ललितमुकट ८८ मुकताग्रह ८९ लेखौ ।
 पखाळौ ९० अ गीत परेखौ ॥
 घसंतरभण ९१ आद कव वतावै ।
 गीत निनाण नाम गिणावै ॥
 सुणिया दीठा जिके सखीजै ।
 विणा दीठा किण भांत वदीजै ॥
 राम सुजस भणतां रघुगई ।
 देसी अमुवां सुघ दिखाई ॥ ४८

अथ गीत वरध्या सत्रादि वसंतरमणी नामा गीत सध्वन

ब्रह्मी

आव पाय उगणीस मत, यीजी सोळ वखांण ।

अंत मगाण जिण गीतन, वसंतरमणि वखांण ॥ ४६

अथ गीत वसंतरमणी नाम सावभङ्गी उदाहरण

गीत

कर कर आवमें हिक नगण सुभंकर ।

धुर उगणीस मत्त नहचै घर ॥

ये लघु होय तुकंत वराधर ।

सुसचव राम कहै मम्ह सुंदर ॥

गीत वसंत रमण किव गावत ।

सोळह पद प्रस मात सुमावत ॥

पात जकौ जग सोभा पावत ।

रघ सावभङ्गी राम रिम्हावत ॥

माम्हा रदा भासै कौसल-मण ।

मुज आजान आसुरां मांजण ॥

कण भगु लात उधर विसतीरण ।

तण दासरण घनौ जन तारण ॥

साम्हा पय बंदगी सुरेसर ।

जस प्रमणौ अह सिम दुजेसर ॥

१. हिक—एक । सुभंकर—भक्त । धुर—प्रथम प्रारम्भमें । मत्त—मात्रा कला । नहचै—निरचव । उगणीस—मध्य कीर्ति । मम्ह—मध्य में । किव—कवि । पावत—वर्णन करता है । पद—पद—प्रतिपद भरत । सुमावत—सुन्दर लगती है । ककी—बहु जो । सोभा—कीर्ति । पावत—प्राप्त करता है । रिम्हावत—प्रसन्न करता है । जीतल-मण (कीर्तुप्रगति)—पुराणानुसार एक धन जो समुद्र-मगनके समय मिला था और जिसकी निष्पत्ति अपने वस्त्र रत्न पर बारण करते हैं । आसुर—असुर पक्षस । मांजण—नाच करनेको नाच करते बामा । तण (तलय)—पूज । घनौ—बन्ध-बन्ध । जन—मत्त । तारण—उद्धार करी बामा । साम्हा—करते हैं । पय—भरत । बंदगी—शेधा टहल । सुरेसर—इन्द्र । प्रमणी—वर्णन करते हैं । अह—शेपनाम । सिम—संभू, महाबल । दुजेसर—द्विजेसर, महावि ।

‘किसन’ कहै कर जोड़ कवेसर ।

नमौ राम रघुवंस नरेसर ॥ ५०

धय मुणाळ नाम गीत सावभङ्गो सखण

बूही

आद चरण अट्ठार मत, सोळ्ह अवर सचाळ ।

जोण सगण तुक अंत जिण, मुण सौ गीत मुणाळ ॥ ५१

धय मुणाळ नाम गीत उवाहरण

धैधीगर कदम आवळा घरतौ ।

झड़ वरसात जेम मद झरतौ ॥

सुज आयौ जळ पीवण सरतौ ।

करणी जूथ धीच सुख करतौ ॥

मैंगळ कुटंब सहत उनमतरै ।

आय हिलोळ चोळ की अतरै ॥

धूम सुणै चख आग धकतरै ।

जाजुळ आह जागीयौ जतरै ॥

चख मिळ यिहू हुवौ चख-चढ़यौ ।

जोम अयाग जाग ठर जुड़यौ ॥

५ कवेसर-कबीसर ।

५१ आद-आदि प्रथम । अट्ठार-अठारह । मत-माथा । अवर-अपर, धय । मिच-मिच । मुण-बह ।

५२ धैधीगर-हाथी । आवळा-बिकट । घरतौ-घरण रहता हुआ । झड़-छोटी-छोटी बूझी निरंतर होने वाली वर्षा । जेम-जैसे । झरतौ-टपकता हुआ बरता हुआ । सुज-बह । सरतौ (सरिता)-नदी । करणी-हथेली । जूथ-मूय मुग्ध । करती-करता हुआ । मैंगळ-हाथी । सहत-सहित । उनमत्त-उन्मत्त मस्त । आय-अल । हिलोळ-मिसीझित कर । चोळ-झीड़ा । अतरै-इतनेमे । धूम-बोलाहूँ । चख (चखु)-नेत्र । आय-अल । धकतरै-धक्कनित होते हैं । जाजुळ-अर्थकर । जतरै-वितनेमे । यिहू-बोली । चख-चढ़यौ-दोपसे लाल मेव । जोम-जोष धावेन । अयाग-अपार । जुड़यौ-मिड़िया टपकर लेता ।

बिहुवां नह सूघौ धाहुइयौ ।
 भारथ हुवौ आह गज भङ्ग्यौ ॥
 कर प्रब सहस धरस भारथकी ।
 जोर टूट भीछड़वौ जुयकौ ॥
 मुज बल बघ जल ग्राह समथकौ ।
 बलचारी जिण हं गज वियकौ ॥
 चौबल ग्राह तंत गज चरणा ।
 जकड़ डबोवण खंच जघरणा ॥
 बे आंगुल जल सूंढ उबरणा ।
 करी करी हरिहंता करणा ॥
 दीन पुकार स्रवण सुण हसती ।
 तज कमळा पाळा करत सती ॥
 आतुर चक्र ग्राह हण असती ।
 हरि ग्रह हाथ तारियौ हसती ॥
 असरण दीन दुस्ति ऊपररौ ।
 घू धारण मेलौ गिरधररौ ॥
 कीजंतां ऊपर निज कररौ ।
 विरव हुवौ जुग जुग रघुबररौ ॥ ५२

५२ बिहुवां—बोनों । सूघौ—सीधा । धाहुइयौ—बापित मुकना बापित धाना या हीना । भारथ—
 मुड । नङ्ग्यौ—टककर, टककर लेना । प्रब—पर्व । भीछड़वौ—भूर होना । जुय (यूय)—
 मुण्ड । लमच—समर्थ । बलचारी—बलचारी । बिच—बिस । हं—हे । वियकौ—व्या-
 पूर्ण पीडित कुली । चौबल—चारो ओर । तंत—तंतु । जकड़—बाँध कर । डबोवण—
 बुझानेकी । खंच—धींच कर । जघरणा—जघरवतीसे बसाव । बे (इ)—बो । आंगुल—
 उगमी । उबरणा—बधी । करी—हाथी । करी—की । हरिहंता—ईश्वरसे । करणा
 (कस्या)—भार्ग पुकार । दीन—भार्त कस्यापूरी । जघण—कमल । हसती—हाथीकी ।
 कमळा—सहमी । पाळा—पीवण । आतुर—तैज । हण—भार कर । असती—मुट ।
 घू—धारण—निकष । मेलौ—सहाय मयव ।

बूढ़ो

धुर टगणीमह कन्धहघर, अन तुक मोळह ठाह ।

गण जिण अंतह कण्ण गण्ण, मी जयवत सराह ॥ ५३

पय गोत वजवत मावभट्टो उणाहरण

गोत

तीकम पाळगर जन दंवतरौ सौ ।

रात दिनां मुख नांम गरो सौ ॥

ममण्ण ग्राम कीनाम संगे मी ।

भारी राधवतण्णी मरोसौ ॥

जोय ग्रीध कपि कागजि सारं ।

द द्रग सवगी गौहद मारं ॥

धं प्रिसवास राग्व मन थारं ।

सोमन्त्रियो जन नोज प्रिमार ॥

गाढी प्रमन रहं जम गायां ।

याधारं इजन शिग्दायां ॥

उगी नही अक दिन आयां ।

मीतागर भून मग्णायां ॥

पर प्रहन्दादतणी प्रनपाट्टी ।

वट घू अन्नी हिया दनमाट्टी ॥

तीकम करै तीसरी ताळी ।

बाहर नाथ अनाथां बाळी ॥ ५४

अथ बड़ा सांगौर घाद सप्त गीत निरूपण

अथ गीत बड़ा सांगौर सद्यन

बोपई

धुर तुक कळ तेवीसह घर, विखम वीस सम सतर विचार ।

लघु गुरु मोहरक दु गुरु मिळाय, सौ प्रहास सांगौर सुभाय ॥ ५५

वीस विखम तुक सम दस आठ, पात गुरु लघु मोहरै पाठ ।

समस्त सुध सांगौर सकोय, जिण मोहरै गुरु लघु कवि जोय ॥ ५६

सुज मिळ सुध प्रहास सुजाण, बडौ जिकौ सांगौर वस्त्राण ॥ ५७

बारता

कठे'क सधु तुकट दवाळी कठे'क गुरु तुकट दवाळी भावै । सुळ ते प्रहास सांगौर दवाळा भेळा भावै सौ बडी सांगौर कहावै ।

अथ गीत बडी सांगौर उगाहरण

गीत

करी चूर कुळ सुभावहूँत सावूळ कह ,

विधु नखिन्न सोम भरपूर सरसै ।

कमळ-भवहूँत कहजै दूजां नूर कुळ ,

सूर कुळ दासरयहूँत सरसै ॥

५४ तीकम (विचित्रम)—श्रीकृष्ण विष्णु । बाहर—रसा ।

५५ विरूपण—विचेचन निर्णय विचार । धुर—प्रथम पहिले । तुक—पद्यका चरण । कळ—मात्रा । तेवीसह—२४ । घाद—रस । विखम—विषय । सतर—सठहूँ ।

५६ मोहरै—पद्यके द्वितीय घोर चतुर्थ चरणोके अंतिम अक्षरोंका मेल ।

५७ सकोय—सब । कठे'क—नही ।

५ करी—हाथी । चूर—ध्वंस मास । सावूळ (सावूँल)—सिंह । विधु—चंद्रमा । नखिन्न—नखन । सोम—काति शीति । कमळ-भवहूँत—ब्रह्मादे । दूजां (द्विजां)—बाइछों । सूर कुळ—सूर्यवंश कीर पुत्रपोंका वंश । दासरयहूँत—श्रीरामचन्द्रसे । सरसै—शोभा पाठा है ।

सिधा-सुत गंग अणुभंग साहसीयां ,
 सुज अजन सिधा यर नसियां साथ ।
 हर दियै आब थट सिधां आहंसियां ,
 निपट रवि-वंसियां आब रघुनाथ ॥
 सह तरां रूप कळविरछ अखै सकळ ,
 थरू दुत मेर सिखरां अथाधौ ।
 नगां आकरतणौ रूपहर मणी निज ,
 रूप कुळ दिवाकरतणौ राधौ ॥
 सुरा-सुर नाग नर अडग राखण सरण ,
 घरण घानख दुखहरण सुख-धाम ।
 सूरकु हेळक दुत करण अश्वरज किस् ,
 राज त्रिमुखण प्रमा करण रघु-राम ॥ ५८

अथ सुख सांगौर गीत लक्षण

दूहा

तेत्रीसह मत पहल तुक, धी अठार ती बीस ।
 धौधी तुक अठार चव, लघु गुरु अंत लहीस ॥ ५९
 बीस अठारह कम अत्र, दूहां मांझळ दाख ।
 गीत सुध सांगौर गण, सौ अह पिंगळ साख ॥ ६०

भारता

सुध सांगौरने पैली तुक मात्रा २३ तुक दूजी मात्रा १९ तुक तीजी मात्रा
 बीस तुक चौथी मात्रा १८ पछ दूजा साराई दूहारी पैली तुक मात्रा बीस दूजी
 तुक मात्रा १८ होवै ।

- ५८ निपट-बहुत घबिह । आब-जाति बीजि । सह-गव । तरां-तारों दूधो ।
 कळविरछ-कलमृत । घली-गले ई । लखळ-गव । मेर-मुमेर परन । अथाधौ-
 बहु अिमधी मीमादा बाह न हो बहुत बहुत डंका । दिवाकरतणौ-मुरंका जामुरा ।
 राधौ-रधामचड मगवान । अश्वरज-मारचर्य । प्रमा-जाति बीजि ।
 ५९ मत-माता । पछ-प्रथम । धी (हि)-दूधरी । ती-तीधरी । चव-चड ।
 ६० दूहां-गीत सुधे चार चरणोंका समूह । मांझळ-मध्य मे । दाख-दृष्ट । अह-विपद्य-
 रोपनाग । साख-माथी ।

गीत सुष सांगौर उवाहरण (गीत आत सतसर)

गीत

अहग तेज अणथष सरद ध्यानं स्तुति आसती ,
नीम वर कार कळ जोग जप नाम ।
यिर प्रभा नीर पय यंद बुध नीत यट ,
मेर रिष समंद चंद भव अहम राम ॥
भूमंडळ पाज नम सिखर पुर उवर भव ,
गुरत वुत गहर मुद कोप ब्रिब गाथ ।
रिख रिखी रिख उदध अहम कज दासरय ,
नाग खग दध हरी हर बिरचनाथ ॥
देव चक्र हंस वध सिष दुज जन अनंद ,
स्रग अह कंम गण विप्र अवनीस ।
सद्रठ आतप अथग हेम सिध मेघ सत ,
अद्र हरि सिध निसय सिब दुहित ईम ॥
विवुध कंज मीन तर भूप जग संवगा ,
अमै मुद मुख अनंद वर अखय आय ।
हेम गिर भांगु वध चंद अय अहम ,
हं निज जनां पाळगर अधिक रघुनाथ ॥ ११

अथ अरथ

सुष सांगौर गीतरै धावरी तुक मात्रा २३ संकीस हावै । तुक दुजी भाषा १८ घठारै होवै । तुक तीजी भाषा २ बीस होवै । तुक पीपी भाषा १८ घठारै होवै । गीतके अतमे लघु होवै धोर दुहां भाषा पमी तुककी भाषा २ तुक पुजी भाषा १८ तुक तीजी भाषा २० तुक बोपी भाषा १८ ई प्रकार होवै सी सुष सांगौर गीत नहीजे । यी गीतकी संकी अथ गीतकी सतसर आत छे बीसु अरथ रग्या छै ।

पहला ब्रूहाकी घरण

सुमेर १ । सूरध २ । समुद्र ३ । चद्रमा ४ । सिव ५ । ब्रह्मा ६ । हर सातमा । श्रीरामचद्र १ । सुमरकी भ्रमगपणी १ । सूरधकी सतजपणी २ । समुद्रकी भ्रमगपणी ३ । चद्रमाकी सीतळपणी ४ । सिवकी ध्यानपणी ५ । ब्रह्माकी वेव धारणपणी ६ । श्रीरामचद्रकी धास्तीकपणी ७ । १ सुमरकी नीम द्रढ । सूरजकी वर द्रढ । समकी कार द्रढ । चद्रमाकी कळा द्रढ । सिवकी जोग द्रढ । ब्रह्माकी तप द्रढ । रामचद्रकी नाम नहचळ २ । सुमेर २ । सुमर बिरपणाने धारण करे । सूरध प्रमाने धारे । समुद्र जळने धारे । चद्रमा भ्रमर धारे । सिव चंद्रमा धारे । ब्रह्मा वुध धारे । श्रीरामचद्र नीत धारे । ३

दुसरा ब्रूहाकी घरण

सुमेर जमी पग रहै । सूरध मंळमें रहै । समव पाजमें । चद्रमा भासमानमें रहै । सिव मिश्रर केळास रहै । ब्रह्मा ब्रह्मभोकमें रहै । श्री रामचद्र सिवका हृदामें रहै । १ । सुमरकी गुरता । सूरजकी दुनी । समवकी गहरापणी । चद्रमाकी आराधपणी । सिवकी कोप । ब्रह्माकी लिमा । रामचद्रजीकी जस गाथा । सुमरकी पिता कस्यप रिखी । सूरधकी पिता कस्यप । समवकी पिता कस्यप । चद्रमाकी पिता समव । सिवकी पिता ब्रह्मा । ब्रह्माकी पिता कमल । रामचद्रजीकी पिता रामा वसरप । ३

तीसरा ब्रूहाकी घरण

सुमर दवताने मुखदाई । सूरध चक्रबाने । समद हंसाने । चद्रमा कुमोत्तीने । सिव तिघाने । ब्रह्मा ब्राह्मजाने । श्री रामचद्र सगाने मुखदाई । १ । सुमर परवताकी राजा । सूरध ग्रहाकी राजा । समुद्र जळकी । चद्रमा रिक्तमकहता चारागण छत्राकी । सिव गणाकी । ब्रह्मा द्विजाकी । श्री रामचद्र राजाकी राजा । २ । सुमरकी मुद्रठपणी । सूरधकी तप । समुद्रकी भ्रमगपणी । चद्रमाकी सीतळपणी । सिवकी मिश्रपणी । ब्रह्माकी मध्याधुपणी । श्री रामचद्रकी सतपणी । ३

१ ब्रह्मा-ब्रह्मा । हर-धीर । भ्रमगपणी-स्मरण या ध्यानत्व । सतजपणी-सतज । भ्रमगपणी-महीम यहदाई । सीतळपणी-सीतमता सीत्य । धास्तीकपणी-धास्तिमता । कार-मर्बादा । ब्रह्माकी-ब्रह्माका । नहचळ-निबचन घटन बिरपणा-स्मरण । नीत-नीति ।

२ पाज-पर्याय नीमा । हृदा-हृदय । गहरापणी-गहराई । आनवपणी-आनव । जिमा-धमा ।

३ मुखदाई-मुख देने वाला । ब्रह्मजाने-ब्राह्मणोंको ।

बीमा बूहाकी घरघ

सुमेर विबुध देवताने धर्म दे । सूरध कमळाने मोद है । समुद्र मीनाने मृग है ।
 चंद्रमा रुख भठार भार वमास्पतीका बलाने भाणंद है । सिध राजाने बर दे ।
 ब्रह्मा अगतने प्रसे बर दे । श्री रामचंद्र सताने भाष है । दोई तुकाकी घरघ
 मेळी १२ । सुमेर १ । सूरध २ । समद ३ । चंद्रमा ४ । सिध ५ । ब्रह्मा ६ ।
 मां छ हो देवता बचे श्री रामचंद्रमें सतासू बीनदमाळपणी सरपाई साधारणनी
 अधिक । इति घरघ । ४

अथ गीत बूजा प्रहास सांणीररी सधन

बूही

धुर तुक मत वेवीस घर, सतर बीस सतरास्य ।

बीस सतर गुरु अंत बे, सौ जांणुजै प्रहास ॥ १२

घरघ

पैसी तुक भाषा २३ । दूबी तुक भाषा १७ । तीबी तुक भाषा २ । बीपी
 तुक भाषा १७ । तुकांत दोय गुरु अखिर भाव पछे सारा बूहा भाषा पैसी
 तुक २ । दूबी तुक भाषा १७ । तीबी तुक भाषा २० । बीपी तुक भाषा १७
 होवे बिण गीतरौ नाम प्रहास सांणीर कहै छै ।

अथ गीत प्रहास सांणीर उवाहरण

भाणवध बेसियी बिणमें भाव अचारो बरण छै ।

गीत

सरण बखांगै जगत चित बखांगै जेम सिध ,

मौज किव बखांगै चंदनामा ।

धुध गिरा राम हथवाह रिम बखांगै ,

बखांगै काछबदपणौ बीमा ॥

४ विबुध-देवता । धर्म-धर्म । निर्मेयता । है-देता है । बीह-भारत । बीना-मणिमयी ।
 भाई-भास्य । भाव-भग बीनत । मेळी-साथ । मां-हम । बचे-प्रदेष्टा । सरपाई
 साधारणनी-धरतुमें बाण हुणनी रक्षा करनेका कर्तव्य ।

१२ मौज-भाग । किव-कवि । चंदनामा-यस कीति । धुध-पंडित । गिरा-वाणी ।
 हथवाह-धनु-प्रहार । रिम-धन । बखांगै-प्रशंसा करते हैं । काछबुद्ध-बिहेत्रियता
 संयमशीलता । बीमा-स्त्री ।

कोपिया बाळ सुगरीव छंढे कळह ,
घरोघर भटकियौ विपत धायौ ।
पांण ग्रह रांम कहि मित्र अपणावतां ,
पय सरण आवतां गज पायौ ॥
घन पिता हुकम जुत सिया चवदह घरस ,
एक आसण सयन जोग जगीयौ ।
घण भिनां चलै मन रांम सह प्रिया घन ,
द्रढ मदन ताप मन निक्कं डिगीयौ ॥
अजसै कनक भूखण पहर नूप अवर ,
कनकमें विघाता प्रकुट कीधी ।
लहर द्विक सरण हित भमीखण रंक लख ,
दांन गढ लंक अणसंक दीधी ॥
सुत सम्रत छंद खट पंच नव संपूरण ,
मेदगर प्यार दस बोध भाळी ।
अरथ जुत बोलबौ हेळ बीजा 'अजा' ,
वेळ अम्रततणा उदघवाळी ॥
दासरथ मुजस नव खंड जाहर दुमल ,
करां मुजदंड वाखाण केहा ।

- ६१ बाळ-बालि बंधर । कळह-मुड । घरोघर-प्रत्येक घर । भटकियौ-अपण विपत्ति ।
पाणी-पीठित बुद्धि । पांण-हाथ । अपणावतां-अपना बनाने पर । पय (पाद)-
चरण । पाणी-प्राप्त किया । जुत-मुक्त । सिया-मीता । सयन-सोना । बच-
छुटिगिनी । सह-साथ । प्रिया-स्त्री । मदन-वामदेव । निक्क-नही । छंढसै-गर्भ
करते हैं । कनक-रत्न साना । भूखण-भामुपण । अवर-अव्य । विघाता-बध्ना ।
प्रिकुट-लघु । मित्र एक पक्षी अथवा लक्षणा एव नाम । कीधी-जी विद्या । भमीखण-
विभीषण । रंक-गरीब । लख-देख कर । अणसंक-निर्णय । दीधी-दी । घरस
(मृति)-वेद । ललत-रम्यति । मेदगर-अथ पानने वाला अथवा पता बनाने वाला ।
बोध-विद्या । भाळी-देवी । वेळ-नरक लहर । उदघ (उदधि)-माया । दासरथ-
धीमायवर्द्ध भगवान । जाहर-जाहिर । कुण्ड-बीर । केहा-बैना ।

जुधां टंकारिया घनख राघव ज तैं ।
 जारिया दुसह वहकंध जेहा ॥
 पाय वय जोर युच रूप नूपता प्रमिध ,
 नयण लग्न छटा नाता अनाता ।
 जानुकी विना तरणी अवर जिकान ,
 मुणी चेटी वहन काय माता ॥
 देखनी छहूँ त्रिध 'सगर' 'हरचंद' दुवा ,
 सौगुणौ अधिक अहनिस सुभावै ।
 रंग असरण सरण भूप गुण राजरां ,
 पार सीतारमण कमण पावै ॥ ६३

गान छाना गांणीर तएण

बूहा

कहजें गुरु माहरा कटैं, वण कटैंक लघुवंत ।
 मुज छोटी मांणीर मी, कवि मत्त ग्रंथ कहंत ॥ ६४
 भेद प्यार जिगुग भणी, आद बनियो अक्ख ।
 करी माहणी २ गुड़द ३ कह, बळ जांगड़ी ४ तिमस्य ॥ ६५

घम गाग मिय बेनिया तएण

बूही

तमिळ बनियो माहणी, मम्फ फिर गुड़द समेळ ।
 मिय बनियो कवि मुर्ग, भळ जांगड़ी न भेळ ॥ ६६

६३ ईकारिया बपुरी बगवा बह ई का पयस । तिनची ३ पुनर तय पुन । बहकंध-
 १३१ । जेहा-जेहा । तस गावा नु ११ । जोपुणे बहकंधी गावा । सवह-
 सवह पुनरी । विहापु-विहा १३ । मुको दही । बच-बा बचरा । मयह-मुदेरी
 गावा न । हयह-मदेरी गावा हरिचंद । पुन पुनरा बगव । क विम
 रा १६ । कयस ३ १० गाव गाव करारा है ।

६४ कटैं-कटि । भोवरा-भू के हि । बगवा बपुरी ब ३ के दही । बपुरी का पयस
 न ११ । १३१ । कहण कहण है ।

६५ कवि वि २०१ ।

६६ तमिळ-१३ । मम्फ-१३१ है । क वि ३५३ विहा विविध कर ।

धरष

बेसियो १ । सोहणी २ । खुदव ३ । तीन ही गीत मेळा बणी त्रिण गीतरी
नाम मिस बेसियो कहीजे । यां मेळी जांगडारी वही बणी नहीं मै बणी तो बात
विरोध दोष कहीजे । यूं सारी समझ सेणी ।

अथ गीत मिस बलियो उदाहरण

गीत

वृद्धतौ सरवर फील उद्यारे ,
गुणतै वेद उचारै गाथ ।
घना नाम दे सदा उद्यारे ,
नेक जनां तारे खुनाथ ॥
गणका अजामेळ सवरीगण ,
दुख अथ ओष मिटाय दिया ।
किता अनाथ सुनाथ कपा कर ,
कोसळराज-कुंवार किया ॥
सीता हरण भभीरुण रिक्सुत ,
लख जटाय कोसिक मिथळेस ।
हेर हर लज रखी हुलासा ,
घणियप कर दासा अवधेम ॥
रख जन अभे त्रास जम हरणा ,
सुज ऊद्यणा जगत सहै ।

- १७ वृद्धता-वृद्धता हुआ । सरवर-मरावर तासाव । फील (मै पीस)-हाथी । उद्यारे-
बचाया । अथ-एक और मलका नाम । नामदे-एक मलका नाम । सदा-धर ।
मयका-एक वृद्धा को ईश्वरकी परम भक्त था । अजामेळ-अजामिल नामक एक ब्रह्मी
निकामी ब्राह्मण जिसने पात्रीचम मना कोई पुण्य कार्य किया धीर न ईश्वरावन । हमने
पुत्रका नाम नामावण था । कहते हैं कि मरुत समय हमने अचन पुत्रको नाम देकर
बुनाया जा । रि भवदानव नामका दण्ड था धीर इन्हीं हमका मरुगति हो गई ।
लवरी-लवरी प्रियन्ती जा राम भक्त थी । अथ-गान ओष-मरु । रिता-रितने ।
प्रयोग-विधीयत । रिक्सुत (रिक्सुत)-मर्याद जटाय जटायु नामक मित्र कोविद-
विरामिद विचलेन-राजा जनक । घणियप-गणियप हुआ बहुरानी नाम-भय ।

सूपी सरम चरण तौ सरणा ,
करणानिष किय 'किसन' कहै ॥ ६७

गीत बेनिया सांजीर अछण

ब्रह्म

मुण घुर तुक अठार मत, बीजी पनरह देख ।
तीजी सोळ्ह चतुरथी, पनरह मता देख ॥ ६८
सोळ्ह पनरह अन दुहां, गुरु लघु अंत बखाण ।
कहै ऐम मुकवी सकळ, जिकौ बेलियौ जाण ॥ ६९

अरण

जिन गीतरै वैहली तुक मात्रा १८ होय ब्रुजी तुक मात्रा ११ होम
तीजी तुक मात्रा १६ होय बीजी तुक मात्रा १२ होय । ब्रुजा सारं दुहां मात्रा
१६।१२।१६।१२। तुकके अंत घाव गुरु अंत लघु घाव । जिन गीतरौ नाम बलियौ
सांजीर कहिबै ।

अथ गीत बेनिया सांजीरौ उदाहरण

गीत

ओयण जे राम स्त्रीया नित अरचै ,
सुज चरणै सिव ग्रहम सकाज ।
जग अघ हरण सुरसुरी जांभी ,
राज तथा चरणां रघुराज ॥
घाय मुनेस सेस सिर धारै ,
निज सिर जिकां सुरेस नमाय ।

६७ करणानिष—कदलानिषि । किय—कवि ।

६८ मुण—बहु । घुर—प्रपद्य । अठार—अठारह । मत—मात्रा । बीजी—ब्रुजरी । देख—देख ।
तीजी—तीसरी । चतुरथी—चौथी । मता—मात्रा । देख—देख ।

६९ अम—अम्ब । बखाण—बहु ।

अ ओयण—अरण्य । स्त्रीया (स्त्री)—सहस्री गीता । अरचै—पूजा करती है । हरण—भिराने
वाला । सुरसुरी—नया नहीं । जांभी—पिता । मुनेस (मुनीस)—महवि । सुरेस—अम्ब ।

जोतसरूपतणा आगर जस ,
 पोत रूप भव सागर पाय ॥
 गायथ अरच चीतव सुख गेहा ,
 मत छोडै नेहा मतमद ।
 जग दुख हरण सरण जग जेहा ,
 ऐहा गम चरण अरथ्यद ॥
 नाथ अनाथ दासरथ नंदण ,
 स्त्री रघुनाथ 'किसन' साधार ।
 कदम पखी अपखी ज्या काळा ,
 अबखी पुळवाळा आधार ॥ ७०

अथ बीषा गूहणा सांणीरणी सधष
 गूही

धुर तुक मह अठार मत, चवद सोळ चवदेण ।
 सोळ चवद लघु गुरु मोहर, जाण सोहणी जेण ॥ ७१

अथ

धुर कहता पहली तुक मात्रा १८ अठार होव । दूजो तुक मात्रा १४
 चवदे होव । तीजी तुक मात्रा १६ सोळ होव । चौथी तुक मात्रा १४
 चवदे होव । पछे दूजा गूहा मात्रा १६ सोळ १४ चवदे इ कम होव बीके भाव
 समु घंत गुरु तुकांत होव जी गीतकी नाम सोहणी सांणीर कह ॥ ।

७. जोतसरूपतणा ग्यातिरवकपका । आगर-धर । जोन-जोना नाव । मव-मवार ।
 अरच-पूजा कर । चीतव-अवरण कर । गहा-गिह । मगमद (मतिमद)-मूर्ख । हरण-
 हरण वाता । नेहा-नीमा । ऐहा-ऐना । अरथ्यद (अरविद)-बमन । दासरथ-
 दसरथ । नंदन-नून । साधार-सदाश महाश । कली-बह जिनका बोई पदा करने
 वाता हा । अबली-बह जिनका बोई पदा करने वाता न हो । पुळवाळा-विपय बटि ।
 पुळ-ममव ।

७१. धुर-प्रथम । तुक-गणका करण । अठ-ये अठार-अठारह । मव-मावा । चवद-
 चोद । चवदेव-चोदने । जोहर-गणक द्वितीय और चतुर्थ करणका परगण मव ।
 मव-त्रिदने । तीजी-तुमरी । सोजी-नीमरी । चदे-चरवान । दूजा-दुमरा । इ-
 इन । बीके-त्रिदने । जी-त्रिग ।

अथ सोहणा गीत उवाहरण
गीत

पंचाळी बेर बघायौ पस्तल करतां टेर सिहाय करी ।
समरथ भीखम पैज साहियौ हाथ घरण रथतणौ हरी ॥
तैं मुख कमळ सदांमा तंदुळ पाया बिलकुल मरे पुसी ।
बिदुरतणी भगती हित बाधा खाधा केळा छोट खुसी ॥
गोपी चित राचियौ गोव्यंद अ दावन नाचिया बळी ।
घरियौ पव चौरम गिरघारी गौरस कारण गळी गळी ॥
समरथ विरव लोक ब्रह्म सांमी पुर्णा मांमी समध्यपणौ ।
जन सादकियौ अंतरजांमी घणनांमी आसनौ बणौ ॥ ७२

अथ पांचमा गीत पूणिया सांणीर न जांगडा सांणीर रखण
बूही

दै मत्ता धुर आठ वस, बार सोळ मत बार ।
गिण तुकंत जिण दोय गुरु, औ जांगडौ उचार ॥ ७३

अथ

अथ गीतरै पैहली तुक मात्रा अठार होय । तुक दूजी मात्रा बार होय ।
तुक तीजी मात्रा सोळ होय । तुक चौथी मात्रा बार होय । पछे दूजा वूह
मात्रा तुक पैहली सोळह । तुक दूजी मात्रा बार । तुक तीजी मात्रा साळ ।
तुक चौथी मात्रा बार । सोळ बार ई कमसु होय । तुकंतमें दोय गुरु आलि
घाबे औ गीतको नाम पूणियो सांणीर कहीज ने यण पूणियाने जांगडौ पन कहै छे ।

- ७२ पंचाळी—होगरी । बेर—ममक । बघायौ—बहावा । पस्तल—पीर संभल । टेर—गुहार ।
सिहाय—महायुता । भीखम—भीष्मपितामह । पैज—प्राण । साहियौ—बारण निवा ।
सदांमा—सुदामा । तंदुळ—बाजस । पाया—भीजन किने लावे । पुसी—पसर । हित—
निये । खाधा—गाय । छोट—छिनका । रचियौ—रंग पया सीन गुया । गोव्यंद—गोविंद ।
बळी—फि । गोरस—गुरु वही । कारण—निय । गळी—बीबि । घुर्णा—बहता है ।
मांमी—म्योदधर वनीका । समध्यपणौ—समर्थत्व । सादकियौ—गुहारा गुणम बार
दिया । घणनांमी—जिनके घनेर नाम हैं । आसनौ—प्राणम सहारा । बणौ—बहुन प्रभिर ।
७३ दै—देने है । मत्ता—माता । धुर—प्रथम प्रारंभ । बार—बारह । सोळ—सोह ।
मन—माता । बार—बारह ।

अथ गीत पूणियौ तथा जांगड़ी सांणीर उदाहरण
गीत

कैटभ मधु कुंभ कंबध कचरिया, संख संभ सारीसै ।
खळ अवगाढ अनेकां खाया, दाढ पीसतौ दीसै ॥
रामण इंद्रजीत खर दूखर, गंजे कंणु गिणावै ।
खांत लगे केता खळ खाधा, बळै दांत बहजावै ॥
हरणकस्यप हैमुख हरणायख, खाधा के फिर खासी ।
तोपण भूख न गी तिण ताबौ, बाबौ खाय उवासी ॥
प्रसण मार रख संत सहीपण, राघव जीपण राड़ा ।
निज हेकल घापियौ न दीसै, जे खळ पीसै जाड़ा ॥ ७४

अथ छठी गीत सोरठियौ सांणीर जीकी लक्षण
बूहौ

मत अठार घुर तुक अवर, दस सोळ्ह दस देह ।
सोळ्ह दस अन अंत लघु, जप सोरठियौ जेह ॥ ७५

- ७४ कैटभ-मधु नामक रत्नका छोटा भाई जिसका विष्णुने संहार किया । मधु-कैटभ नामक बल्बका अथवा जो भीकृष्ण हाथ मारा गया था । कुंभ-राखलका भाई कुम्भकर्ण । कंबध-एक समुरका नाम जिसका संहार रामचन्द्रजीने किया था । कचरिया-ध्वंस किया । संख-एक समुरका नाम । संभ-एक समुरका नाम । सारीसै-समान । अवगाढ-गति गामी । खाया-संहार किये ध्वंस किये । दाढ पीसतौ-जोषम हाँठोंको बटवटाटा हुआ दाँत पीसता हुआ । गंजे-राखण । इंद्रजीत-राखणका पुत्र मेघनाद । खर-एक राक्षसका नाम जो राखण तथा मूर्खगुणाका भाई कहा जाता है । दूखर-एक राक्षसका नाम । बजे-गाय किये पराजित किये । कण-बीज । गिणावै-गिना मचता है । खांत-ध्यान । केता-बितने । खाधा-गाय किये ध्वंस किये । बळै-फिर । दांत बहजावै-हाँठोंको जोषमें टकराने हुए ध्वनि करता है जोष प्रकट करता है । हरणकस्यप-हिरण्य कशिपु एक वैश्यराज जो प्रह्लादका पिता था । हैमुख-इषधीव मायबतके अनुसार तब विष्णुका अवतारका नाम इनका बच विष्णुने मन्त्रप्राप्तता मकर किया और देशका उद्धार किया । हरणायख-हिरण्यायख नामक समुर जो हिरण्यकशिपुका भाई था । के-नई । खातो-ध्वंस करेगा नाश करेगा । सोचन-ता भी । बाबी-ईश्वर । उवातो-जमाई । प्रसण-सिगुन बूट । रख-जगि । लंग-गाय । मारी-बुझाव । बीचन-जीनेके कामा । राड़ा-बुझ । हेकल-जग घरेना । बापियौ-घपाया । बीज जाड़ा-जोषम हाँठ टकराता है ।
- ७५ मग-माका । अठार-षट्पह । घुर-प्रथम । देह-दे दाखिल । अन-धन्य । जेह-जिसको

अरथ

जिगरे धावरी तुक मात्रा अठारै होय तुक दूजी मात्रा दस होय ।
तुक तीजी मात्रा सोळह होय । तुक चौथी मात्रा दस होय । दूजा साराई दूहाई
वैसी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा दस । इण कम होवै । तुकैत सभ
प्राप्तिर होवै बी गीतकौ नाम सोरठिया सांणौर कहीषी ।

अथ गीत सोरठिया सांणौरकौ उवाहरण

गीत सोरठियो

आलम हाथरौ रघुनाथ अचरिज, अवध भूप अस्तंक ।
दिल गहर वीधी सरण हित दत, लहर हंकरा लंक ॥
भभीक्ष्ण सरण आय भूषर, महुर कर मनमोट ।
धुरधमळ ब्रवियौ धनस्वधारण, कनकवाळ्यै कोट ॥
भयभीत कंपत सीसदस भय, वीन देख निदान ।
अवघेस दाटक दियौ आचां, दुरंग हाटक दान ॥
निरवहण 'किसना' सरम नहचै, असुर वहण असेस ।
सारवा दासां काम समरथ, निमौ राम नरेस ॥ ७६

अथ मातमी गीत कहव छोटी सांणौर सधन

बहौ

धुर मत्ता अठार घर, प्रदस सोळ प्रदमेण ।
दु लघु अंत सांणौर लघु, जप खुड़व किव जेण ॥ ७७

७५ धावरी-धारम्यरी । दूजी-दुगरी । तीजी-तीसरी । दूजा-दूसरे । साराई-सब ही
दूहा-हाथी गीत छंदके बार बरणके समुहों । इन इत । प्राप्तिर-प्रसर । बी-भित

७६ आलम-सतार ईश्वर । अचरिज-आचर्य । गहर-गभीर । वीधी-वे दी । हंकरा-
एक । भभीक्ष्ण-बिभीषण । भूषर-ईश्वर । महुर-मुपा । मन-मोट-उदार
धुर धमळ-धनधामी । ब्रवियौ-दान दिया । धनस्व-धारण-बहुपधारी श्रीराम
भयभीत । कंपत-कंपत । सीसदस-रावण । दाटक-महान । आचां-हाथी । हाटक-
स्वर्ण मोना । सारवा-सकल बरवैयो मिष्ट बरवैयो । दासां-सत्तों ।

७७ मत्ता-माता । प्रदस-तेरह । सोळ-गोलह । प्रदमेण-तेरह । किव-कवि । जप-जिम

धरय

जीके घान तुफ मात्रा घठारे होय । दूजी तुन मात्रा तरै होय ।
तीन्नी तुफ मात्रा सोळ होय । चौथी तुन मात्रा तेरे होय । पछ्छी दूही
पैसी सोळी मात्रा । पछे तेरे मात्रा, फरे मोळ फर तरै इ कममू हावे ।
मुकांत दोय सयु होवे जो गीतनी नाम छोटी सांणोर हममग बहीज ।

धरय गीत गुड़व सांणोर हममग उवाहरण
गीत पुड़व छोटी सांणोर

स्त्रीधर स्त्रीरंग मियावर स्त्रीपत, कग्गुकर कारगु करगु ।
ब्रज नायक त्रिमवेस विमभर, घणुनामी आणुदघणु ॥
नगहर नागनाथ नागयणु, गोथ्यद गौप्रिय गोपवर ।
धराधीस धानख गिरधारी, कमळाकंत मकमळकर ॥
विमळानन त्रियुधेस त्रिहागी, संख चक्र धारी सुमणु ।
भय तारगु भूधर भय भंजगु, हिरणगरभय ताप हणु ॥
नायकरमा नयगु कज नरवर, सुखदायक निज जन सयगु ।
भगत विद्वत् मन महगु सुभायक, निमी सुवा स्नायक नयगु ॥ ७=

दुनि गान सांणोर गीत मयूरज

- ७३ श्रीर-त्रिगदे । साह-साहि प्रथम सुकरा । पछ्छी-परवाना । पछ-पारने । ई-
इन । श्री त्रिग ।
- ७ श्रीधर-श्रीधर श्रीगणेश भगवान् । श्रीरंग-श्रीरंग । मियावर-मीरावति । गौरव
(धीरनि)-श्रीधर । कर्णाकर-कर्णाकर वरने बाबा । कारक-करक-कारण श्रीर वरने
बाबा । विमवेस-विमवेस । विमभर-विमभर । आणुदघण-आणुदघण । नगहर-
नगहरनाथ । नागनाथ-नागनाथ नाथन बाबा धीरगु । गोथ्यद-गोथ्यद । गोप्रिय-
गोप्रिय । नागयण-नागयण । गिरधारी-गिरधारी । कमळाकंत-कमळाकंत । मकमळ-
मकमळ । त्रियुधेस-त्रियुधेस । त्रिहागी-त्रिहागी । संख-संख । चक्र-चक्र । धारी-
धारी । सुमण-सुमण । भय-भय । भूधर-भूधर । भंजगु-भंजगु । हिरणगर-हिरणगर । ताप-
ताप । नयगु-नयगु । कज-कज । नरवर-नरवर । सुखदायक-सुखदायक । निज-निज । जन-जन । सयगु-
सयगु । भगत-भगत । विद्वत्-विद्वत् । मन-मन । महगु-महगु । सुभायक-सुभायक । निमी-निमी । सुवा-सुवा । स्नायक-स्नायक । नयगु-नयगु ॥ ७=

अथ अथ्य प्रकार गीत जात वरणण

भारता

विधानीक गीत बड़ी सांणीर होवै । विधान कहौ भावै सर कहौ सो स सर
सत सर वी सभु सांणीर होवै नहीं । बड़ी सांणीर होवै सो ई प्रथम प्रथम सतसर
तथा सप्त विधानीक गीत कह्यो छे सो देख लीज्यो ।

इति विधानीक विधि संपूरण ।

अथ पाङ्गल पाङ्गली वरणण छव सद्य

बुहा

धुर तुक अखिर अठार घर, चवद सोळ चवदेस ।
सोळ चवद अन अंत लघु, सौ सुपंखरौ सुवेस ॥ ७६
गुणी सुपंखरा गीतमें, वरणण नृत्य वखाण ।
कहियौ धुर पिंगळ सुक्व, जिकौ पाङ्ग गति जाण ॥ ८०

अथ पाङ्गली सुपंखरा उदाहरण

गीत

दड़ी पड़तां द्रहमें चढे मांकिन्यौ कवच डाळ ,
नीर धाघे अयाघ चढतां वाद नार ।
खेळ्हा माळज दरे करतां लगाड़ियौ खेटी ,
काळी नाग जगाड़ियौ नंदरै कंवार ॥

७८. नाच-बाहे । ई-इस ।

७६. पाङ्गल पाङ्गली-सुपंखरा विषय बाबि गीतोकी संज्ञा विशेष । धुर-प्रथम । तुक-
वचका वरणण अखिर-अठार । अठार-अठार । चवद-चौद । सोळ-सोत ।
अवदेस-बोद । अन-अथ्य । सौ-बह । सुपंखरी-गीत संज्ञा नाम कहौ-नही
सुपंखरी भी मित्र मिलता है ।

८०. बुनी-बनि बनि ।

१. दड़ी-बंद । द्रहमें नदीमें अधिक जल या गहराईके स्थानम् । मांकिनी-पनाब भरी
रूपा जलम भर उपरके पवारपकी पनड । अळ-टहनी । धाघे-बाह भिया । अयाघ-
अपाइ अपार । खेह-नैल । माळज दरे-बाग-समूहके । खेटी पनाब । कंवार-
कुमार ।

फैल कोष चसमां कराळां आग भाला फुण्यां ,
 ताळा वै मुजाळा त्य गुपाळा तीरवान ।
 विरदाळा सिघाळा अडाळा जोष चाळाबध ,
 जूटा बिहु काळा नै बिचाळा जोरवान ॥
 कर्दमां करगां घाव दाव ज्हे अमूतकारा ,
 उडै फूतकारा विस्वां फुण्यां अमाव ।
 जंव हरी बंध काळीसं घणा जोडिया जकै ,
 संघ संघ विड्यौडिया नंदरै मुजाव ॥
 महा भुजंगेसनाथ समाथ खंडियौ माण ,
 खंम ठौर भराथ तंडियौ जैत-खंम ।
 दंडियौ अदंड नीर उचायां मिटाय बहे ,
 रंजे मित्र फुण्यां मंडियौ नाटारंम ॥
 घू घू कटां धुकटां धुकटां घू घू कटां धार ,
 ता धिना ता धिना बिन्ना ता धिन्ना सुताळ ।
 तायेई तायेई येई येई येई ताता ,
 गतां लै अहेस माथा नंदरौ गवाळ ॥

१. चसमां (चसमां)-नेत्र । करगां-अर्धकर प्रभाव । घाव-गडगा-अग्निही तपट । ताळा-ताली करवाही । त्यू-तैसे । गुपाळा-गुप्ता । तीरवान-तट पर बडे । विरदाळा-विस्वावारी मण्डली । सिघाळा-सेठ । अडाळा-अड्डे वाला । चाळाबध-सड़ने वाला उत्पाटी । जूटा-जिडे । बिहु-बोनों । जोरवान-दरिद्रासी । कर्दमां-भरलों पैरों । करगां-हाथों । घाव-ग्रहार । दाव-यंतरा । अमूतकारा-अमृतपूर्ण मनोवा । फूतकारा-सर्पके मुखकी प्रभाव । बिन्ना-विधों । अमाव-अपार । संघ-सधि विड्यौडिया-दूर बिन्ना । मुजाव-पुत्र । भुजंगसनाथ-कालीनाथ । समाथ-समर्थ । खंडियौ-खंडित किया मिटाया । जैन-गर्भ माल । खंम-भुजा बाहुमुखके अंगका भाग कंधा । ठौर-ठाक कर । भराव-पुष्ट । तंडियौ-जोषपूर्ण प्रभावकी । जैत-जैत-विजयी विजयस्तंभ । अदंड-जिसे कोई बड़ न वे सकता हो । उचायां-चिता मय । येई-प्रसन्न कर । फुण्यां-सर्पके छनो । मंडियौ रखा किया । नाटारंम-मृत्यु नाच । घतां-बाघोके बचानेकी प्रणाली विशेष या मृत्युके मृत्युकी प्रति विशेष । अहेस-अहीन नागराज ।

रंमां-म्हमां रंमां भंमां रंमां भंमां भंमां रंमां ,
 ठमंकां रमंकां भंका रमंकां ठमंका ।
 पाढ़गती गीत राधा रंजणा पयपै प्रथी ,
 नाग घू संजणा निमौ संगीत निसंक ॥ ८१

अथ त्रिवङ्ग तथा हेमा नाम गीत सङ्ग्रह
 बृहा

आठ तीस मत पूषभघ, उत्तरारघ अठतीस ।
 तुक विहूँवै अघ तेवड़ी, तेवड़ गीत तवीस ॥ ८२
 पहली दूजी तुक मिळै, तीजी छठी मिळ त ।
 मिळ चौथीस पंचमी, जस रघुनाथ जपत ॥ ८३

अथ

जी गीतके अठतीस भाषा पुरवारण होय अर अठतीस ही भाषा उत्तरारण होय । समान दो ही अरण होय । तीन तुक पुरवारण होय तीन तुक उत्तरारण होय । तेवड़ी तुका होय । सारा बृहामें तुक छ होय । पैसी तुकको सुकांत ती दूजी तुकसू मिळै । तीजी तुक छठी तुकसू मिळै । चौथी तुक पांचमी तुकसू मिळै । तेवड़ी तुका हर तेवड़ीई तुकांतको मिळाए बीसू पीतकी नाम त्रिवङ्ग अथ सधु कहिये । कोई कवि इन गीतने हेमा पिन कहै छै ।

अथ त्रिवङ्ग तथा हेमा नाम गीत उवाहरण
 गीत

राम असरण सरण राजै ।
 भेटिया दुस्सुंदर भाजै ॥

८१ रंमां-म्हमां-बलने का नृत्यके समय पासुपलोक्य होने वाली पद्मिनी । ठमंकां-बलने समय या नृत्यके समय पर रत्नलेका इन विशेष । रंजणा-प्रवास करने वाला । पयपै-बहुत है बहती है । घू-घार, मस्तक । संजणा-करने वाला ।

८२ आठतीस-अठतीस । पूषभघ-पूषा । विहूँवै-बोलीये । तेवड़ी-तिगुनी तीन पहली । तवीस-बहुत बालेका कहा जाता है ।

८३ दूजी-दुगरी । मिळै-मिलती है । जपत-जपता है जपा जाता है । भी-जिस । अर-धोर । मिळाए-मिलता । बीसू-जिससे । पिन-जी ।

८४ राजे-सादा देता है । भेटिया-मिलने पर । दुस्सुंदर-दुस-इन्ध । भाजै-जिट जाने है ।

देव दीन दयाळ ।
 निरवहै व्रत हेक नारी, धीगपाण घनस्वधारी ।
 प्रगट संता पाळ ॥
 चुरस मारग नीत चालै, धाघ भागां निक घालै ।
 समरस रस घीर ॥
 वीरवर दासरथ-वाळौ, कळह आसुर अंत काळौ ।
 चिरद धारण वीर ॥
 छत्रपत अनी माण छंदै, खत्र रख हर चाप खंडे ।
 जानकीवर जेण ॥
 राय हर पण जनक राखै, सूर ससि रिख देव साखै ।
 सुरौ जस प्रथमेण ॥
 तोयघी गिरराज तारे, प्रगट कर कपि सेन पारे ।
 रची लंका राड़ ॥
 वसाणुण धणराव दाहे, गहर कुम अरोड़ गाहे ।
 धीग राघव घाड़ ॥ ८४

८४ निरवहै—निवृत्ता है । धीगपाण—समर्थ शक्तिशाली । घनस्वधारी—बहुधर्मोधारण करने वाला । पाळ—पालक रक्षक । चुरस—छेप्ट । नीत—नीति । धाघ—प्रहार बार । निक—नही । समरस—मुझसे । दासरथ—वाळौ—दगदगका । छत्रपत—छत्रपति राजा । अनी—अन्य । माण—मर्थ मान । छंदै—छोड़ देते हैं । चाप—सशस्त्र । खंडे—खण्डित किया । पण—पण । सूर—सूर्य । ससि—ब्रह्मा । रिख—रखि । साखै—साक्षी देते हैं । सुरै—बहने हैं बर्चन करते हैं । प्रथमेण—पुष्पी समार । तोयघी (तायवि)—समुद्र तामर । गिरराज—वर्षतराज । कपि—बबर । सेन—सेना फौज । राड़—मुड़ । वसाणन—रसमन राजपु । धणराव—मन्नाथ इन्द्रजीत । दाहे—नहार किया । गहर—बहान समीर । कुम—कुमल । अरोड़—अवरयस्त शक्तिशाली । गाहे—व्यग्न किया । धीग—अमर्थ । घाड़—वध ।

अथ बंकगीत वरण छंद लक्षण

ब्रह्म

अ्यार जगणकी एक तुक, वरण छंद निरधार ।

चौ तुक मोती वाम मिळ, बंक गीत सु विचार ॥ ८५

अरण्य

बीं गीतरी एक तुकमें अ्यार जगण होय अ्यार ही तुकमें बारै बारै अन्निर होय । तुक प्रथ अ्यार जगण होय । अथ सधु होय । मोठीवाम छंदकी अ्यार तुककी एक ब्रह्म होय बींमि बंकनामा गीत कह्यौजे ।

अथ बंक गीत उदाहरण

गीत

न रूप न रेख न रंग न राग ,
 अपार न पार निधार अवार ।
 अलेख अदेख अतेख अमेख ,
 अतारस तार सुतार असार ॥
 अरेस असेस वहेस अभंग ,
 धरेस सुरेस नरेस सधीर ।
 अरोड़ अमोड़ अबीह अलार ,
 निथाह अथाह चढै कुळ नीर ॥
 सनीत सकीत सजीत सराह ,
 समाथ तिराय गिरद समद ।

८५ बारै-बारह । अन्निर-अन्नार । अथ-अति ।

८६ निधार-आधारहीन । अरेस-रीपनाथ पवन । सुरेस-इन्द्र । अरेस-राजा । अरोड़-अतिघासी । अमोड़-नही नुकने वासा । अबीह-निहर निर्वह । समाथ-समर्थ । गिरद-चरत । समद-गपुत्र ।

दयाळ नूपाळ सिघाळ ब्रदाळ ,
 अरेह अनाट अळेह अमव ॥
 रमीस प्रमीस हणै अघरीस ,
 तवै जस आलम जेण तमाम ।
 महा बळवान अमग महीप ,
 रटां जन लाज रखै रघुराम ॥ ८६

अथ ब्रजकड़ा गीतकौ सधन

बूहौ

धुर मत्ता अठार घर, सोळ्ह तुक सरबेण ।
 गिण तिण दोय तुकत गुर, जप ब्रजकड़ा जेण ॥ ८७

अथ

जीं गीतकै पहमी तुकमें माथा अठार घर सारी ही तुका माथा सोळा सोळा होय । तुकांत दोय गुर अखिर होय जीं गीतनै ब्रजकड़ा कहीबै । पैमी तुक अठार होय घर बारमी पनरैई तुका माथा सोळै सोळै होय ।

अथ ब्रजकड़ा गीत उदाहरण

गीत

मुखई ता भाख 'किसन' महमाहण ,
 प्रभु नित भीड़ साच पखा रे ।
 ब्राह्म जिता अघमां बीन्ही गत ,
 तोनू राघव कांय न सारै ॥

१ सिघाळ-सोठ । ब्रदाळ-दिरदचारी । तवै-स्तुति करते हैं वरुण करते हैं । आलम-सारा । तमाम-जिस ।

८७ धुर-प्रथम । मत्ता-माथा । अठार-अठारह । सरबेण-सब समस्त । बारमी-बीसेही । पनरैई-पनरहूँ ।

८८ मुखई-मुखसे । भाख-बह । महमाहण-ईश्वर । भीड़-गहमाया मरद । पखा-पय । जिता-जैता । बीन्ही-बी । गत-मोक्ष । तोनू-मुझको । कांय न-क्यों नहीं ।

रात दिवस भज राम नरेसर ,
 पात राख नहचौ मन पूरौ ।
 धूधारण कारण लख धुरौ ,
 उधारणरौ किसौ अणरौ ॥
 के जम नाम तणौ तन सज कर ,
 भै जमहुं हर हर मत भाजै ।
 किया सुनाथ हाथ अह केतां ,
 धीठळनाथ अनार्यां बाजै ॥
 जम वळ बटपाड़ौ कह जासी ,
 थासी नहीं विगाड़ौ धारै ।
 जगफ्त निस दिन नाम जपतां ,
 संता सारा काज सुधारै ॥ ८८

अथ गीत चौटियाळ मखण

बूही

सुज प्रहास सांणौरै, दस मत अरघ सिबाय ।
 मेल दोय पूरब उतर, चौटियाळ गुण चाय ॥ ८९

अरघ

चौटियाळ गीत प्रहास सांणौर होवे । किंकि आषा गीतके आषा बूहा सिबाय
 बस मात्राकी एक तुक पूरबारघमें सिबाय होवे । एक तुक उतरारघमें दस मात्राकी
 सिबाय होवे । पूरबारघ अर उतरारघमें दोय मळ तुकाय होवे । पैसी तुकांतके मत
 दो गर होवे । बूहा तुकांतके अंत रगण होवे । पैसी तुक मात्रा २३ तुक बूही मात्रा
 १७ तुक तीजी मात्रा १ तुक चौपी मात्रा २ तुक पांचमी मात्रा १७ तुक छत्री

॥ नरेसर-नरेन्द्र । नहचौ-नहीं । पूरौ-पूरु । पूरा । किसौ-किसी । धनुरौ-धनुष
 बनी । अह-अह कर । केतां-कितनीं । धीठळनाथ-स्वामी देवर । बाजै-गुंरा
 जाता है

६ मत मात्रा । अरघ-आषा । सिबाय-प्रतिरिक्त विधेय । तुक-गीत छन्द । चाय-
 चाह । चौटि-विभवे ।

मात्रा १ पछे दूजा सारा बूढ़ा मात्रा बीस सवै दस बीस, सवै दस ई सरे तुका
होने बी गीतको नाम चौटियाळ गीत कह्योने ।

अथ चौटियाळ गीत उदाहरण
गीत

महाराज आजानमुज राम रघुर्वसमण,
राइ रिम जूथ भवनाइ रोहै,
गढां गह गंजणा ।
वार निरधार आचार आभार आलम वणै,
सगण साधार जिण विरद सोहै,
भिड़े दळ भंजणा ॥
जानकीनाथ समराथ जाहर जगत
चुरम धमचक रचण वीरचाळा,
वसे खेत वीरती ।
ताखड़ा जोध आरोइ वसरथतणा,
कीजिये किसी नूप जोइ काळा,
कहै जग कीरती ॥
सूरकुळ मुकट अणघट अनट जीह मुज,
वयण मुख दाखिया अंक वेहा,
दया जन दक्षणा ।

१. सवै-सतरह । ई-इन । सरे-सह प्रकार । बी-भिस ।
२. आजान मुज-आजानुबहु । रघुर्वसमण-रघुर्वसमणि । राइ-युद्ध । रिम-राम । जूथ-
पुथ समूह । भवनाइ-भवनास्य नहीं मुझने वासा । रोहै-रक्षय करता है संहार करता
है । गह-गण । गंजण-जातन वासा मिटाने वासा नाश करने वासा । वार-समय ।
आलम-संहार ईश्वर । सारण-साधार-सारणज भाये हुयकी रक्षा करने वासा । भिड़े-
भिड़ कर युद्ध कर । भंजण-पराजित करने वासा । समराथ-समर्थ । चुरम-महाम ।
धमचक-युद्ध । वीरचाला-वीरोका कार्य बी । वा चरित्र । वीरती-वीर्य वीरता ।
ताखड़ा-तेज । बीय-योद्धा । किसी-कीनगा । जोइ-बराबर । काळा-महावीर, पाडा ।
कीरती-पथ । सूरकुळ-सूर्यवध । अणघट-अणार । अनट-नहीं नटने वासा । जीह-
जीम जिम्मा । वयण-वचन । दाखिया-रहे । वेहा-विवाला कहा ।

सामरथ भभीखण रंक राखै सरणा,
 तसां आपण सुवत लंक तेहा,
 रजवट्ट रक्खणा ॥
 अवघरा घणी रिण सीह भंजण असह,
 लीह संतांतणी निक लोपै,
 भणै किय भेदमें ।
 तई सामाय प्रम बंधु दीनांतणा,
 अनाथां नाथ मुज बिरद ओपै,
 कणै कय वेदमें ॥ ६०

अथ गीत संह्याळ अथवा सह्याळ सख्य
 बीपई

कळ वस छुर फिर आठ सकांम ।
 मझ तुक विखम दोय विसरांम ॥
 सम अठ अंत रगण जीकार ।
 चतुर गीत लैह्याळ उचार ॥ ६१

अर्थ

पैसी तुक मात्रा १८ होय । दोय विसरांम पैसी मात्रा १ दूजी मात्रा घाठ पर ऊंहीं तुक तीजी बिजम मात्रा विसरांम मोहरा होय । गुरु सभुकी नेम तहीं । तुकांत तुक सम दूजी चौथी बीकै मात्रा पनरह घाठ मात्रा पछे रगण पछे बीकार सबद होय । यू दूजी चौथी तुक होय । अथ प्रकार सरज दयाळा होम जिम गीतरौ नाम सह्याळ कहिये ।

६० सामरथ-भमर्थ । भभीखण-बिभीखण । तसां-हारां । आषण-ईने बापा । तेहा-तैना बैसा । रजवट्ट-राजवट्ट धीर । रक्खणा-रक्खने बापा । रिण-रण मुठ । भंजण-भास करने बापा मिटाणे बापा । अराह-वाम् । लीह-लेना मर्बादा । संतांतणी-संतोहरी । मायाव-मयई । बिरद-बिबर । ओपै-नीना देना है । कय-कथा कृतांत ।

६१ मझ-मय । विखम-विजम । विसरांम बिद्याम । घठ-घाट । ऊंहीं-नीम ही । मोहरा-गुरुबंदी । मय-मिजम । यू-येये ही । अथ-इम ।

अथ गीत सैहपाळ उवाहरण

गीत

निरघार निवाजण भै अघ भांजण ,
 सेवग तार सधीर सौ जी ।
 दुख देवां वहण दैत दपट्टण ,
 धीर निकौ रघुधीर सौ जी ॥
 मगनैण सिया मन रूप मुरज्जन ,
 कौटिक काम सकाम सौ जी ।
 दुनियां भरदायक सेव सिहायक ,
 रैण किसौ नूप राम सौ जी ॥
 निज कोसळ नंदण देवत वंदण ,
 धारण पांण घनकरौ जी ।
 सभ कुंम सकारण रांवण मारण ,
 लेण भुजां षळ लंकरौ जी ॥
 जन सोच विमंजण प्राचत पंजण ,
 दान अमैवर देणरौ जी ।
 'किस्तना' निसचै कर राच सियावर ,
 जाण भरोसौ जेणरौ जी ॥ ६२

६२ निरघार—विमर्षा कोई महारा या आपस न हो । निवाजण—प्रसन्न होने वाला । भै—भय । अघ—आप । भांजण—नष्ट करने वाला । सधीर—सर्वदास । वहण—नाश करने वाला । दैत—द्वेष । दपट्टण—वधना करने वाला । सौ—सौ । रघुधीर—रघुवीर । मगनैण—मगन करने वाला । मन रूप—मन रूप । मुरज्जन—मुरज्ज करने वाला । कौटिक—कौटिक । काम—काम । सकाम—सकाम । सौ जी । दुनियां—दुनिया । भरदायक—भरदायक । सेव—सेवा । सिहायक—सिहायक । रैण—रैण । किसौ—किसी । नूप—नूप । राम—राम । सौ जी ॥ निज—निज । कोसळ—कोसळ । नंदण—नंदण । देवत—देवत । वंदण—वंदण । धारण—धारण । पांण—पांण । घनकरौ—घनकरौ । जी । सभ—सभ । कुंम—कुंम । सकारण—सकारण । रांवण—रांवण । मारण—मारण । लेण—लेण । भुजां—भुजां । षळ—षळ । लंकरौ—लंकरौ । जी ॥ जन—जन । सोच—सोच । विमंजण—विमंजण । प्राचत—प्राचत । पंजण—पंजण । दान—दान । अमैवर—अमैवर । देणरौ—देणरौ । जी । 'किस्तना'—'किस्तना' । निसचै—निसचै । कर—कर । राच—राच । सियावर—सियावर । जाण—जाण । भरोसौ—भरोसौ । जेणरौ—जेणरौ । जी ॥ ६२

अथ गीत गोख सखण

बूही

धुर तुक मत तेवीस घर, अवर बीस लघु अंत ।

चौथी तुक बे बीपसा, कवि ते गोख कहंत ॥ ६३

अथ

चौथी तुकमें दो बीपसा होय । मात्रा प्रमाण कहाँ छाँ । आद पैसरी तुक मात्रा तेबीस होय । पाछली पनरई तुका मात्रा बीस बीस होय । तुकांत सभु अखिर आद भयवा नगण आवै बी गीतने गोख कहौबै । एक सबदने दोय बार कहै सी बीपसा कहाबै ।

अथ गीत गोख जात साबझड़ाकी उदाहरण

गीत

तनै कहूँ समझाय मतमंद जग फंद तज ।

अरप नन मन सुध न वेग सुणसी अरज ॥

उमै साचा अखर कहै रिख सिंभ अज ।

हरी भज हरी भज हरी भज हरी भज ॥

लखीरा चहन घण बीज बाळी लपट ।

क्रोध ममता नता मूढ तज रे कपट ॥

मौड मत कर अवर काळ लेसी मपट ।

रांम रट रांम रट गंम रट रांम रट ॥

काटसी घणा अघ ओघवाळा करम ।

येध नहूँ सके जम पहर इसई घरम ॥

६३ धुर-प्रथम । मन-मात्रा । बीपसा (बीप्सा)-एक शब्दार्थ-वार श्रिमके धर्म या मात्र पर बन वा धर्म समान में होन वार्मा सम्मानति । कहत-कहते हैं । पाछली-पीछे की बार की । बी-जिस ।

६४ तनै-मुझसे । मतमंद (मतिमंद)-मूर्ख । फंद-झास । रिख-रूपि । सिंभ-मधु विष । अर-अज्ञा । लखीरा-लखमीके । चहन-चिह्न । बीज-बावस । बाळी-बिजमी । लपट-धमक । काळ-ययराज । मपट-बहुत । अघ-पाप । ओघ-नमूह । नहूँ-नहीं । जम-ययराज । इसई-येगा । घरम-बदल ।

सही अगुलता ठर सूप जिणनै सरम ।
 पढ परम पढ परम पढ परम पढ परम ॥
 ठदर धीधौ जिकौ पूरसी जळ असन ।
 वणै छिय घणै पटपीत पहरण घसन ॥
 करे चित खंत निस दिवस रट रे 'किसन' ।
 सीकिसन सीकिसन सीकिसन सीकिसन ॥ ६४

पण ऋद्ध मुगटनै खानाथ रूपग मध्य गोख नाम बरयो छै । कोईक जय
 छोडी पिग कहै छै ।

अथ गीत चितईसोळ लखन
 बूही

किय सोरठिया गीतके, अधिक दोय तुक आण ।
 चवद चवद मत वोढसौ, चितईलोळ पहचाण ॥ ६५

अथ

सोरठिया गीतरे पहसी तुक मात्रा घठारै । बूही तुक मात्रा घठारै । तीनी तुक
 मात्रा सोळ । बीपी तुक मात्रा बस होबै । पछै सारा बूही मात्रा सोळ बस होबै ।
 बी सोरठियाकै मिरै जातौ अवदै चवदै मात्राकी दोय तुका सवाय होबै बी
 गीतकी नाम दोडी न छै तथा कोई कवि चितईसोळ कै छै । तुकांत नबु होवै ।
 छ तुका होबै । बीपी तुकरा तुकांतरो भावत उमट पढवासू पांचमी तुक होय ।
 बपूक छटीमे पण भाभाम बीपी तुककी होय गी दोडी ।

अथ गीत चितईसोळकी उदाहरण

गीत

दीनी पाळगर धन सुतन दूसरथ ,
 सकज सुर मभाय ।

६४ बरम-ईबर । उबर-पट । धीधी-दिया । जिकौ-बहु । घनन-भाजन । दिव-सोया ।
 पटपीत-पीनाम्बर । बलन-बन्ध । नात-विचार । सो-धी ।

मोद-मुर प्रतिमे गिया निमा हे रि 'पणु भव मुगटनै रचनासम्पत्तमे नाम नाम निहयो छै
 कोईक जयगाडी पिग कै छै बरम्पु यह निगाउट दिनहुल चामुड है गोम रं तके
 मध्या रचवसम्पत्तकाल और रघुनाथसम्पत्तमे ममान ही है ।

६५ निव-नवि । चवद-चौदह । जय-जाया । भावत-भावति । बपूक-बुद्ध । बब-बी ।

६६ बीपी-दीपि । पाळगर-पासनरगा । धन-वज्य । सुतन-पुत्र । सुर-बीर । मभाय-ममर्थ ।

रिणखेत भंजण सकुळ रांवण ,
 नेत-थंघ रघुनाथ ।
 तौ रघुनाथ रे रघुनाथ ,
 रिक्कुळ आमरण रघुनाथ ॥
 तन स्याम सघण सरूप ओपत ,
 सुपट वीज सकाज ।
 रिम कोट हण जन ओट रक्खण ,
 मोट मन महाराज ।
 तौ महाराज रे महाराज ,
 माहव मोट मन महाराज ॥
 हक वगां लाखां अमुर हरणौ ,
 जुवां करणौ जैत ।
 चाटणौ कुळ जळ दळव चौजां ,
 बाटणौ धिरदैत ।
 ता धिरदैत र धिरदैत ,
 धिरदां धारणौ धिरदैत ॥
 चळ थकां अग्रखी धक्कन घेली ,
 तवै जगन तर्मांम ।

- ८९ भंजण-घटा करनेवा । नेत-थंघ-घपना स्पर्शवा प्रहारा करने वाला । आमरण घातुरण । लक्ष्य-प्रलय । ओपत-सीमा देता है । सुपट-सुन्दर । ओज-विजयी । रिम-राज । कोट-सुख छपवा करीब । ओट-दारण । मोट मन-उदार चित्त । माहव-माचर बिन्दु धीरानर्चक । हक-वगां-पुछ होने पर । हरणौ-बिटाते वाला ध्वंस करने वाला । करणौ-करने वाला । रैन-विजय जीर्ण । चाटणी-चटाने वाला । चळ-चालि रीति । दळव-दारिद्र्य वगामी । चौजां-उदारता । बाटणी-बाटने वाला । धिरदैत-धिरदायी बहादुरी । धारणी-धारण करने वाला । चळ-चलित । धकां-धकने पर । धक्कनी-चलित दुबह । घेली-महावह विष । तव-अनुमि करना है धर्षन करना है । तर्मांम-मनगुर्णे ।

नित 'किसन' किन्न रट नांम निरमै ,
 रसन स्त्री रघुराम ।
 तौ रघुराम रे रघुराम ,
 रजवट धारियां रघुराम ॥ ६६

अथ गीत पासवणी तथा दुमल सावभझा सङ्गण
 ब्रह्म

ग ल अनियम उगणीस धुर, अन तुक सोळ्ह भाण ।
 पालवणी चव तुक मिळै, दुमिल दुमेळ वखाण ॥ ६७

अथ

पेहमी तुक मात्रा उगणीम बाकीरी पनरेई तुका माथा सोळ सोळ होय । तुकांत
 गूद सचुरी नेम नहीं । तुक ब्याररा मोरा मिळ सौ पासवणी कहीजे मै दी बी
 तुकरा मोहरा मिळ सौ दुमल सावभझा कहीजे इके मध्य घतमेळ किया-यकां यो
 ही नबकड़ी कहीजे ।

अथ पासवणी उदाहरण
 गीत

सिया बाहर समर वसाणण साभा ,
 ब्रवी उछाहर दीन निवाजा ।
 दीठां बाहर कनक वराजा ,
 रीम खीज जाहर रघुराजा ॥
 मामण जुवा वीसमुज आसुर ,
 दीन निवाजण अनुज सहोदर ।

६६ रसन-भिन्ना । रजवट-सन्निवृत्त शौर्य ।

६७ ग-गुरु । ल-सुख । उगणीत-उत्तीर्ण । धुर-प्रथम । अन-अन्य । भाण-मा माकर ।
 ब्य-ब्यार । दुमिल-जहाँ दो चरण मिलने हैं । मोरा-तुलबंदी । मोहरा-तुलबंदी ।
 इके-इसके । किया-यकां-वरण पर । यो-यह ।

६८ बाहर-रक्षा । समर-युद्ध वसाणण-रावण । साभा-संहार किया गया । ब्रवी-
 दे बी बात बी । उछाहर-उत्तीर्ण । निवाजा-प्रसन्न होकर । दीठां-देमने पर । बाहर-
 गड विसा । कनक-स्वर्ण लोग । वराजा-प्रधान बड़ा । रीम-प्रसन्नता । खीज-
 कोप । बाहर-बाहिर प्रशिक्ष । सावभ-मारनेको, महार करनको । वीसमुज-
 रावण । आसुर-असुर, राक्षस । दीन-परीय । निवाजण-प्रसन्न होकर । अनुज-
 छोटा भाई । सहोदर-भाई ।

चोलै साख त्रिकुट लिङ्गमीबर ,
 उमंग रीसवाळौ अत्रघेस्वर ॥
 मथ रिण उदघ मांण दसमथका ,
 आपण सरण भभीखण अथका ।
 सोघन गढ जस ओप समथका ,
 कपा कोप आखै दसरथका ॥ ६८

अथ गीत दुमळ सावळी उदाहरण
 गीत

जिण मुख जोवतां दुख प्राचत जावै ।
 थरु आय घर नवनिघ थावै ॥
 नांम लियां जम किंकर नासै ।
 सौ राघव संकर ठर वासै ॥
 बीर जगत अखिया रघुबीरा ।
 साचै विल भखिया सवरीरा ॥
 दुल्लम देव रिखां थिरवाळ्यै ।
 मल्लम जनां दासरथवाळ्यै ॥
 तिण रघुनाथ कहत मग तारी ।
 निज पग रजहूता रिख नारी ॥

६८ साख—साखी । त्रिकुट—जका । लिङ्गमीबर—विष्णु, श्रीरामचंद्र । अत्रघेस्वर—रामचंद्र ।
 उमंग—मगन कर । रिण—गुह । उदघ (उबधि)—सागर समुद्र । मांण—मान बर्ष ।
 दसमथका—रावणका । आपण—वेन वाला । भभीखण—भिसीपण । अथका—वन-शोभतका ।
 सोघन—मुषर्ष सोना । समथका—समर्थका । कपा—कहते हैं ।

६९ प्राचत—पाप दुष्कर्म । थरु—घटत स्थिर । आय (धर्य)—वन-शोभत । नांम—होते हैं ।
 जम—किंकर—दमराजका पुत्र । रिख—मग वाते हैं । वासै—निवास करता है बसता है ।
 बीरिया—आय भसाण किये । सवरीरा—दमरीके मिलनीके । दुल्लम—दुर्लभ । रिखां—
 अविश्व । थिरवाळ्यै—विश्ववापी । मल्लम—धारा । जनां—जनों । दासरथवाळ्यै—
 दसरथका पुत्र श्रीरामचंद्र भगवान् । तिण—उत्त । कहत—कहते हैं । मग—मार्ग ।
 तारी—उद्धार किया । रजहूता—भूमिसे । रिख—आधि ।

मारथ खळ जाड़ा भार्नखी ।
घाड़ा एक वीर घार्नखी ॥
लंका मार वसाणण जेणौ ।
दान भभीखण मेवग देणौ ॥
तोटी केम रहै घर त्यारै ।
राम घणौ मोटी सिर ज्यारै ॥ ६६

अथ गीत मावळ अडियळ सङ्गण

बूहौ

सोळ्ह भत्ता वरण दस, पद पद ममक गुरंत ।

‘किसन’ सुजस पढ स्त्री किसन, अडियल गीत अखंत ॥ १००

अथ

जीके भादकी तथा सारी ही तुकां प्रथ मात्रा सोळ्ह होय तुक प्रथ भास्त्रि
दस दस होय तुकांत दोय गुढ होय अतमें कमक होय सो अडियल गीत
कहीअ । तुक प्रथ अक्षर दस छे जिता बे वरण छुं छे । कोइक अथ गीतमें
सावळ अडल पिण कहै छे । अ्यार बूहा होय सो सो अडियल नै एक बूही होय सो
चोसर माही तथा माया कहावे ।

अथ अडियल गीत उदाहरण

गीत

निज संतां तारै घणुनांमी, नह्य्यौ ज्या नैझी घणुनांमी ।

निरपखां पखौ घणुनांमी, नाथ अनाथांचौ घणुनांमी ॥

६६ मारथ-पुढ । मळ-धमुर । जाड़ा-जबड़ा । भार्नखी-तोड़ने वाला । घाड़ा-घाटक
रीढ अथ-अथ । घार्नखी-धनुषधारी । वसाणण-वसण । लंका-मन वाला ।
भभीखण-विभीषण । मेवग-वग । देणौ-देने वाला । तोटी-कमी धमाक । त्यार-
उमके । ज्यारै-जिमके ।

१ घता-माया । वरण-घटर । ममक-ममकाव । गुरंत-जिमके पठत पुढ (वर्ग) हो ।
अथन-बढ़ने है । जीने-जिमने । तुकां प्रथ-प्रति तुक या प्रति वरण । अक्षर-
घटर । कोइक-कोई । अथ-इय । विज-धी ।

१ १ घणुनांमी-ईश्वर । नह्य्यौ-नहीं निश्चिन्ता । ज्या-जिम । नैझी-निकट । निरपखां-
जिमका नाई पछ न हा । पखौ-पछ मरद गहाणका ।

रीम्न सदांमासुं गिरघारी, प्रवी आथ बाधां गिरघारी ।
 धारै चक्र मुजां गिरघारी, धायौ गज बाहर गिरघारी ॥
 ग्रीध आह तारण गोम्यदौ, गणका गत वेणौ गोम्यदौ ।
 ग्रहीयां जम भीड़ गोम्यदौ, गुण गावण जेहौ गोम्यदौ ॥
 सिधां तीन लोकां सांवळियौ, सूर कुळां बोगौ सांवळियौ ।
 साहै चाप रांम सांवळियौ, सीतावर सांमी सांवळियौ ॥ १ १

अथ गीत घड़उषल सखण

बूही

सोळ मै मत्ता सरब ठुक, अंत एक गुरु होय ।
 उलटै पाछी अरघहुं, कह घड़ उथल सकोय ॥ १०२

अरघ

सोळ ही ठुकांमै मात्ता सोळ होय । एक ठुकांत गुरु होय । बाधासुं ठुकां
 पाछी उलटै तथा पुरवारघसुं उतरारघ बनी । साटागुमास असकार होय सी
 घड़उषल गीत कहोये । कोइक इणनै कवि ईसोळ पण कहै छै । गीत घड़उषलमै
 'यून जया छै सी देख लीज्यौ ।

अथ गीत घड़उषल उवाहरण

गीत

जम लगै कठै मै सीस जियां, तन दासरथी नित दास तियां ।
 तन दासरथी नह वास तियां, जम लगसी माथै जोर जियां ॥

१ १ रीम्न-प्रसन्न हीकर । प्रवी-बाग ही । आथ (धार्थ)-भन-बीसत । बाधा-धोनों मुजाधोरो
 धापमयै रूना कर मिलालेसे बनने बाधा बीचका स्थान वा इस स्थानमें गया सके कतवा
 पदार्थ बाहुराध । धायौ-बीडा । बाहर-रहा । गोम्यदौ-गोविंद । गणका-गणिता ।
 गन-गणि मोक्ष । वेणौ-वेने बासा । ग्रहीयां-ग्रहण पर । जम-जमराज । भीड़-
 सहायक । गुण-यस । सांमी-सैमा । सिधां-सिध । सांवळियौ-भीष्ट । दोबी-
 धनराज । साहै-पारंग करता है । सीतावर-सीतापति । सांमी-रवापी ।

१ २ मत्ता-मात्ता । पाछी-बागिभ । पण-भी ।

१ ३ कठै-नडा । धै-धय । सीस-धिर उपर । जियां-जिनगी । दासरथी-बीटावर्ष
 जगवान । तियां-उमये । नह-नहीं ।

समरै न जिके नर सांमळियौ, कत-अंत जिकां सिर काहुळियौ ।
 कत-अंत करै की काहुळियौ, समरंत जिके नर सांमळियौ ॥
 गज-तार न वाक जिकां गुणियौ, सुत भांण विरै दुख त्यां सुणियौ ।
 सुत भांण तिकां दुख नां सुणियौ, गज-तार तिका मुखहुं गुणियौ ॥
 रसना पतसीत नकं ररियौ, भव डंड जिकां जमरै भरियौ ।
 रसना पतसीततणौ ररियौ, भव डंड जिकां जम नां भरियौ ॥१०३॥

अथ गीत सीहचला सद्यः

बूही

अंत रगण अठार धुर, दूजी तेह जांण ।
 सोळ्ह तेह तुक सरब, सीह चलौ वाखांण ॥ २०४ ॥

अरब

जीके पैसी तुक मात्रा जगणीस होय । दूजी तुक मात्रा तेरे होय । तीजी तुक
 मात्रा सोळ्ह होय । चौथी तुक मात्रा तेरे होय । तुकांत रगण होय जी गीतरौ नाम
 सीहचला कह्यै ।

अथ गीत सीहचली उवाहरण

गीत

सीता सुंदरी अरधंग ससोभत, सेवग मारुत सारखा ।
 बाळ जिमा बळवड धिहंडण, पांण मुजाडंड पारखा ॥

१ ३ समरै-स्मरण करते हैं । जिके-को । सांमळियौ-ईस्वर, भीड़भण । कत अंत-कृतान्त
 बमराज । जिकां-जिनके । काहुळियौ-कोप किया । की-क्या । समरंत-स्मरण
 करते हैं । जिके-को वे । गज-तार-गजका जठार करने वाला । वाक-वाणी ।
 जिकां-जिन्होंने । गुणियौ-वर्णन किया । सुत-मांष-यमराज । त्यां-उमको । तिकां-
 उनको । नां-नही । मुखहुं-मुखसे । रसना-बिन्दा जीय । पतसीत-सीतापति
 श्रीरामचंद्र । नक-नही । ररियौ-रटा । भव-डंड-उपासका बण या ठावा ।
 पतसीततणौ-सीतापति ।

१ ४ अरधंग-अर्धविनी । मारुत-हनुमान । सारखा-समान सहच । बळ-बालिचंद्र ।
 बळवड-यतिशाली बहरबस्त । धिहंडण-ध्वंस करने को या ध्वंस करने वाला ।
 पांण-यति । मुजाडंड-बली शक्तिधामी ।

कोसिक प्याग अभंग सिहायक, दाणव घायक दूधरी ।
 पाय रजी रखाय परस्मत, आ प्रीय गौतम उधरी ॥
 प्राप्नौ राख जनकतणौ पण, मोड़ खळो बळ मानकी ।
 घीग मुजां सत खंड करी धनु, जेण बरी प्रिय जानकी ॥
 साल निवार झुरीस कियौ सुख, बीसभुजा हण बंकरौ ।
 बेख दियौ रघुराज मुजां बळ, राज भभीखण लंकरौ ॥ १०५

अथ गीत अथ चित्तवित्तास सप्तम

ब्रह्म

सम्प खट कळ कर वीपसा, विच संबोधन वेस ।
 तिण पर चवदह मत तुक, मोहर दुगुरु मिळोस ॥ १०६
 गाय अरटिया गीतरौ, यण पर दूही अक ।
 प्रथम चरण अथ अंत पढ, मुचितवित्तास वितेक ॥ १०७

अथ गीत अथ चित्तवित्तास उवाहरण

गीत

गह गजै रे गह गजै, भिड़ जंग बढा खळ मजै ।
 ग्रीचां सांमळ दीब पळां गळ, मंगळ खागति मजै ॥

१ ५. कोसिक-विश्वामित्र । प्याग-पत्र । सिहायक-सहायक । दाणव घायक-
 संहार करने वाला नाश करने वाला । पाय-चरण । रजी-बुद्धि । परस्मत-स्पर्ध
 करते ही ।

१ ६. प्राप्नौ-प्राप्त । जनकतणी-जनकका । पण-पण । बीब-बिबरबस्त । बेक-बिच ।
 साल-साल्य दुख । झुरीत-गुरेष्ट हण । बीसभुजा-रावण । बंकर-बेस ।

१ ७. सण-रण । पढ (पट)-छ । कळ-माथा । बीपसा (बीपसा)-एक सभ्यार्थनाद वित्तमे
 धर्म या भाव पर बीर देनेके लिये सभ्यवृत्ति होती है । दुबारा बड़ोली किया जा
 मान । तिच-उस । चवदह-चौदह । मत-भाषा । मोहरा-गुरुवन्धी । मिळोस-
 मिलने है ।

१ ८. अथ-इस । ब्रह्म-गीत अथके पार चरणोंका समुह ।

१ ९. गह-गर्ह । गजै-नाश करते हैं । भिड़-दुख कर । खळ-दुष्ट राक्षस । मजै-ध्वंस करने
 है । सांमळ-एक सांमलही बीजकी वाटिका परती विशेष । पळां-मांभोरा । गळ-
 फिर निबाला । मंगळ-शुभी । खागति-समकारने । मजै-ध्वंस करने है मारते हैं ।

सूरजदसतणौ नूप सूरज, पाधर आसुर पजै ।
रे गह गजै ॥

जिण जीतारे जिण जीता, भड़ रांवरण कुंभ अभीता ।
आसुर राख अभीखण आतुर, लाख मुखी जस नीता ॥
भार ग्रहे घणनाव जिता भट, चौपट मार अचीता ।
रे जिण जीता ॥

जग जांणै रे जग जांणै, जिण लंक ब्रवो जग जांणै ।
स्त्री-मुख दाख मुकंठ सहोदर, राख प्रभाव घरांणै ॥
कारुणस्येय किंकष पते कर, बाळ हतै रिण बांणै ।
रे जग जांणै ॥

जस जापै रे जस जापै, ते संत हरे त्रिण तापै ।
संघट तोड़ अघां घण स्त्रीरंग, कौड़ जमांभय कांपै ॥
आसा राघव पूर अनेकां, धानक दासां धापै ।
रे जस जापै ॥ १०८

अथ सधू चितविसास लक्षण
बृहो

चवद चवद मत अप्यार तुक, अठ मत पंचम आंण ।

धि गुरु अंत आवगत तुक, चित विलास पहचाण ॥ १०९

- १ ८ सूरजवंशतबी-सूर्य वंशजा । पाधर-मुसा मीवान । आसुर-राजस । पजै-ध्वंश करते हैं । जिण-जित । भड़-बोड़ा । कुंभ-कंभकर्ण । अभीता-बड़ जो हरे नहीं निर्विक । आसुर-आसुर । अभीखण-बिभीषण । आतुर-दुखी । नीता-मिया । घणनाव-मैवनाव इन्द्रजीत । भट-बोड़ा । चौपट-नाम ध्वंश । अचीता-बिना चिता । लंक-लंका । स्त्री-स्त्री-दास देवी । जो-जुल-स्वयं गुरु । बाळ-बड़ मुकंठ-मुकीच । सहोदर-भाई । घराणै-वंशजा वसति । कारुणस्येय-करुणामयिष्य हृत्पासाधर । किंकष-विरिक्तिया । पते-पति स्वामी । बाळ-बाल नामक बंदर । हतै-मंहार कर । जाप-बर्ण करते हैं जपने हैं । ते-उम । त्रिण-तीन । तापै-ठाप बट । संघट-दुग्ध । तोड़-बिटा कर नाश कर । अघां-पापी । घण-बहुत अधिक । स्त्रीरंग-दिल्लु श्रीरामचंद्र । जमां-यधराजो । धानक-स्थान । दास-जल । धापै-स्थापन करना है ।
- १ ९ चवद-चौरह । अठ-आठ । अंण-ता १५ । धि (डि)-वी । आवगत-आवर्त आवृत्ति ।

अरण्य

वैसी तबो ज्यार ही तुकामें मात्रा घाठ होवे खोय गुरु अझिर तुकोठ होवे ।
वैसी तुकरी भाष सो पांशमी तुक होवे । भाबरत पव होवे । भाबरत फेर
पढ्यो कहीवे बी गी तको नाम लघु चितबिलास कहीवे । वैसी तुकरी अ
मात्रा करमे बीपसा करणी बिधे बीकार सनोधन घरणी ।

अथ गीत लघु चितबिलास उदाहरण

गीत

घणनामी जी घणनामी, निज जोग परां घणनामी ।

मुज लोक त्रिहूपत भांमी, बिरवैत भहै धुर बांमी ।

जी घणनामी ॥

बिरदाळौ जी बिरदाळौ, दुज गाय पखी बिरदाळौ ।

सीताचौ सांम सिधाळौ, पौह सेवगारां प्रतपाळौ ।

जी बिरदाळौ ॥

रघुराजा जी रघुराजा, रणवीर बढौ रघुराजा ।

मुज तारण संत समाजा, लह बहिर्या राखण लाजा ।

जी रघुराजा ॥

हृद हाथां जी हृद हाथां, है लंक ब्रवी हृद हाथां ।

सत्र भंज जुधां समराथां, गुण राखण बिमुखा गाथां ।

जी हृद हाथां ॥ ११०

१ २. वैसी-प्रथम । अरण्य-रक्षणा ।

११ घणनामी-ईश्वर । भांमी-स्वीकृतकर बसीया । बिरवैत-बिस्वकारी योद्धा वीर ।
धुर-तण्ड । बांमी-बापी । बिरदाळौ-बिस्वकारी योद्धा । दुज (द्विज)-ब्राह्मण ।
पखी-पक्षी । सीताचौ-सीताका । सांम-स्वामी पति । सिधाळौ-श्रेष्ठ । पौह-प्रभु
राजा । सेवगारां-सेवकों । प्रतपाळौ-रक्षक । तारण-उद्धार करने वाला । हृद-हृदय
व्यथा । लंक-लंका । ब्रवी-बै बी प्रदान की । सत्र-सत्र । भंज-तोड़ कर । समराथां-
लमकों । गुण-गुण । बिमुखा-बुद्धी । गाथां-नवाथां ।

अथ गीत घोड़ावमो सखण

बूही

अठ्ठारह मत पहल अख, सोळ मत्त तुक आन ।

दाख गीत घोड़ावमो, दुगुरु अंत तुक दान ॥ १११

अथ

गीत गीत के देली तुक मात्रा अठ्ठारा होय । बूही सारी ही तुकां मात्रा सोळ होय । तुकांत दोय गुरु अक्षर आबे बिण गीतरी नाम घोड़ावमो कहिजे । घोड़ावमा नै बवंकड़ी एक छै । यण गीतमें सुष जया छै ।

अथ गीत घोड़ावमो उवाहरण

गीत

राघव गह पला कीर कह पै रज ,
सिला उबी जांगै जग सारौ ।
जीवन जगत कुटुंब दिस जोबौ ,
पग घोवौ तौ नाव पधारौ ॥
पदमण रिख असमान पहंती ,
पखां विनां जिहान पढीजै ।
केवट कुळ प्रतपाळ क्याकर ,
अरण पखाळ जिहाज चढीजै ॥
हिक छिन माम्म सुरगळ अहल्या ,
पूगी है फळ रूप रज पै सी ।

१११ अठ्ठारह—अठ्ठारह । मत—मात्रा । पहल—प्रथम । अख—कह । सोळ—सोलह । मत्त—मात्रा । आन—अन्त्य । दाख—कह ।

११२ गह—पकड़ कर । पला—संभल । कीर—मस्ताह । पै—अरण पांव । दित—धीर तरक । पदमण—पद्मिनी । रिख—अपि । पण्ती—पण्नी । केवट—मस्ताह । प्रतपाळ—रखा पालन-पोषण । पखाळ—बो कर । जिहाज—जहाज नाव नौका । हिक—एक । छिन—क्षण । माम्म—मध्यम ।

मोहित काळू कहै कमळमुख ,
 मोहित बिमळ औण कर बैसौ ॥
 मुळक जानकी रांम लिच्छमण ,
 भणियौ दुसै स करम न भाई ।
 राघव चरण धुवाय कपा कर ,
 तरण कीर सकुटुंब तिराई ॥ ११२

अथ गीत घरटिया लक्षण

बूही

धुर अठार फिर बार घर, सोळ बार गुरु दोय ।
 सोळ बार मत तुक सरब, सखै अरटियौ सोय ॥ ११३

अर्थ

पैली तुक मात्रा अठारै होय । दूसी तुक मात्रा बारै । तीसरी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा बारै होय । पखै बूबा बूहा पैली मात्रा सोळै । दूसी तुक मात्रा बारै । तीसरी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा बारै । सोळ बारै ई अमस होय । दोय गुरु तुकांत होय बीं गीतनै घरटियौ कहिबी ।

अथ घरटिया गीत उदाहरण

गीत

दाख्खं आठरै खट भाख चबदह, पाठ बिधान पिछाणै ।
 जिकै अकाथ ज्ञान बिन मूठा, जे खुनाथ न जाणै ॥
 दीनदयाळ बिना गुण दूजा, आळ-जंजाळ अलप्यै ।
 'किसनौ' कहै पात जे केहा, जेहा रांम न जपै ॥

११२ मोहित-माय गीत । बिमळ-बिमल निर्वध । औण-अरण । बैसौ-बैठिए । मुळक-मूल कर । लिच्छमण-लक्ष्मण । तरण-गान गीत । तिराई-तरा बी पार कर बी ।

११३ धुर-अथ । बार-बार । सखै-कहते हैं । बीं-बिना ।

११४ भाख-भाषा । चबदह-चौरह । जिकै-जो के । अकाथ-अर्थ । दूब-दाख रचना । बूबा-दुष्ट । आळ-अलक्ष्य प्रताप । अलप्यै-अल्प तुच्छ । जे-जो । केहा-कहा । जेहा-जीम । जपै-पढ़ते हैं । बणौन करते हैं ।

गिरा प्रसाद भेद बुध गार्था, यातां भूठ यणवै ।
 चारण जनम पाय सुव चूका, गिर तारणनह गावै ॥
 धूहा जे कर कर जस धूयां, सँमा ऊमर सारौ ।
 बुध सारू गायौ सीतावर, जीता जिकै जमारौ ॥११४

ब्रह्म

सोळ प्रथम धीजी चवद, मगण यगण पढ दाख ।
 सोळ चवद मत क्रम सुकव, भल मेलार सु भाख ॥ ११५

अर्थ

पै ली तुक मात्रा मोळ । दूजी तुक मात्रा चवद । तीजी तुक मात्रा सोळ । चौथी तुक मात्रा चवद । पैली तीजी तुकर मोहर मगण होय । दूजी चौथी तुकर मोहर मगण होय । तुकांत मगण यगण होय । इ गीतर सारा दूहां पैली तुक मात्रा सोळ । दूजी तुक मात्रा चवद । ई क्रम च्यार ही दूहां मात्रा होय सो गीत नाम सेतार कहाव । मरपत पिगळ मध्ये छंद सेतार छे, जिगर तुक प्रथम प्रतमात्रा तेर छे । यगर पैली तुकमें मात्रा तीन बधी । दूजी तुकमें मात्रा एक बधी जोसू गीत सेतार छे । पैली तीजी तुकर मत मगण होय । दूजी चौथी तुकर मत मगण चवदा दुगुण होय ।

अथ सेतार गीत उदाहरण

गीत

मह ईजल आव भ्रमपै रे, चढ सीम जिका कुण नपै ।
 कीनास भये नह कपै रे, जे राघव राघव जपै ॥
 दिन सोहे आयत द्वारे रे, अद ईजल आव यारै ।
 जे नर धन धन जमवारै रे, सीताची सांम संभारै ॥

११४ गिरा-मरुचली । प्रसाद-हृषा । बुध-वदित । युध-ध्यान । गिरनारण-गामक मगण । धूहा-दूध गडे । धूयां-धारली धावाय । सँमा-हृदयो । ऊमर-उम्र । सारौ-सब । जमारौ-जीवन ।

११५ मह-महान । आव-आयु उग्र । चढ-अवधीन करे । कीनास-यमराज । कपै-करे । जपै-जवरण करे । सोहे-सीमा देना है । आय-यन-दीपन । द्वार-द्वार कर । धन-धन-धन धन्य । जमवारै-जीवनम । सीताची-सीतादा । सांम-आपना प्रति । संभारै-स्मरण करने है ।

एकौतर बंस उबारै रे, निज लोक उमै निसतारै ।
 साराह जिकां जग सारै रे, अवघेसर जीह उचारै ॥
 करुणानिब जनहितकारी रे, बामै अंग सीतबिहारी ।
 सारी ज्या यात सुधारी रे, घरियो उर घानखचारी ॥ ११६

अथ गीत अमाल सङ्घ

बूहा

दूहौ पहलां वाखजै, चंद्रायणौ सुपच्छ ।
 दूहा उलटै चवथ तुक, सोय अमाल सुलच्छ ॥ ११७
 दूहौ अर चन्द्रायणौ, बिहुवै मत्ता छंद ।
 यां लक्षण कहिया अमौ, पिंगल मांम कव्यंद ॥ ११८

अथ

पैमां ती दूहो होय । पछै चंद्रायणौ होय । दूहायी चौथी तुक दोम वसत पद्य
 आय सौ अमाल नामा गीत कहिये । दूही चंद्रायणौ बोई माथा छर छै सौ यम
 पियळमें सङ्घन दोमारा कहा छै, सौ काम पछै सौ वेस सीम्यो । दूहौ पैली तुक
 माथा ठेरै । तुक दूबी माथा इम्यारै । तुक तीजी माथा ठेरै । तुक चौथी माथा
 इम्यारै । चंद्रायणौ तुक प्रथमाथा इकीस । अंत रण्य सौ चंद्रायणौ । भाव दूहो
 पछै चंद्रायणौ सौ अमाल नामा भीत कहाये ।

अथ अमाल गीत उवाहरण

भीत

घाड़ा राघव धुर-अमळ, अघनाड़ा अणधीह ।
 ऊयेइण जाड़ा असह, सुज घांसाड़ा-सीह ॥

- ११६ निसतारै—उधार करता है । हितकारी—हित करने वाला । बामै—बायां । घानखचारी—
 चन्द्रायणी धारण करने वाला ।
 ११७ पहलां—प्रथम पहिले । वाखजै—कहिए । चंद्रायणौ—चंद्रायण नामक नाविक घोर ।
 सुपच्छ—प्रकाश । चवथ—चतुर्थ ।
 ११८ अर—और । बिहुवै—बौनों । मत्ता—माविक । यां—इस प्रकार इनका । लगव—
 लगान । छग—रहिते पुर । मांम—मध्य ।
 ११९ घाड़ा—अथ पद्य । धुर—अमळ अथवा । अघनाड़ा—बीर, घोड़ा । अणधीह—निर
 निगाह । ऊयेइण—उभेइना । जाड़ा—अवस्था । असह—राम । घांसाड़ा—सीह—नीला
 पीछे इतने नामा वलियायी ।

मृज घांसाड़ासीह अथीह अचल्लणा ।
 भूसर खाग तियाग भुजाईह भल्लणा ॥
 रहचण वससिर जिता असह मभ राइ रे ।
 बेठक अकी बार घनकी घाइ रे ॥
 रखवाळण जिग रायहर, रजवट पाळण राह ।
 दिया लखण रघुनाथ वहु, नूप रिख साथ निबाह ॥
 नूप रिख साथ निबाह नंद रख नाहरां ।
 पंथ ताइका निपात जिका कथ जाहरां ॥
 परमुबाह इत सर मारीच अताळियौ ।
 जिग कोसिक रिखराज राज रखवाळियौ ॥
 रख्ये जिग कोसिक अडुरपुरो, मियळेस पधार ।
 पंथ अहल्या पाय रज, राघव कियौ उधार ॥
 राघव कियौ उधार निपट रिख नाररौ ।
 वळ घानख लख घटे नूपां जिण बाररौ ॥
 दासरथी घर सीत पराक्रम वखियौ ।
 राघव भंजै घनख जनक पण रखियौ ॥
 आवंतां मारग अवध, हरवध हरख अमाप ।
 आय फरस घर आफळण, चाप वैर हर चाप ॥

१११ अथीह—निडर निग्रह । तियाग—त्याग । भुजाईह—भयमं दत्तिप्राप्ती । भल्लणा—
 बाराण करने वाला । रहचण—रहचण करनेवाी संहार करनेवाी । बलतिर—रावण ।
 मभ—मभ्य । राइ—पुत्र । बेठक—बैठकर । अकी—अंकित की बार—भयम । घनकी—
 घनगुहारी । घाइ—वध-वध । जिग—यज्ञ । निपात—नंदार कर बार कर । जाहरां—
 प्रमिष्ट । परमुबाह—परधुराय । सर—सीर बाण । अताळियौ—उठावा दूर पेटा ।
 कोसिक—विश्वामित्र । रिखराज—रघुराज । राख—रक्षित । घाल्ये—रखवाळियौ—
 रखा की । मियळेस—राजा जनक । पाय—परण । रिख—रखि । नाररौ—पी राम
 चण्ड । वर—वसिष्ठहण कर सीत—सीता । वखियौ—प्रकट किया वननापा । पण—
 प्रा । रखियौ—रखा । अमाप—अयोध्या । हरख—हर । अमाप—अमाप ।

चाप बैर हर चाप जाप धक्ख जपिया ।
 ठमै राम जुध काग्या ताम अड़पिया ॥
 लब्धवर धनख साय तेज निज हर लिया ।
 रव कर मव दुजराम अवधपुर आविया ॥ ११६

अथ मुईस भठताळी गात लक्षण

ब्रह्म

चवद प्रथम बी ती चवद, चौथी दस मत जाण ।
 पंच छठी सप्तम चवद, अष्टम दस मत आण ॥ १२
 पहल वुत्ती तीजी मिळै, दु गुरु अंत जिण दाख ।
 मिळ तुक चौथी आठमी, अंत लघु जिण आख ॥ १२१
 पंचम आठमी सातमी, मिळै अंत गुरु दोम ।
 मुड़ियल आठताळी मुणै, कित्र जिण नाम सकोय ॥ १२२

अर्थ

जिनरै पहलें तुक माथा चवदे होवै । दूजी तुक माथा चवदे होवै । तीजी तुक माथा चवदे होवै । चौथी तुक माथा दस होवै । पांचमी चवदे छठे चवदे सातमी चवदे माथा चवदे अमदै होवै । तुक आठमी माथा दस होवै । वै ती दूजी तीजी तुकां मिळै । तुकांत दोय गुरु होय । चौथी तुक आठमी तुकसुं मिळै । तुकांत समु होय । पांचमी छठी सातमी तुक मिळै । तुकांत दोय गुरु होय त्रिप गीतनै मुईसभठताळी कहीचै । भठताळी प्रपांतरसुं पिण लक्षण सुब छै । हमीरपिणळमें मुईसभठताळी कही छै नै वगमायकमयमें भठताळी हीच कही छै ।

अथ मुईसभठताळी गीत उदाहरण

गीत

सुख दियण दुख गमण स्वामी, नाथ त्रिभुवन आपनामी ,
 भज दससिर मुजां भांमी, राम भूप अरेह ।

११६ मव-मर्व । दुजराम द्विज राम परमुराम ।

१२ बी (ही)-दुमरी । ती (तृतीय)-तीमरी । चवद-चौदह । मत-माथा ।

१२१ दूजी (द्वितीय)-दूसरी । दु-दो । बात-बह । छाछ-छह ।

१२२ मुणै-मूने है । कित्र-कित्ति । सकोय-सक ।

१२३ द्विपल-दोने बाणा । लघ-लघाने या मिटाने बाणा । आपनामी-आपन नापने प्रतिष्ठि प्राप्त करने बाणा । भांमी-भरीया । अरेह-विरामक ।

चुरस चित्त ग्रत नीतचारी, निग्वहे व्रत हेक नारी ,
 धीग पाण घनखधारी, निपट संतां नेह ॥
 असीचौ-लख जीव एता, जपे तौ प्रम जीह जेता ,
 भजै जटघर निगम भेता, नंद दसरथ नाम ।
 गरुडध्वज रिममाणगाळा, बैर बाहर सीत बाळा ,
 कहां भौक अनूप काळा, रूप मूर्पा राम ॥
 तिसू खखण मुजम वातां, इंद्र कौसळ आखियातां ,
 देव वैदित वान दाता, दुम्फल दीन दयाळ ।
 गाव दससिर बाण गजे, प्रगट खळ जन भूप भजे ,
 जनक पण रख चाप भजे, भले अग्रध मुवाळ ॥
 गरम आसुर समर गाहे, सघर मुज खिन्नवाट साहे ,
 रट जग जग सीत गहे, गहर कीरत गाव ।
 तेण सर गिरराज तारे, महा खळ बहकंध मारे ,
 अडर उग्री भर उतारे, नमौ श्री रघुनाथ ॥१२३॥

धय मीत हिरण्यभग मछन
 बूही

धुर मोळह दुर्जी श्ववद, ती चौवीस तवन ।
 चौधी पंचम मत चवद, छठ चौवीस दर्जत ॥ १२४ ॥

- १ चुरस-चपट । नीतचारी-नीति पर चमते जाता । निग्वहे-निमाया । हेक-एक ।
 धीग-जबहदाम । घनखधारी-घनखधारी । निपट-बहुत । धीगो-अग्र-धीरार्थी पाण ।
 एता-इतने । तौ-दुसरो । प्रम-प्रम । जीह-जीह । जेता-जितने । जटघर-जट ।
 निगम-बद के-भाग । नंद-नंद । गरुडध्वज-विष्णु धाराध्वज । रिम-मिष-गाळा-
 राव पोहा पर गहन करन बाबा । बाहर-बाह्य । सीत-सीता । भौक-भय-भय ।
 अनूप-अनूप । अट्टा-अट्टा । बिनु (बगु)-बुरी । आखियातां-आखीत ।
 गाव-गाव । सघर-सगरा । मुज-मुज । आसुर-आसुर । समर-समर ।
 गहे-गहे । निग्वहे-निग्वहे । गाहे-गाहे । गाव-गाव ।
 तौ-तौ । भर-भर । उग्री-उग्री । अडर-अडर ।
 उरबी भूमि । भर-भार ।

- ४ धर-धर । दुर्जी-दुर्जी । चवद-चौद । ती-ती । तवन-तवन । छठ-छठ ।
 चौधी-चौधी । पंचम-पंचम ।

पहली दूजी मेळ पढ, तीजी छठी मिळाप ।

मेळ चवथी पंचमी, जपै वडा किंव जाप ॥ १२५

घुर धी चौथी पंचमी, भगण नगण यां अंत ।

तीजी छठी अंत तुक, जगण अहेस जपंत ॥ १२६

धरय

पै'सी तुक मात्रा सोळ तुक दूजी मात्रा चवदै तुक तीजी मात्रा चवदै तुक चौथी मात्रा चवदै तुक पांचमी मात्रा चवदै तुक छठी मात्रा चौबीस होवै । पै'सी दूजी रै पखै नगण । चौथी पांचमी तुकरै घट भगण तथा घट लघु होवै । तीजी छठी तुकरै घट जगण होवै । दूजा दूजा—पै'सी दूजी चौथी पांचमी तुकां मात्रा चवदै होवै । तीजी छठी तुक मात्रा चौबीस होवै, जीं गीतरौ नाम हिरण्यमय कहीवै ।

अथ गीत हिरण्यमय तवाहरण

गीत

निज आठ जोग अभ्यास अह्निस ,

सधै सुर घर जुगम रवि सम ,

करै रेचक पूरक कुंभक, बहै दम सिर ठाम ।

असी ब्यार सुधार आसण ,

घौत बसती नीत धारण ,

करौ अंता कठिण विघ्नक्रम, न सम राघव नाम ।

१२५ चवथी-चतुर्थ ।

१२६ जो (हि)-दूसरी । यां-यन् । घटैत (घटित)-घोष-नाम ।

१२७ आठ-आठ-आठव घोन । अह्निस-रात-दिन । सुर (स्वर)-नाकस निकली बाती बाजु । जुगम (जुगम)-हो । रवि-सूर्य । सम (सवि)-अभ्यास । रेचक-प्राणायामकी एक क्रिया विशेष जिससे जीभ हुए सासको बिबिपूर्वक बाहर निकाला जाता है । पूरक-प्राणायामकी प्रथम क्रिया या बिबि जिसमें सासको भीतरकी ओर बलपूर्वक खींचते हैं । कुंभक-प्राणायामकी एक बिबि जिसमें सासकी बाजुको भीतर ही रोक रकते हैं । दम-सास । नीत-शरीर-मुद्रिकी योगकी एक क्रिया नीति । बसती (बसित)-घोषकी एक क्रिया विशेष । नीत-नयनेकी एक पतली चन्दीकी नमसे पैरमें दाम कर घांठोकी घुड़ करनेकी हठयोगकी एक क्रिया—(सम-बराबर, समान)

वंकनाळ समीर वासय ,
 चक्रावृत्त तत पंच भिद चय ,
 सुचित मधुकर वसै संतत, जळज अकुटी मम्मार ।
 भूम रवेचर चाचरी भण ,
 मुनीउन आ गोचरी मुण ,
 निवह मुद्रा तपण नाहि, मीठ रेफ मकार ।
 अघोमुख उघ पाय आसण ,
 ब्रूमर्पान सदीव धारण ,
 महा अ विघ कठिण मानव, करौ लाख करोड ।
 तप क्रिया व्रत होम तीरथ ,
 अवर परनी दांन हिम अथ ,
 निपट अ विघ कवे नावै, जाप राख जोड ।
 तरुण गणिका नांम जै तर ,
 पेख मवरी जात पांमर ,
 धार अयस्वी देख धारण, पंख कीध पुकार ।
 अजामेळ सरीख आघम ,
 धाळमीक पुलिंद थेखम ,
 'क्रिसन' हेकरुण दिनक कीधो, यतां नांम उधार ॥ १२७

- १२७ वंकनाळ-योगिगोपी बोलभासमें गुपुम्मा नामक लाड़ीवा एक नाम । समीर-हवा । चक्रावृत्त (चक्र-वृत्त)-वायवे घरीरुण छ चक्र । तत-तरत । पंच-पांच । मधुकर-धौर । संतत-सदैव निरन्तर । जळज-जलमय धकार-मध्य । रवेचर-मंचरी-मुद्रा । चरचरी (चर्चरी)-योगरी एक मुद्रा । मुनीउन (उनमुनी)-हठ योगरी एक मुद्रा । मुल-मूल । मीठ-समान बराबर । रेफ-र घसर । मकार-म घसर । अघोमुख-घोषा मुख । उघ-ऊपर । पाय-चरण । लवीच-निघ । हेम-स्वर्ण जीता । बवै-बन्नी । बर-बर । बाड-नमान बराबर । पांमर-पांच । धार-देमा नमय । धवनी-कटि । धारक-हावी । कीध-बी । सरीख-समान । आघम-नीच । पुलिंद-लक प्राचीन प्रसिद्ध जाति । हेखम-छक । दिनक-क्षण पाश । कीधो-विद्या । यतां-इतने ।

अथ गीत कैवार लक्षणं

पुनर्ही

धुर झठार बी नव धरी, ती सोळ्ह नव वेद ।

दु गुरु अंत चौथी दुती, भण कैवार सुमेव ॥ १२८

REFERENCES

वै श्री तुक माया भठारै होय । तुक दूजो माया नव होय । तुक तीजो माया सोळै होय । तुक चौथो माया नव होय । पछै सोळ नै नव ई कम होय । दूजो चौथी तुकरै भत होय गुरु होय । तीं गीतरी नाम कैबार कहियै ।

अथ कैवार उदाहरण

पीएल

कीजै वारणै छिय कांम कौटिक, दीन दुख दाघौ ।

सामाव सरण-सघार स्त्रोवर, राजरौ राधौ ॥

धानरक्षधारी विरद धारण, तोय गिरतारी ।

राजवाळौ नेव वसरथ, भरोसौ भारी ॥

भव चाप मंज जनक भूपत, राज पण रक्खै ।

सुज पूर खिन्नवट वरी सीता, मूर सिस सक्खै ॥

खुनाय संत समाय तारण, नाथ मोहौ नांमी ।

दत्तभाष्य भोज प्रचंड दाटक, मुजाबब भोमी ॥ १२६

१२५ नि (नि)—बो बूसरी । ली-लीसरी । ली-उस ।

१२१ बारमे ग्योङ्गवर धिम-झोमा । लीङ्गिक-करोङ्ग । वाघी-धम्ब जसा हुया । सानाब-
स्वनाब । सरण-सवार-सरणुमे घाए हुएकी रसा करने बाभा । लीवर (धीवर)-
धिगु । राजरी-धीमानका । राघी-राबध रामचन्द्र मयमान । ताथ-पानी ।
गिरतारी-जबैलोका रैराने बाभा । राजबछ्छी-धीमानका घापका । नंद-मुब । घब-
महादेव धिम । बाण-बनुण । पुर-पुर्ब । छिजबठ-सधित्तब । घुर-घुमे । सिल
(पधि)-जम्मा । सक्के-साक्षी है । समाब-समर्थ । बोही-बहुनामी । बतबाब-
राबण । बंझ-गास कर । बझक-अवरवस्त सन्निधाली । बुजाईङ-अवरवस्त ।
घोनी-बनीबा ग्योङ्गवर ।

अथ गीत बोढा मङ्गण

ब्रूहा

धुर बी ती चववह घरौ, चौथी बार चर्वत ।

पंच छठी सप्तम चवव, अठमी बार अखंत ॥ १३०

पहली बीजी तीसरी, मेळ रगण पळ होय ।

मिळ चौथीसूं आठमी, जै तुकांत लघु जोय ॥ १३१

पंचम छठी सातमी, मेळ रगण पय छेह ।

भाख राम गुण 'किसन' मल, आखत दोढौ ओह ॥ १३२

अरण

बोढा गीतरै वै'मी ब्रूमी तीजी तुक भाजा चवव होय । चौथी घाठमी तुक भाजा बार होय । पांचमी छठी सातमी तुक भाजा चवव होय । वै'मी ब्रूमी तीजी तुकां मिळ अत रगण होय । चौथी घाठमी तुक मिळ अत सधु होय । पांचमी छठी सातमी तुक मिळ अत रगण होय बीं गीतकौ नाम बोढौ बहीजे ।

अथ गीत बोढा उवाहरण

धीत

मङ्ग असुर आहव मंजिया, गह कुंभ सरखा गंजिया ।

रघुराज संतां रंजिया, बढवार कीरत ध्यंद ॥

आजान्तसुज बळ अंगरौ, जैतार वससिर जंगरौ ।

अख रूप कौट अनंगरौ, विबुधेस नीत पय बंद ॥

१३ धुर-प्रथम । बी-बूतरी । ती-तीतरी । चववह-चौवह । बार-बारह । चर्वत-चहते ।
॥ । चवव-चौवह । अखंत-बहते ॥ ।

१३१ पय-बाबयें पवपात ।

१३२ पय-वरण । छेह-अंग । मल-ठीक । आखत-बहते ॥ ऐह-यह । चवव-चौवह ।
बार-बारह । बीं-जिस ।

१३३ मङ्ग-घोडा । असुर-प्रासत । आहव-पुत्र । मंजिया-वर्षा जिये । गह-गभीर
महान । कुंभ-राबलुका भाई कुंभकर्ण । सरखा-समान । रंजिया-ध्वज जिये ।
रंजिया-प्रमथ जिये अथवा प्रमथ हुए । बार-समय । कीरत-कीर्ति । ध्यंद-बदन ।
आजान्तसुज-आजान्तबाहु । जैतार-जीतने वाला । नीत कर उबार करने वाला ।
वससिर-पवण । अख-बह । कौट-कटौट । अनंगरौ-कामदेवता । विबुधेस-इन्द्र ।
पय-वरण । बंद-बंदन करता है ।

अथ गीत कैवार सद्यः

दूती

धुर अठार धी नव धरी, ती सोळ्ह नव वेद ।

॥ गुरु अंत चौथी दुती, भण कैवार सुमेव ॥ १२८

अथ

देखी तुक भाषा अठारै होव । तुक दूजी भाषा नव होव । तुक तीजी भाषा सोळै होव । तुक चौथी भाषा नव होव । पखै सोळै नै नव ई कम होव । दूजी चौथी तुकरै अंत बोय गुप्त होव । तीं गीतरौ नाम कैवार कहिजै ।

अथ कवार उवाहरण

गीत

कीजै धारणै ब्रिय कांम कौटिक, दीन दुख दाघौ ।

सामाव सरण-मघार सोवर, राजरौ राघौ ॥

धानखवारी बिन्द धारण, तोय गिरतारी ।

राजवाळी नव दसरथ, भरोसौ भारी ॥

भव चाप भंज जनक भूपत, राज पण गवखै ।

सुज पूर खिअवट बरी सीता, सूर सिस सबखै ॥

रघुनाथ संत समाथ तारण, नाथ बोझौ नामी ।

दसमाथ भंज प्रचंड दाटक, मुजाडंड भांमी ॥ १२९

१२८ बि (बि)-वी दुती । ती-तीसरी । ती-उठ ।

१२९ धारणै-गोचार । ब्रिय-साधा । कौटिक-करोड़ । दाघौ-दाघ जसा हुआ । सामाव-स्वभाव । सरण-सवार-धारणें धाप टपकी रखा करने वाला । सोवर (धीवर)-विष्णु । राजरौ-भीमानका । राघौ-राजव राजबन्ध यमबाण । तोय-पानी । गिरतारी-पर्वतोंका वैराने वाला । राजवाळी-भीमानका धापका । नव-नूतन । भव-महादेव धिव । चाप-बभ्रुप । पूर-पूर्ण । खिअवट-अविपत्त । सूर-सूर्य । सिस (सिध)-चन्द्रमा । सबखै-सार्थी है । समाथ-समर्थ । बोझौ-बहुनामी । दसमाथ-पचस । भंज-नाथ कर । प्रचंड-बबरपस्त धर्मिष्ठाली । मुजाडंड-बबरपस्त । भांमी-वसीया ग्योझवर ।

तुक्त प्रत ये ये कंठ तव, रा रा सवद सरास ।

कहै नाम जिण गीतकौ, हंसावळी सहास ॥ १३५

अर्थ

बेमिया सांभौर गीतरै सुकप्रत ये ब अनुप्रास एक मरीला होवै । सोळें तुकामें बढीस कंठ होवै सो गीत हंसावळी सांभौर कहारै ।

अथ शीत हंसावळारी उदाहरण

गीत

सतरा हरचंद सुमतरा सागर, चितरा बिलंद सुदतरा चाव ।

वतरा ब्रवण प्रभतरा बाधण, नतरा तार मुक्ततरा नाव ॥

वनरा वांस सुमनरा काज वस, पुनरा निघ तनरा आपाण ।

भय भेटण जनरा मन मनरा, महदनरा मनरा महाराण ॥

रिखरा निज मस्करा रखवाळण, दुखरा तन लखरा जन दाह ।

घखरा खळ मुखरावस घड़चण, नरपखरा पखरा निरवाह ॥

सुखकरा थिररा वासी सुज, संकररा उररा सामाय ।

वररा सीत तार गिरवररा, हररा अघ रघुनरा हाथ ॥ १३६

१३५ कंठ-अनुप्रास । सरास-रसपूर्ण । सहास-आनंदपूर्ण हर्षपूर्ण ।

१३६ सतरा-सत्यवा । हरचंद-राजा हरिचंद । सुमतरा-सुमतिवा । चितरा-चित्ते । बिलंद-महान बड़ा । वतरा-वेष्ट बानका । बाध-उपशान । वतरा-वनवा । वन-वने बासा । प्रभतरा-बधाका नीतिवा । बाधन-बधने बासा । नतरा-नही तैर सकने बासा पापी पर्यंतदि । तार-तीरने या सकार करने बासा । मुक्ततरा-वेष्ट कार्यका । सुमनरा-सुमतायाका । काज-वाम । पुनरा-पुन्यवा । निघ (निधि)-खजाना । तनरा-मरीरवा । आपाण-शक्ति, वन । महाराण (महाराज)-समृद्ध । रिखरा-रूपिका । पखरा-पक्षवा । रखवाळण-रक्षा करने बासा । लखरा-साधोवा पखरा-इपका पोषका । खळ-राक्षस । मुखरावस-रावण । घड़चण-मारने बासा बाटने बासा । नरपखरा-बनका कोई पक्ष या महापक्ष न हो । पखरा-पक्षका । निरवाह-निवाते बासा । वररा-पृथ्वीवा । सामाय-समर्थ । तार-तीरने बासा । गिरवररा-पर्यंतोवा । अघ-पाप ।

कौटिक अघदळ काटणौ, असुरेस मूळ उपाटणौ ।
 यिर संत थांनक थाटणौ, अभनिमौ सगर अरोड़ ॥
 सुज तेज कौटिक सूररौ, रज कौट इंद्र जहूररौ ।
 निज समुखरजवट नूररौ, महाराज रिव कुळ मोड़ ॥
 घानैत भूपत बंकडा, घण भंज रिण असुरां घडा ।
 सुज दास टाळण संकडा, लहरेक आपण लंक ॥
 भूपाळ सिध घन भूपती, रिम्बवार कीरत बढ रती ।
 अंग लियां पौरस आसती, अवघेस जुघ अणसंक ॥
 सुज आत जेठी सेसरा, वडवाण वंस वनेसरा ।
 हद कंज मधुप महेसरा, मन महण रूप समाथ ॥
 हद भाळ सुसबद मळहळा, निज कदम समहर नहचला ।
 साधार सेवग सांवाळ, नूपराज वसरथ नंद ॥ ११३

अथ मीठ ह्वायळी सांजोर मद्यन

बूही

धुर अठार फिर पनर घर, सोळ पनर सरवेण ।

लक्ष्मण भै है अंत लघु, जपे बेलियौ जेण ॥ ११४

१११ अघ-पाप । कौटिक-कौटिक । कौटिक-काटने वाला । असुरेस-रावण । मूळ-बड़ बंध ।
 उपाटणौ-मिटाने वाला । यिर-स्विर । थांनक-स्थान । थाटणौ-थोपा बढाने वाला ।
 अभनिमौ-बंधन । सगर-एक सूर्यवर्षी राजाका नाम । अरोड़-
 बरबरस्त । सुज-बहु । कौटिक-करोड़ । सूररौ-सूर्यका । रज-वैभव । जहूर (जहूर)-
 प्रकाशन प्रकट । महाराज-साम्राज्य सीमा । नूर-कांति दीप्ति सुन्दरता । रिव-पूर्व ।
 मोड़-मार । भूपत-भूपति राजा । बंकडा-बंकुरा । घण-बहुत अधिक । रिण-
 मुंड घसुरा-रासली । घडा (घडा)-सेना । दास-बन्धु । टाळण-मिटानेको दूर
 करने को । संकडा-संकुचित संकट । आपण-वैने वाला । लंक-लका । लिख-लेख ।
 भन-भन । रिम्बवार-असहनीने वाला । बढ-महान बढ़ी । रती-कांति दीप्ति ।
 घासली-महान प्रकाश । अणसंक-पिंडर निर्मम । आत-याई । जेठी (जेठ)-बड़ा ।
 सेसरा-सदमलका । वडवाण-महान बरबरस्त । वनेसरा (विनेसका)-सूर्यका । ह द-
 हृदय । कंज-कमल । मधुप-मीठा । महेसरा-महादेवका । रूप (महामह)-सुन्दर ।
 समाथ-समर्थ । सुसबद-शीति यत् । कदम (कदम)-बरत । समहर-पुंड । साधार-
 रसक सहायक । सेवग-मल । सांवाळ-शीटवण शीराय । नंद-पुन ।

११४ धुर-प्रथम । अठार-अठारह । पनर-पनरह । सोळ-सोळह । सरवेण-सर्वथ ।

कंज सरभर समुख कोमळ, कान भगमग हरि कुंडळ ।
 नयण परसत पत्र निरमळ, दूठ राम दुयाह ॥
 मुजा बळ खळ भंज भारथ, अथध अपहृद व्रवण किव अथ ।
 सरब खातां वणै समरथ, घार बाण धनंख ॥
 कहै मुख मुख जगत जस कथ, असुर समहर नाथ ऊनथ ।
 दुभल राघव सुतण दसरथ, लियण मुजबळ लंक ॥
 धइण नोखा घाट अणघट, वणै लंगर पाय रिणवट ।
 धणू व्यापक ईस घट घट, संत कारज सार ॥
 मेल वळ धण रीछ भरकट, पाज बंध समव जळ पट ।
 खळां सबळां भंज खळ खट, विजै कर रणवार ॥
 बिहद भूपत सीत बाहर, जार वससिर समर जाहर ।
 धरर लंका जिसा बाहर, विसर ब्रंषक वाज ॥
 नेतबंध रघुनेव नाहर, छत्री सरण हित उद्धाहर ।
 भभीखण कर लंक स्त्रीवर, मौज की महाराज ॥१४०

धष गीत अक्षड़ी लक्षण

ब्रह्म

एक ववाळी आंकणी, औ पैला कर भेम ।
 ग्यार मत्त घुर नव दुती, निज ग्यारह नव नेम ॥ १४१
 अवर ववाळा वीस खट, तुक प्रत मत्त तवंत ।
 मिळै ग्यार तुक अंत लघु, किय भाखड़ी कहंत ॥ १४२

१४ कंज-वमन । सरभर-समान । भगमग-दमक चमक । हरि-हीरा । दूठ-बबरकट ।
 दुयाह-दोर । भंज-नाश कर । भारथ-पुत्र । अथध-अथार । अपहृद-मानवीर,
 बातार । खण्य-बाण देने वाला । किव-कवि । धष (धर्ष)-घन-दीपत । नाथ-
 नाथना बशमें करना । ऊनथ-बहु ज्ञा बग्यनमें न हो उठना । दुभल-वीर । मुनथ-
 पुत्र । लियण-लिने वाला ।

१४१ बवाळी-सीत ध-के चार चरणवा लघु । ग्यार-ग्यारह । मत्त-माथा ।

अथ गीत रसखरा सखण

बूहा

धुर सोळ्ह बी ती चवव, चौथी वस मत चाह ।

पंच छठी सप्तम खवद, वस आठमी सराह ॥ १३०

धुर बी ती पंचम छठी, सप्तम खट ठुक मेळ ।

मिळ चौथीसू आठमी, मल तुकंत लघु भंळ ॥ १३१

नगणक भगण तुकंत खट, तगण जगण खव आठ ।

सुकव रसखरी गीत सौ, पढ जस राखव पाठ ॥ १३२

अर्थ

पैंसी तुक मात्रा सोळ्ह होबै । बूबी तुक मात्रा चवदै होब । तीजी तुक मात्रा चवदै होबै । चौथी तुक मात्रा वस होबै । पांचमी तुक मात्रा चवदै होबै । छठी तुक मात्रा चवदै होब । सातमी तुक मात्रा चवदै होबै । आठमी तुक मात्रा वस होबै । पैंसी बूबी तीजी पांचमी छठी सातमी घें तुकां मिळ । यां ख ही तुकांरें घंतमें नगण तथा भगण तुकांतमें घाबै अर चौथी तुक आठमी तुकसूं मिळै । ज्यां बोयारें तुकांठ नगण तथा जगण होबै बीं गीतरौ नाम रसखरी कहिबै । गुरुवत छै । हिरण्यकम रसखरानी अेक सखण छै ।

अथ गीत रसखरारी उवाहरण

गीत

सुज रूप भूप अनूप स्यामळ, जेम सरसण घटा दिव जळ ।

वणै अंधर पीत बीजळ, सुकव क्रीत सराह ॥

१३० धुर-प्रथम । बी-बूबरी । ती-तीसरी । चवव-चौवह । मत-मात्रा ।

१३१. खट-ख ।

१३२. नगणक-नगण । खव-वह । तुकक-म पठ कवि । घां-इन । ज्यां-जिन । बोयारें-बोलेके । बीं-जिस । गुरुवत-गह जिसके घन्तमें गुरु हो ।

नोट-मूल प्रतिमें गुरुवत अक्ष लिखा मिला । वहा पर अस्पाठ होता तो ठीक एसा क्योंकि रसखण गीतमें सर्वत्र घन्त एक कर्ण ही होता है ।

१४ स्यामळ-स्याम कृप्यत । सरसण-वर्षा । दिव-कवि । अंधर-अस्त्र धाकाध । पीत-पीमा । बीजळ-बिजली विद्युत । सराह-प्रशंसा ।

खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥
 पद्द वीरहाक पनाक पणचा, बाज डाक श्रवाक ।
 असनाक पर ग्रीधाक आवध, कंग बाज कजाक ॥
 चट्ठा करत खप्पराक चंढी, राग बज अयराक ।
 रिण्हाक चढ रिब ताक राघव, लखण सहित लडाक ॥
 खग दत्त ब्रद खटांजी राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥
 पाराथ सेवग आय आपण करण सिध मन काय ।
 वसवूण हाथ समाथ दाटक, मार खळ वसमाथ ॥
 जुडहाथ माथ नमाथ जपै, गुणा 'किसनौ' गाय ।
 सरणाय लंक समाथ समपण, निमौ स्त्री रघुनाथ ॥
 खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥ १४३

अथ अन्य विधि गीत भाषाको लक्षण

बुही

धुर नव मत जीकार फिर, खवद गुरू लघु अंत ।

एम प्यार तुक आकणी, किय भाखकी कहंत ॥ १४४

१४३ वीरहाक—वीर-व्यभि । पनाक—बनुप । पणचा—प्रत्यवाधौ । डाक—डंका । श्रवाक—नवाका ।
 चट्ठा—इय पदार्थको जीवते जीव कर पीनेसे होमे वाली व्यभि । अयराक—ऐव
 भयकर । रिबडाक—गुडोग्यता । रिब (रवि)—सूर्य । कंग—कंगारु । कजाक—
 पोछा । पाराथ—प्राचीन । सेवक—भक्त । आपण—अपनी । दाटक—देनेको ।
 काय—कथा । वसवूण—वीर । समाथ—समर्थ । लडाक—लड़करत महान । खळ—
 राक्षस । जुडहाथ—हाथ । माथ—मस्तक । नमाथ—
 नमा कर, मुक्ता कर । जपै—कहता है । गुणा—गुण कीति । गाय—कथा गाथा । सरणाय—
 सरलमें प्राया हुआ । लमाथ—समर्थ । समपण—समर्थण करनेको समर्थण करने
 गाथा ।

१४४ धुर—अथवा । मत—माथा । खवद—वीर । कहंत—कहते हैं ।

खग दत्त ध्रुव खटांजी, राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥
 पद्द वीरहाक पनाक पणचां, बाज डाक त्रयाक ।
 असनाक पर प्रीधाक आवध, कग्ग बाज कजाक ॥
 चट्ठा करत खप्पराक चंडी, राग अज अयराक ।
 रिणद्धाक चढ गिव ताक राघव, लखण सहित लडाक ॥
 खग दत्त ध्रुव खटांजी राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥
 पाराथ मेवग आथ आपण करण सिध मन काथ ।
 दसदूण हाथ समाथ दाटक, मार खळ दसमाथ ॥
 जुडहाथ माथ नमाथ जंपै, गुणां 'किसनौ' गाय ।
 सरणाय लंक समाथ समपण, निमौ स्त्री खुनाथ ॥
 खग दत्त ध्रुव खटांजी, राखण रजवटा ।
 धूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटा ॥ १४३

अथ धन्य विधि गीत भासको मध्य

ब्रह्म

धुर नव मत जीकार फिर, ध्रुव गुरु लघु अंत ।

एम प्यार तुक आकणी, किं मारखड़ी कहंत ॥ १४४

१४१ वीरहाक-वीर ध्वनि । पनाक-बनुप । पणचां-प्रत्युपाधौ । डाक-डंका । त्रयाक-त्रयाङ्गा ।
 चट्ठा-चक्र पञ्चको वीमसे वीच कर वीमसे होम बाणी ध्वनि । अयराक-ऐव
 भयकर । रिणद्धाक-मुखागमलता । रिण (रनि)-मूर्ध । लखण-सरण । सडाक-
 बाडा । पाराथ-प्रापणा । सधय-बल । आथ-अण-वीमल । आपण-देनेको ।
 काक-नया । दसदूण-वीध । समाथ-समर्थ । दाटक-देवरदस्त नहान । चट्ट-
 राजम । दसमाथ-राधण । जुडहाथ-कर-बट्ट हाकर । माथ-मस्तक । नमाथ-
 नमा कर, मुका कर । जंपै-बहुता है । गुणां-यण वीति । गाय-कथा बाबा । सरणाय-
 सरणयै आया हुया । लनाथ-नमन । समपण-मयर्पण करनको समर्पण करने
 बाबा ।

१४४ धुर-प्रथम । मत-माया । ध्रुव-वीरह । कहंत-कहने है ।

अथ गीत दुतीय भासकी उवाहरण
गीत

सीवर सारणौ जी, केतां निजळ संतां काम ।
महपत भारणौ जी, मह जुघ फरसधरसां मांम ॥
घजयंध घारणौ जी, बंका बरद मुज बरियांम ।
सरण-सधारणौ जो, रिवकुळ आभरण रघुरांम ॥
रघुरांम भूपत आभरण, रिववंस अठर अरेह ।
मुज घरण बंका बिरद अणभग, तीख खिन्नवट तेह ॥
दिल गहर ओपत सुतण दसरण, योल मुखलख घेह ।
सुत पूर आसां सरय समरण, निपट दासां नेह ॥ १४५

अथ गीत अरघभासकी तृतीय सख्य
बूहो

अरघ दवाळो आंकणी, बीजौ अरघ वस्त्राण ।
अरघभासकी कवि अखै, जुगत त्रिहुं बिच जांण ॥ १४६

अथ गीत अरघभासकी उवाहरण
गीत

आरख अंगरा जी दुती मळळाट रवि दरसेण ।
रूप अन्नगरा जी जोयां हुवै रव छवि जेण ॥

१४५ सीवर (बीवर)-विष्णु की रामचन्द्र । सारणौ-सिद्ध करने वाला सफल करने वाला । केतां-निजमे । निजळ-निजमे । महपत (महपति)-राजा । भारणौ-भारने वाला । फरसधरसां-परधुरामजीसे । मांम-मर्म प्रतिष्ठा । बजयंध-बीर । घारणौ-धारण करने वाला । बंका-बाकुरे । बरद-बिरद । बरियांम-भोष्ठ । सरण-सधारणौ सरणमे भाग हुण्डी का करने वाला । आभरण-आभूषण । रिववंस (रिववस)-सूर्यवंस । तीख-विद्येयता । खिन्नवट-सधियल बीरता । गहर-गंभीर । ओपत-ओमा देता है । सुतण-पुत्र । योल-यस शब्द । निपट-बहुत । दासां-भक्तों । नेह-स्नेह ।

१४६ दवाळो-नीले ध्वजके चार करणवा समूह । बीजौ-वृक्ष । घर्ख-बहते हैं । भुपत-सृष्टि । त्रिहुं-तीनों । बिच-विधि प्रकार, तरह । जान-समझ ।

१४७ आरख-विष्णु लक्षण । दुति (धुति)-वाति बीति । मळळाट-चमक चमक । रवि-सूर्य । दरसेण-दर्शनसे । अन्नगरा-नामदेवता । जोयां-देखने पर । रव-सूर्य निकम्मा रह । छवि-छोमा । जेव-जिससे ।

जिण जोय रद छबि हुवै जाहर कौट कांम कांम ।

सुत भूप दसरथ नूप सोभा रूप रविकुळ रांम ॥ १४७

अर्थ

यस तरै च्यार दवाळा तथा यचक दवाळाई होय तिणनु अरथभासई कहिबै । तुक दो चाकणीरी हुवै ।

अथ गोस्ती गीत सङ्गण

ब्रह्म

धारह मत तुक आठ प्रत, आख वीपसा अंत ।

छीनूं मत दवाळ प्रत, यूं गोखौ आखंत ॥ १४८

अर्थ

अथ गोस्ती गीतरै तुक आठ होवै । तुक अंक प्रत माया धारै होवै मै आठमी तुकमे वीपसा होवै जिकी गोस्ती साबझई गीत कहिबै ।

अथ गीत गोस्ती उदाहरण

गीत

सामीके बखत सांम, बेल संत धारियांम ।

ते कहै प्रथी तमांम, नमौ आप आप नांम ॥

धार चाप तेज धांम, धांम अंग रमा धांम ।

किता सार संत कांम, सिया गंम सिया रांम ॥ १४९

अथ बुढीय गोस्ती गीत सङ्गण

ब्रह्म

मम् खट तुक धारह मता, वेद अठम नव जाण ।

कळ नेऊ लघु अंत कह, इक गोखौ इम आंण ॥ १५०

१४७ जोय-देग कर । कौट-करोड़ । नूप (पनूप)-घट्टू त । यच-इम । तरै-तरह प्रकार । यचक-यचि । तिणनु-उगका । हुव-होमी है ।

१४८ मत-मात्र । प्रत-प्रति । आख-बहु । वीपसा (वीणा)-एक शब्दात्मसार जिसमें धर्म या भाव पर कम इनेके लिए शब्दावलि होती है । दवाळ-गीत पदके चार चरणों का समूह । यूं-ऐसे । आखंत-अंत है ।

१४९ बेल-सदर । धारियांम-खेळ । तमांम-मन । धार-धारण कर । चाप-पनूप । धांम-धाया । रमा-मरपी जीता । किता-कितने । सार-मन्त्र कर ।

१५० अठ-अष्ट । लघु-लघु । मता-मात्र । वेद-बहुते कोटी । अण-पाटनी । अ-मात्र । अ-अष्ट । इक-एक । इम-ऐसे । आंण-या रच ।

धरम

बूजा गोखारै तुष तीन पैंसी बूजी तीजी मात्रा बारै होय । तुक चौपी मात्रा नव होय । तुक पांचमी छठी, सातमी मात्रा बारै-बारै होय । तुक भाठमी मात्रा नव होय । कुछ मात्रा एक बजाळामें नवे होय । गुह कथु तुकठ पैंसी बूजी तीजी मिळ । चौपी भाठमी मिळ । पांचमी छठी सातमी मिळ । कोई कवि नू पिण गोखी कहै छै तोई साबझड़ी छै ।

अथ दुतीय गोष्ठा गीत उवाहरण

गीत

साम्मीके थस्त साम, बेल संत धारीयाम ।
ते कहै प्रथी तमाम, नमौ आप नाम ॥
धार चाप तेज धाम, धाम अंग रमा धाम ।
किता तार संत काम, राम राम राम ॥
समै बंदगी सुरीस, देव तौ जपै दनीस ।
लाख लखीस, नामणौ नरीस ॥
बाढ जंग मुजावीस, रीझिया लैंका वरीस ।
कियौ जे सखा कपीस, ईस ईस ईस ॥
मेत गुणा गाथ भेव, आमहुँ न अहमेव ।
ईदसा सुरा अजेव, साम तास सेव ॥
कीरति वांणी कहैव, दिला घरै समदेव ।
वाह जेण चेत बंध, बंध देव देव ॥

१३ बू-ऐसे । पिण-भी । तोई-तब भी ।

१३१ अर्ध-करता है । बंदगी-टहल सेवा । सुरीस (सुरेश)-इन्द्र । ती-तुम्हें । वनीस (विनेस)-सूर्य । लखीस (लक्ष्मी-)-ईश-विष्णु भी रामचन्द्र । नामणौ-नमाने वाला झुकाने वाला । नरीस (नरेश)-राजा । बाढ-काट कर । बंध-बुद्ध । भुजा-बीस-एकदश । रीझिया-प्रसन्न होने पर । लैंका-वरीस-लैंकाका बाल देने वाला । लखा-मित्र । कपीस-सुधीन । भेव-धेव । आमहुँ-स्पर्श करता है । अहमेव-अभिमान बने । ईदसा-इन्द्रके समान । सुरा-देवता । साम-करते हैं । तास-इस । सेव-सेवा । वांणी-गरुडग्रीव । कहैव-कहती है । लंघ (बंधु)-लिंग ।

नरेस अनाथ नाथ, अनाथियां धरे आथ ।
कौं तूं सुधारे काथ, रटां सांमराथ ॥
भंज के खळां भराथ, गुणां वेद ब्रह्म गाथ ।
मुणै तौ नमाय माथ, नाथ नाथ नाथ ॥ १५१

अथ गीत डोलचली तथा डोलहरौ सावम्झी मध्यम

बूझौ

धुर बी ती तुक सोळ मत, चौथी मस अठार ।
सावम्झौ तुक अंत लघु, डोलहरौ निरधार ॥ १५२

अथ

बिग गीतरै वैली बूझी तीझी तुक माथा सोळ होय । तुक चौथी माथा
अठार होय । पण मधु कर पढ्या चाहि ती सोळ ही मझी काय सावम्झी होय ।
कदा'क वैली बूझी तीझी तुकामें माथा सोळ सूं अधिक होय ती अटकाव नहीं ।
पण सोळ सूं घटती ती नहीं समझे । अंनौ गीत देख कीवी छै ।

अथ गीत डोलचली तथा डोलहरौ सावम्झी उदाहरण

गीत

पेख बणै जिण चाह परधर, धींग मुजां निज चाप सरधर ।
जेण भजै रिखी ब्रह्म जट घर, गावबे गावबे गाव गिरधर ॥
तौ चित चाह उधार सुतनह, सेवत तौ वसरथ सुतनह ।
रात दिनां कर स्वांत रसनह, बोलबे बोलबे बोल बिसनह ॥

१५१ अनाथियां-धरिबों । आथ-बग-शीलत । काथ-कार्य काम । सांमराथ-समर्थ ।
भराथ-पुष्ट । गुणां-गुणों हैं । वेद-मुक्तको । ब्रह्म-ब्रह्मा । गाथ-मस्तक ।

१५२ धुर-प्रथम । बी-बुधरी । ती-तीसरी । सोळ-सोलह । मत-माथा । मस-माथा ।
अठार-अठारह । निरधार-निराश्रय । पण-परन्तु । कदा'क-कदाचित् । अटकाव-
पथभन । कीवी-किन्ना ।

१५३ पेख-देख कर । बणै-बनता है । धींग-जबरबस्त । चाप-धनुष । सरधर-बाण धारण
करता है । जेण-जिसको । रिख-रूपि । जट-ब्रह्मा । गावबे-गाव । गिरधर-
गिरधारी । तौ-तेरे । चाह-इच्छा । सुतनह-पुत्र । स्वांत-विचार । रसनह-भीम ।
बिसनह-विष्णु ।

बेढखौ भम ऊ धर सौ धित, आळ-जआळ विसार अलच्छित ।
 सांन विमास विसास धरेसत, पढवे धढवे पढ्ठ रघुपत ॥
 कारुणचौ निघ जानुकीकतह, स्याम सुनाय करै धण संतह ।
 तूं 'किसना' चित रखन नय्यतह, अखवे अखवे अखर अन्नतह ॥१५३॥

अथ गीत प्रकुटबंध कथन

बूहा

धुर चवदह चवदह दुती, तीजी मत छाईस ।
 चवदह चौथी पंचमी, हम तुक पंच कहीस ॥ १५४ ॥
 आठ तुकां फिर कंठकी, पै'ली सोळह मच ।
 चवद चवद कळ आठ तुक, नवमी वसह निरच ॥ १५५ ॥
 पै'ली वूजीसूं मिळै, तिणरै गुरु तुकत ।
 तीजी वूहा अंतरी, उभै मिळै लघु अंत ॥ १५६ ॥
 मिळै चवथी पंचमी, जिकां अंत गुरु जाण ।
 अनुप्रासकी आठ तुक, मिळै अंत लघुमांण ॥ १५७ ॥
 प्रकुटबंध तिण गीतनै, कहै सरब कवियांण ।
 राघव जस जिण मम्क रटै, बळै सतारख वांण ॥ १५८ ॥

१५३ बेड-लड़ाई । बली-कष्ट दुःख । ऊपर (पन्न)-आधु । आळबांआळ-अवका प्रपंच ।
 विसार-धूस का । सांन-बुद्धि । विमास-विचार कर । विसास-विश्वास । कारुणचौ
 निघ-कल्याणका लक्षणा । जानुकीकतह-जानकीका पति श्री रामचंद्र । स्याम-
 स्वामी । अख-बहुत । अखवे-गिरिजा । अखरै-कह रे । अखर-कह । अन्नतह-
 बिजु, श्री रामचंद्र ।

१५४ चवदह-चौदह । दुती-दुसरी । मत-माता । छाईस-छातीस । कहीस-कह, कही
 जाती है ।

१५५ कंठ-घनप्रास । चवद-चौदह ।

१५७ चवथी-चौथी । लघुमांण-लघु ।

१५८ कवियांण-कविजन । राघव-श्री रामचन्द्र भगवान् । बळ-गल्ल । बळै-फिर ।
 सतारख (सत्पार्थ)-सत्य । वांण-वासी चवन ।

धरय

मकुटबंध गीतरे पैसी तुक मात्रा चवदे । दूजी तुक मात्रा चवदे । तीजी तुक मात्रा छारिस । पैसी दूजीसू मिळ तुकस गुरु । तीजी सारा ही दूहारी अतरी तुकसू मिळ । तीजीरै नै अतरीरै अत सधु । बिचली अनुप्रासारी तुक घाठ ज्यामै पैसीरी तुक ती मात्रा सोळै धीर सात ही तुका प्रत मात्रा चवदे चवदे होय । अनुप्रासारी घाठ ही तुकास मोहरा मिळै नै तुकत सधु होय । यण प्रकारसू गीत त्रकुटबंध कहीजै । अनुप्रासारी तुक घाठ ज्यामैसू अपार घटती कहै जीनै मुगट बंध कहीजै । अतरी त्रकुटबंध मुकुटबंधरै भेद छै । दूजु दोनूई एक छै, काई तफावद नहीं ।

अथ गीत त्रकुटबंध उदाहरण

गीत

अवधेस लंका ऊपरै, धर कुन्ख धंखा जुघ घरै ।
अठ्ठार पदम कपेस अणघट, मेळ वळ महाराज ॥
गत विसर त्रयक गढ़गढ़ै ।
भारथ कपी आसुर भड़ै ।
मड़ अनड़ बढयढ अमुड़ जुघ मड़ ।
तुजड़ पड़ मड़ यड़ड़ स्ति मड़ ।
वड़ड़ ग्त पड़ अगुट वड़ड़ड़ ।
चड़ड़ ऊघड़ प्रगढ वख मड़ ।
खड़ड़ नग्हड़ खपर खड़खड़ ।

१२८ अवध-बौरह । बिचली-बीचमे मध्यमी । ज्यामै-जियमै । यण-यन । तफावत तफावत-पर्यं अन्तर ।

१२९ दुरक-बोर । बीर-बौरह । पदम-गणितम सोनहवें स्थानकी संख्या । कपेस-कानर । अणघट-अपार । घत-प्रकार तरह । विसर-अमकर, अयावह । त्रयक-तमाक । मड़-मड़ै । भारथ-युद्ध । कपी-कानर । आसुर-राजा । जिड़-पुठ करतै हैं । मड़-मोड़ा । अनड़-स्वभाव । बढयढ-बढ़-बढ़ । अमुड़-नहीं मुरन बाध । तुजड़-तमवार । मड़-ग्रहार । यड़ड़-प्यनि विनाय । वित्त-पुष्पी । मड़-मड़ कर । वड़ड़-इय परार्थका तेज प्रवाह या प्यनि । रत-रत गुन । अमड़-गिर रड़ड़ प्यनि विनाय । खड़ड़-प्यनि विनाय । खड़खड़-प्यनि विनाय ।

हड़ह नारद धीर हड़हड़ ।

घड़घ आतस सिखर घड़हड़ ।

गहड़ त्रिखम त्रयंक गढगढ, गढढ घर नम गाज ॥

पढ मार तरवर पाथरा, रिण विकट कपी रघुनाथरा ।

दससीस दळ मुजबळा, द्रहवट कीध अढर सकोप ॥

नम खंचरथ अवनाररा ।

स्किक्त कौतूक राढरा ।

दळ प्रबळ चौकळ कळळ दमंगळ ।

भळळ बीजळ सेल भळहळ ।

अहप सिर लळ अचळचळ यळ ।

वाज हुंकळ कळळ वळवळ ।

खळळ चळवळ सरित खळहळ ।

समळ पळगळ लीध सांमिल ।

मिल कमळ सगनेत मंगळ ।

जुव वयळ कुळ नूमळ चढ जळ, अचळ राधव ओप ॥

बख हणू मुजबव धारखा, सुग्रीव अंगव सारखा ।

नळ नील वध-मुख पणस नाहर, विहव जंबूवान ॥

११६ हड़ह-हंसनेकी ध्वनि । हड़हड़-हंसनेकी ध्वनि । घड़घ-तोपनेकी ध्वनि । त्रिखम-त्रिपम । गढगढ-गगारेकी ध्वनि । गगाडा बजना । घड़ह-ध्वनि बिसेव । नम-मत्ताव । तरवर-बुल । पाथरा-पत्थरो । रिण-युद्ध । विकट-मयंकट । दससीस-राधव । दळ-सेना । मुजबळा-मुखावलासे । द्रहवट-अध नाथ । अढर-सूर्यका । राढरा-युद्धका । चौकळ-चारों धोर । कळळ-कोलाहल । दमंगळ-मुट । भळळ-बयक बमक । बीजळ-सलवार । सेल-भामा । खळहळ-बमक बमक । अहप-अपनाप । यळ-गुक पाठे है गुक पये । चळ-चलन । चळ-चलावमान । पळ (बला)-गुथी । वाज-धोड़ा । हुंकळ-धोड़ोंकी हिन्हिगाहटकी ध्वनि । कळळ-कोलाहल । वळवळ-चारों धोर । कळळ-बव पवारिके बहनेकी ध्वनि । कळळ-रक्त बून । सरित-नदी । खळहळ-बहने भनी । समळ-मासाहारी पर्वी बिसेव । पळ-भांति । पळ-पिंड कीर । वयळ-सूर्य । नूमळ-निर्मल । नळ-कांति दीप्ति । बख-बदल । ओप-कांति । हणू-हनुमान । धारखा-समान । जंबूवान-जागवन्त ।

जग वय मर्यद गवाखसा ।
 लड हेक भंजण लाखसा ।
 इर अतर लसकर समर ओर ।
 सघर घण मुर कंव वससिर ।
 मुकर घर सर बजर ससतर ।
 गहर हर वह पथर तर गिर ।
 वहर सिर कर देह वारख ।
 पहर चौसर मुवर अपहर ।
 सघर रघुवर दुखर वह सर ।

असुर वससिर दुसर छिद उर, महर भंज अमान ॥
 कोषाळ लिखमण कांमरौ, रिण लहै बंधव रांमरौ ।
 तिण मेघनाद विभाळ तासै, पाढ असहां पूज ॥

कुंभेण वससिर कांमती ।
 पह भंज हेकल रघुपती ।
 रिण कुंभ मुरघण मार रांवण ।
 कठण खळ जण कीध कणकण ।
 धिमीखण जग चण वासण ।
 सरणहित तिण लंक समपण ।
 उद्धव घण सिय तरण आणण ।
 प्रसण हण मन महण द्रढ पण ।

१५१ चौसर-पुण्यहार । अपहर-अपहर । बहर-बीर । महर-मर । कोषाळ-कुठ ।
 लिखमण-लिखमण । बंधव-भाई । विभाळ-विभाळ कर मार कर । तासै-बीर ।
 असहां-असुरों । कुंभ-समुद्र । पह (प्रभु)-बोडा राजा । कणकण-वितर-वितर ।
 अपण-उपण । अण-बहुत । सिय-सीता । आणण (आनन)-गुप्त । प्रसण-सुख ।
 महण (महाराज)-समुद्र ।

सयण हुनसण दुयण सजुचण ।

ग्रहण मोखण धरण सुरगण ।

जपण कविजण सुजस जणजण, जैत राम अंगज ॥ १५६

अथ गीत दुतीय त्रकुटबध

चौपई

जाण समय तुक भवर गुंजार, सोळ्ह प्रथम चवव धी सार ।

ती चवदह दस गुरु लघुवंत, यण मुहमेळ चववमी अंत ॥१५७

चवद मत तुक दोय चवंत, रटजै मूहमेळ रगणंत ।

अनुप्रासरी तुक रच आठ, पठ घुर सोळ्ह चवव अन पाठ ॥१५८

प्रत तुक कंठ प्यार प्रमाण, उमै कंठ घट तुक यां आण ।

तुक आठूं ही होय लघुंत, नवमी दस मत गुरु लघु अंत ॥१५९

दूहा अेक प्रत यम तुक होय, सासै मियौ त्रकुटबंध सोय ॥१६०

अथ दुतीय गीत त्रकुटबध उदाहरण

गीत

जानकी नायक जगत जाहर, धीर संतां करण बाहर ।

बहत कथ सुज वेद बुजवर, धनौ कल्याणाम ॥

१५६ सयण-सज्जन । हुनसण-हर्ष प्रसन्नता । दुयण (दुर्वण)-घण, दुष्ट । मोखण-छोड़ना । धरण-देवता । जपण-अपने ही । कविजण-कविजन । अंगज-प्रत्येक व्यक्ति । जैत-विजय । अंगज-जो जीता व वा लके ।

१५७ उभय-दोनों । चवव-चौदह । धी-धूसरी । लघुवंत-जिसके अंतर्गत लघु हो । दस-दस । मुहमेळ-मूहमेळ-तुलसी । चववमी-चौदहवीं ।

१५८ अर्ध-बहुते हैं । रच-रच-जिसके अंतर्गत रचण हो । अन-अन्य ।

१५९ कंठ-अनुप्रास । अर्ध-जिसके अंतर्गत लघु हो ।

१६० प्रत-प्रति । यम-यम प्रकार । सासै-बहुते हैं । सासौ-वेते हैं । मियौ-दुष्ट । सोय-बाह ।

१६४ बाहर-बाह्य । बहत-बहता है । कथ-कथा । बुजवर-बाह्य । धनौ-बन्ध-बन्ध । कल्याणाम-कल्याणाम ।

यभ वास तारण वासतै ।
 पोह छँड कमाळा पासतै ।
 सुर अतुर गिर कर स्रवण स्त्रीवर ।
 तळप परहर अतुर चढ तुर ।
 चकरघर मग सघर संचर ।
 सिथळ पर घर जाण ईसर ।
 छांड नगघर घरण दुळर ।
 मकर यर सर चकर मोखर ।
 फंद हर पग सघर कर फिर ।

बळ सुकर गह सुकर रघुघर, तार सिंधुर ताम ॥ १६७

अर्थ

ई प्रकारसुं अगर ही वूहां दूसरी अकुटवध बाणज्यो ।

अथ गीत सुपंखरी वरण छंद सध्वन

वूही

धुर तुक अस्तर अठार घर, चवद सोळ चवदेण ।

सोळ चवद क्रम अंत लघु, जपै सुपंखरी जेण ॥ १६८

अर्थ

सुपंखरी गीत वरण छंद ठिणुरै भाजा गिनती नहीं । अक्षर गिनती होय ।
 बीरि पहमी तुकरा आस्तर अठारै होय । वूही तुक आस्तर चवदै होय । तीवी
 तुक आस्तर सोळै होय । चौवी तुक आस्तर चवद होय । पाछसा वूहारी पैसी
 तुक हर तीवी तुक आस्तर सोळ होय । वूही चौवी तुक आस्तर चवदै होय ।
 तुकांत सधु होय । बीं गीतने सुपंखरी कहीजे ।

१६४ धन (द्वय)—हाथी । दास—बछ । बासतै—मिए । पोह—धनु । छंड—छोड़ कर । कमाळा—
 लक्ष्मी । पासतै—पास से । तळप (तल्प)—धव्या पर्वण । परहर—छोड़ कर । चकरघर—
 दिगु । मग—मार्ग । सघर—गर्भ । संचर—चमन । सिथळ—मंद । जाण—ममन कर
 जान कर । छांड—छोड़ कर । नगघर—गढ़ । सुखर—वीर । मकर—माह । पर—धन ।
 चकर—बछ । मोखर—छोड़ कर । फंद—बधन जान । हर—मिटो कर । सघर—
 स्त्रिय, घटन । बळ—फिर । सुकर—हय । गह—गढ़ कर । सिंधुर—हाथी नय ।

धम गीत सुपत्तरी उदाहरण

गीत

पैडां नीतरा चलाक धू छ-भ्यार भंज पलीतरा ।
 सूर धीर भीतरा अछेह ओप संस ॥
 धीतरा कीतरा रिखी मुकंठ मीतरा घनौ ।
 बाहरू सीतरा राम अवीतरा वंस ॥
 बंदनीक पायरा गायरा दुजां विसावीस ।
 आमुरां भंजणा आढे घायरा अमाव ॥
 अडोळ पायरा सीह सुमायरा आसतीक ।
 सिहायरा जनां औघरायरा मुजाव ॥
 खेत जंद द्वंद राम दंघरा सिंघार खरा ।
 वहै बाळरा स्त्रीनंदरा भांण दात ॥
 दातरथी सिघरा अंधघरा बंधरा देण ।
 पंच दूण कंधरा कबंधरा निपात ॥
 हणू जिसा किंकरा पघोर के वंकरा हल्लां ।
 जूघां जीत अनकरा रोड़णा जोघार ॥

१११ पैडां-पद्यों । नीतरा-नीतिके । चलाक-चलने वाला । धू-धिर । छ-भ्यार-बस ।
 पलीतरा-पल्लुके । अछेह-अपार । रिखी-रूपि । मुकंठ-मुण्डी । मीतरा-
 मित्रके । भनी-भग्य । बाहरू-रथक । सीतरा-सीताके । अवीतरा-मूर्खके ।
 बंदनीक-बंधनीय । गायरा-गारुणिके । दुजां-बाह्यार्थों । विसावीस-पूर्व । आमुरां-
 पससों । भंजण-छंदार करने वाला । आढे-विश्रय । घायरा-द्वहारा । अमाव-
 अपार । अडोळ-हड़ भटल । पायरा-परणका । सीह-सिंह । सुमायरा-स्वभाव ।
 आसतीक-समर्थ अतिशाली आस्तिक । सिहायरा-सहायताके । जनां-जनों । ओघ
 रायरा-पञ्च दधरथके । मुजाव-मुज । खेत-अनुर । बंध-अनुर । द्वंद-मुंड । सिंघार-
 दिग्ध । दातरथी-थी रामचन्द्र । सिघरा-समुद्र । अंध-बंधनरहित । बंधरा-
 बंधनरा । बैल-बैने वाला । हणू-हुनुमान । जिसा-जैसा । किंकरा-नैक । पघोर-
 लीपा करने वाला । वंकरा-वक्र । अनकरा-नवाङ्गके । रोड़णा-बढ़ाने वाला । जोघार-
 जोड़ा वीर ।

रोळै लेण लंकरा निसंकरा विभाङ्ग राम ।

हायां भौक रंकरा लंकरा देणहार ॥ १६६

घय गीत हेकसबयण तथा मात्रारहित हंसगमण सछन
बूहा

धुर अठार उगणीस मत, प्रदस सोळ प्रदसेण ।

दु लघु अंत सांणौर लघु, जपै खुड्डव कवि जेण ॥ १६७

जिण छोटा सांणोरमें, गुरु अक्खि नह होय ।

सरय लघु सोळ्ह तुकां, हेकल वयण स कोय ॥ १६८

घरय

खुड्डव लघु सांणोर तथा बेनिया सांणोर गीतरी सोळै ही तुकांमें गुरु अक्खि
घेक ही न होय । सोळै ही तुकांमें सरय लघु अक्खि होय भी गीतरी नाम हेकस
वयण कहीजै तथा मात्रारहित कहीजै । कठ'व दवाळा एकरा तुकांत प्रत मुह
घेक होय । इनने घणकठ सांणोर पिण कहीजै ।

घय गीत हेकसबयण उदाहरण
गीत

जग जनक धनक हर हरण करण जय ।

चत नरमळ नहचळ खरण ॥

अकरण करण समरण अध अणघट ।

सक रघुवर अमरण सरण ॥

ललव सधर अमर नर गख लज ।

महपत समस्त हरत मळ ॥

१६६ रोळै-मुद्रये । विभाङ्ग-बीर । भौक-घण्ट । रंकरा-मरीचका । देणहार-देने वाला ।

१६७ उगणीस-उभीस । मन भाषा । प्रदस-मैरद ।

१६८ लोट-लोट । प्रदसेण-देरदये । दु-दा । लघु-जिमण । अक्खि-घर । लकोय-
बद । कठ'व-कही वर । पिण-भी ।

१६९ जनक-पिता । धनक-बनुव । हर-भारदेव । हरण-भाङ्गने वाला । चत चित्त ।
नरमळ-निर्मल । नहचळ निरचल घटन । घय-पाय । अणघट-अणार मही कटने
वाला । सक स (सर्वाकार) । रघु भी राजा । लखर-रुद्र । लज-मग्ना ।
महपत (महामति)-महा । समस्त-सबका करन है । मळ-पाव भोग ।

छजत भयण पय सरस भयण छत्र ।
 कमळ नयण रव तरण कळ ॥
 सकर घनख सरस रस सदन सख ।
 नरख बदन जग भय नसत ॥
 तन मन धय सम स जन सहज तूय ।
 लल्लण भरय अरिषण लसत ॥
 तन घण वरण घरण दसरय तण ।
 सदय समन गरवत सहज ॥
 तज तज अवर 'कसन' कव नत-अत ।
 घर मन नहचळ गरह-अज ॥ १६६

अथ गीत भुजंगी भक्षण
 वृही

बारा अखिर तुक अेक प्रत, यगण चार गुरु अंत ।
 गीत भुजंगी तास गण, वरण छंद धुववंत ॥ १७०

अरण

आ गीतरै तुक एक प्रत ब्यार यगण होय । अत गुव होय वरम छव छै ।
 मात्रा गिगती नहीं । बिण गीतने भुजंगी कहै छै ।

अथ गीत भुजंगी उदाहरण
 गीत

महाराज भौवेस आधार संतां, धार खारी रखै लाज येसौ ।
 हरी काज पै आसरा दीह हेके, लछीनाथ दी सेवगां लंक लेखै ॥

१६६. छजत-छोमा देता है । भयण-बचन । सरस-नामदेव । अत्र-कांति दीप्ति ।
 रव-सूर्य । तरण-तपण । घनख-बहुव । सदन-घर । नरख-देख कर । बदन-मुख ।
 नसत-नाथ लेता है । लल्लण-सहमण । अरिषण-घातक । लसत-छोमा देते
 है । घण-बाधत । वरण-वारण करने वाला । तन (तनय)-पुत्र । नत-अत-सदैव ।
 अत-अत-सदैव । गरह-अज-अद्वयज विष्णु ।

१७०. बारा-बारह । तास-उस । यग-समक । धुववंत बुद्धिमान । गिगती-गिगती संस्था ।

१७१. भौवेस (यववेस)-वपार भौ रामचन्द्र । खारी-जयंकर । बली-देवी । लछीनाथ
 (लक्ष्मीनाथ)-विष्णु ।

तवै भू अहल्या गणका तिराई, रटां जेर भीलीतणा खाय रीघौ ।
 सरां ताड़का मार ऊषार सामी, करां ग्रीधवाळौ चळे साध कीघौ ॥
 रदा मिभ वामे सदा अकरंगी, गवै जास पंगी नरां वेद गाथां ।
 तनां खीणहंतौ सुणौ भ्रात तोनू, हणौ वाळ सुग्रीव दे राज हाथां ॥
 कस्तौ जोड़ भूमंड तै ओर कीजै, मुजाडड मोटा ग्रदां जोग माळौ ।
 अठूंजाम जीहां 'किस्नेस' आखै, बडौ आसरौ राम पै कंज वाळौ ॥१७१॥

अथ गीत बडौ माणार घहरणवेड़ी सधन

बुहा

तेवीसह मत्त पहली तुक, थी अठार सी वीस ।
 चौथी तुक अठार चव, लघु तुक अंत लहीस ॥ १७२॥
 बडा जेण सांगोर निच, पञ्चरग ऊ न पर्यप ।
 अहरणवेड़ी नाम टण, जस राघव मम्भ जीप ॥ १७३॥

परप

पंसी तुक माथा ठवीम । दूत्री तुक माथा अठारै । तीजा तुक माथा बीम ।
 चौथी तुक माथा अठारै होय सो गीत बडौ माणोर बहाब । छत सधु होय । जी
 बडा मांभोरम पञ्चरगस पांच घालर व फ ड भ म धर ऊ ब स मात घालर
 गारा गोनमें न होय धर गीत पढतां होठ मिळ महीं जी गीतरौ नाम घहरणवेणी
 करीज । घहर=होठ म गडा बहनां गडे मही हामे मही सो परप छे ।

-

१७१ तह-अर्पण करने है । अ-अवार । भीभी-विष्मयी । रटां टिर । रीघी रिया । रदा-
 टुटत । मिभ धातु मिथ । कव-गया जाता है । काल-विमल । बंगो-बानि या ।
 मव-बहना है । तातु-तुम्हारे । वाळ-बानि वाजर । वगी-बोदना । जोड़-बराबर
 गमान । भूमंड भूमण्ड । मुजाडड-शान्तिपूर्ण । मयभे । जोव-वाय । माळी-देना ।
 छठवाँ छटवाय । ओठा-हँस । घाले-बहना है । घालणे-गहना । कं-कण ।
 बत्र-बचन ।

१७२ अम-मया । जो-परी । भी-विमयी । कव-बह । मरीम-मया ।

१७३ पयस-पय । मव-मय । अम-बह । ओ-बह । धी-बह ।

अथ गीत अहरण(न)खेड़ी उदाहरण
गीत

करां धाड़ लागै रघीराज दत्त कीजतां ।
सरसतां रीमतां संत मुख साज ॥
स्त्रीजतां नखत्र-डर सरण हेकण लहर ।
रीमता दियौ लंका जिसौ राज ॥
सर घनंख धरण कर दहण दैतां सघर ।
दुख नरक आस हण जनां जगदीस ॥
हरख रिया इंदतण नास कीघौ हठी ।
अरकतण कियौ केकंध गढ ईस ॥
तिकां सिर दया रख होय हरि तौ तणी ।
किणी दिन न लागै जिकं आतंक ॥
घणाघण छटा तन क त धरियां घणी ।
सह जनां संकट हरण घणी निरसंक ॥
चरण असरण सरण कहै आंणायचतुर ।
अहोनिश संत जण कण आणव ॥
दूणवसहाथ हण गाय राखण दूनी ।
नाथ 'किस्नेस' कौसळतणा नंद ॥ १७४

१७४ करां-हथो । धाड़-बन्ध । रघीराज-श्री रामचन्द्र । दत्त-दान । नखत्र-डर-
(नखत्र-भं + डर-मीकण-बमीकण)-विभीषण । जिसौ-जिस । बहण-नाथ ।
सघर-हड़ । नास-मथ घातक । जनां-भक्तों । हरख-हृषे । रिया-पुत्र ।
इंदतण (इन्द्रतनय)-बाभि बागर । कीघौ-किया । हठी-हठ करने वाला बिड़ी ।
अरकतण (अर्कतगव)-मुन्नीव । कियौ-किया । केकंध-किंकिचा । ईस-राजा । तिकां-
उन दिन । रख-रख्खा । तौ तणी-तेरी । किणी-किसी । घातंक-डर भय ।
घणाघण-बाघन । छटा-कांति दीप्ति दिवनी । अंत-कांति दीप्ति । धरियां-
बारण किये हुए । घणी-बहुत । कणी-स्वामी । निरसंक-निर्भय । आंणायचतुर
(पगुराचतुर)-बड़ा । दूणवसहाथ-रावण । हण-मार कर । नाथ-कीर्ति भय ।
हनी-दुनियां संसार । नंद-पुत्र ।

घय गीत विडकंठ तथा बीरकंठ सधन

बूहा

धुर तुक मत चौबीस घर, बळ दूजी अकवीस ।
ती चौबीसह चतुर्थी, कळ अकवीस कवीस ॥ १७५
दख यम मता चव दूहां, अंत लघू तुक अक ।
सोळ चवद अखिर सुक्रम, कह विडकंठ विमेक ॥ १७६

घरय

पै'ली तुक मात्रा चौबीस होय । बूजी तुक मात्रा अकवीस होय । तीजी तुक मात्रा चौबीस होय । चौथी तुक मात्रा अकवीस होय । यम क्रमसुं व्यास ही दूहां मात्रा होय । घट तुकरै अक लघु होय । इण सखें तो विडकंठ गीत मात्रा छंद छे नै पै'ली तुक आंतर सोळ । बूजी तुक आंतर चवद । तीजी तुक आंतर सोळ पर चौथी तुक आंतर चवद होय । यी क्रम व्यास ही दबाळां होय । आंतर गिणतीके लेखे विडकंठ वरणछंद छे । इण प्रकार विडकंठ गीत कहीज । सयांकी क्रम गीतकी तुहांसुं देख भोज्यो । सधनका दूहा घना होय विणसुं न कहा छे । कोई इण गीतरी नाम बीरकंठ विण नहे छे ।

घय गीत विडकंठ तथा बीरकंठ उदाहरण

गीत

जै नरेस राघवेस आसुरेम जुधां जेस ।
के कवेम दस देम कीर्ती कहंत ॥
स्त्रीधराज राख लाज कीध काज संत साज ।
हेल मिध रूप ईद शिखां वहंत ॥

१७५ बऱ-घर । अकवीस-दुवरीस । ती तीसरी । चतुर्थी (चतुर्थी)-चोथी । कऱ-मात्रा । कवीस-महावति वति ।

१७६ इण-यम । यम लेम । अक-आक । लोऱ-लायल । चवद-चोवद । घटिर-घटार । विमेक विशेष । को-यह ।

१७७ अ-अप । लीग-राजा । राघवेस यी राघवराय भगवान । आसुरेम-राक्षस राक्षस । के कह । कवेम (कवीस)-महावति । कीर्ती (कीर्ति)-शिर । बहन-बहो ? । स्त्रीधराज-यी विष्णु यी रामचन्द्र । कीध-रिखा । देम-भरण । मिध-मनुष्य । ईद-हस्त । शिखां-शिखा । बहन-भारत वरन ? ।

साज पाण चाप बाण खळां खाण धर्मसाण ।
 सुरांराण मुर्जापाण जै कियौ असंक ॥
 ताप खाय दिताराय बंद आय पाय तास ।
 लखै रंक ही भवक मेट दीध लंक ॥
 ओप अंग स्याम रंगते सुचंग जै अन ।
 पीतरंग नी सारंग भंग कौड़ पाप ॥
 सूरवीर जनां भोर गज्जगीर पै सवीर ।
 जळै पाप अणमाप जेण नाम जाप ॥
 बुनी पाळ इंद्र ढाल बिरवाळ जै वयाळ ।
 गुणी साथ सामराथ रटै कीत गाथ ॥
 नाम जेस करे खेस पढै सेस किसनेस ।
 निराधार ज्यां अवार निमौ औघनाथ ॥ १७७

अथ गीत घट्टा मखन

बूही

छंद अरघ नाराजरी, चौ तुक दूहां सचीत ।
 लघु गुरु कम तुक बरण अठ, गिया तिया अट्ठौ गीत ॥ १७८

अरघ

वरज छव छै भठी गीत । जिणमें अरघनाराथ छंदरी तुक अवारसूं धेक
 बूही होय । पै छी मधु पछै गुरु, इण कमसू तुक धेक प्रथ भासर भाठ होय ।
 जिपरै अवार ही तुकांरी तुकांत धेक होय । साबझही होय जिचनें घट्टी गीत कहीजे ।

१७७ साज-बारस कर सज कर । पाण-हाथ । बाण-धनुष । खळां-राजसों । खाण-नाथ
 कर नाथ करनेको नास करने वाला । धर्मसाण-मुक्त । सुरांराण-इन्द्र । मुर्जापाण-
 धुजाक प्रभावसे । जे-जिस । असंक-निर्मय । ताप-मय मार्तक । दिताराय-दीवराज ।
 पाप-वरण । लखै-जसके । रंक-बी दिया । पीतरंग-पीता रंग । भंग-
 भली । भोर-मद्य साहायता । गज्जगीर-मुक्त । पै-बरण । सवीर-धैर्य-मुक्त, घटल ।
 अणमाप-अपार धसीम । जेव-जिस । बुनी-सहार । पाळ-यातक । वाळ-रजक ।
 बिरवाळ-विक्रवारी । गुणी-कवि । साथ-समूह । सामराथ-समर्थ । औघनाथ-
 श्रीरामचन्द्र भगवान ।

अथ गीत धट्टी वरण छव उदाहरण
गीत

वखै 'किस्नन्नवास' रे, तवूं विरूव तास रे ।
सदा वसां हुलास रे, अमंग रांम आस रे ॥
सुकीरती समाज रे, प्रसिद्ध सिंघ पाज रे ।
जनां निवाह लाज रे, रहूं अवार राज रे ॥
पटैत रूप पांणरा, खळां भराथ खांणरा ।
सुखी रहूं सुजांणरा, भरोस वंस भांणरा ॥
प्रसन्न दास प्रीतरा, बियार अत्यधीतरा ।
जुधां वयंत जीतरा, सरंम नाथसीतरा ॥ १७६

अथ गीत धूणी धट्टी वरण छव सखण
धूणी

छंद वधनाराचरी, चौ तुक हेक दवाळ ।
वरण छंद सौ गीत वद, दूणौ अठौ दिस्वाळ ॥ १८०

अथ

वधनाराचरी ध्यार तुकारो अक दवाळी होय सौ साबळणी गीत धूणी धट्टी
कहावे । लघु गुण ई कमसु तुक अक प्रत अखिर सोळह होय । इय प्रकार सोळ
ही तुकां होय सौ धूणी धट्टी गीत तुकत मुह वरण छव छ ।

अथ गीत धूणी धट्टी साबळणी उदाहरण
गीत

विभाड पंचदूणमाथ आय देण वेस रे ।
मम्मार ध्यान कंज सौ वसै रदा महेसरे ॥

१७६ दख-कहा है । लवू-स्तुति करवा है वरंम करवा है । लास-उरे । हुलास-मानव
हृय । अमंग-नही भोगन वाला बीर । अमारै-आभय य । तिय-मनुष्य । पाज-सनु
पुन । निवाह-निमाने वाला । राजरै-धीमानक आपक । पटैत-बीर बाडा । पांणरा-
प्रतिष्ठा । भराथ-मुठ । खांणरा-व्यय करने वाला पाथ करने वाला । भरोस-
विश्वास मर्यादा । भांम-गुण । वयंत-देन वाला वयंवा रेत्य । नाथसीतरा-भीतानाथक ।

१८० दवाळ-गीत छंदके बार चरणाका नमुन । दिस्वाळ-विनमा के विनमा ।

१ १ विभाड-व्यय कर संहार कर । पंचदूणमाथ-राज्य । पाथ-दान इत्य । मम्मार-
मध्य । कंज-वस्त्रा । रदा-हृदय । महेसरे-महारेवके ।

सदा नमंत औधराय पाय धू सुरेस रे ।
 वदा नरेस आन कृण जोड़ राघवेस रे ॥
 निबाह सीतनाथ बाह संतचा नेहड़ा ।
 अमोघ बाण चाप पाण बाण जे अच्छेहड़ा ॥
 जुधा निपात सामराथ लंकनाथ जेहड़ा ।
 कही नरिंद वासरथ्यनंद जोट केहड़ा ॥
 अपार तेज अंगधार धार तेज आकती ।
 कपै अमाप पाप ताप नाम जाप कामती ॥
 जुधा जयंत सेवमें रहै अनंत साजती ।
 मणा किंसी समान आन कौसळैस भूपती ॥
 महामदघ आसुरा सुरंद चाब मारणा ।
 त्रिलोकनाथ गोह आह ग्रीध आव तारणा ॥
 'किसल' पात ब्रै दयाळ पाळ सिध कारणा ।
 धनौ नरेस राघवेस चीत नीत धारणा ॥ १८१

अथ भाग गीत भाषा वरण प्रमाण सख्य

बूहा

धुर बीजी मत धार घर, वद तीजी धावीस ।

बारह चौथी पंचमी, वळ छठी धावीस ॥ १८२

१ । औधराय-धी रामचन्द्र भगवान । पाय-पारण । धू-धिर प्रब । सुरेस-इन्द्र ।
 वदा-वदे । नरेस-राजा । आन-आन्य । कृण-क्रीन । जोड़-बराबर समान । राघवेस-
 धी रामचन्द्र भगवान । नेहड़ा-स्नेह । अमोघ-मही भूदने बाध । अमोघ अचूक ।
 निपात-मिरास । सामराथ-समर्थ । लंकनाथ-राजसु । जेहड़ा-जैता । नरिंद-
 राजा । वासरथ्य-राजा वसरथ । नंद-गुन । जोट-जाड़ी । केहड़ा-कैसा । कप-
 कपटन है । अमाप-अपार । ताप-घातक भव । जयंत-जीतना । सेवमें-सेवान ।
 अनंत-नक्षत्र । जती-जितेन्द्रिय धनी । किंसी-कीमती । आन-आन्य । आसुरा-
 राक्षसों । सुरंद-इन्द्र । चाब-गुहार । मारणा-मारने वाला । बोहू-गूढ़ नामक विष-
 बराल । बाह-बाहि । तारणा-तारने वाला । पाळ-कवि । पळ-रथा । तिय-
 मित्र । कारण-कारण करने वाला । धनौ-धन्य । चीत-विन । नीत-नीति ।
 धारणा-धारण करने वाला ।

१८२ धुर-प्रथम । बीजी-दुनरी । मत-यात्रा । बार-बारह । वद-वद । वळ-फिर ।

पहली दूजीसूं मिलै, तीजो छठी समेळ ।
 मिलै चवथी पंचमी, भल तुकंत लघु मेळ ॥ १८३
 आठ वरण घुर दूसरी, तीजी पनर - तुकंत ।
 पुण आठ चौथी पंचमी, छठी पनर छर्जत ॥ १८४
 विघ इण मत्ता वरणरौ, परगट जाण प्रमाण ।
 भाण-गीत जिण नाम भल, भणजस रघुकुळ भाण ॥ १८५

अरण

पे लो तुक मात्रा बारै । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा बावीस ।
 चौथी तुक मात्रा बारै । पांचमी तुक मात्रा बारै । छठी तुक मात्रा बावीस होय ।
 तुकंत सघु होय । पैसी दूजी तुक मिलै । तीजी छठी तुक मिलै । चौथी पांचमी
 तुक मिलै अथवा चार तुक कीजे ती पैसी तुक मात्रा बावीस । तुक दूजी
 मात्रा बावीस । तुक तीजी मात्रा चौवीस । तुक चौथी मात्रा बावीस । यूँ ती
 मांण गीत मात्रा छत्र होय । अलर गिणतो कीजे ती तुक पैसी दूजीरा आलर
 आठ होय । तीजी छठीरा आलर पनर पनर होय । चौथी पांचमीरा आलर
 आठ होय तथा चार तुक कीजे ती पैसी तीजी तुकरा आलर सोळ होय । दूजी
 चौथी तुकरा आलर पनर पनर होय । तुकंत सघु । ई तरै मांण गीत वरण
 अर होय ।

अथ मांण गीत उदाहरण
 योत्त

नरेस राम नमळा, उरां समाव ऊज्या ।
 अरेस भंज आदवां, करेस देव काज ॥
 सपांणचाप सायकं, धडा अरेस धायकं ।
 चर्वत सिद्ध चारणं, प्रसिद्ध सिंघ पाज ॥

१८३ चवथी-चतुर्थे चौथी । भल-ठीक ।

१ ४ पुण-तथा । आठ-आठ । पनर-पनर । छत्र-छाया एता हे ।

१८४ विघ-प्रकार तरह । मत्ता-मात्रिक । अल-अल । बार-बार । यूँ-ऐसा । अलर-
 आलर । ई-इस । तरै-तरह ।

१८५ नमळा-निमित्त । उरां-उर हृदय । ऊज्या-उज्ज्वल । अरेस-यन् । सपांणचाप-
 शरम धनुष महित । सायक-शर । धडा-धना । धायकं-नहार करन शाला । चर्वत-
 चरन है । सिंघ-नरुद ।

गरब सभ्रां गंजणा, रमा सुचित रंजणा ।
 सुजां सजोर भंजणा, चढाय सिंभ चाप ॥
 गळे दुजेस गावरा, सधीर जे सभावरा ।
 अभंग हेम अद्रसा, अढोळ नंग आप ॥
 अनेक संत आसरे, वसै सहीव वासरे ।
 प्रथीप रांम पोखणा, अमी सुदीठ अंग ॥
 सधीर घात सेससा, मनां रटै महेससा ।
 खळां अनेक खेसणा, जपां अपीठ जंग ॥
 दितेस सेन वाहणा, रघूस कीत राहणा ।
 करी ऊघार कारणा, हरी किलंद हाय ॥
 नमे सुरेससा नगां, सघार दीन सेवगां ।
 'किसन' पातसूं कहै, नमौ अनाथ नाथ ॥ १८६

अथ गीत दुमेळ लखण

बूही

तुक घुर तीजी सोळ मत, दोय मेळ दाखंत ।

दूजी चौथी मत दस, अख दुमेळ लघु अंत ॥ १८७

अथ

घुर कहतां पैंती तुक माजा सोळं होय । पैंती दूजी तुकमें दोय मेळ घाबें
 जीवू गीतरी नाम दुमळ कहावें । दूजी तुक मात्रा दस होय । चौथी तुक मात्रा
 दस होय । दूजी चौथी तुकरें तुकांत सधु होय । जिण गीतकी नाम दुमळ कहावें ।

१८६ गरब-गर्व अतिमान । गंजणा-जिखने बाधा । रमा-नरमी । रंजणा-प्रसन्न
 करने बाधा । सजोर-सक्तिपासी । भंजणा-नाश करने बाधा । सिंभ-धनु
 धिब । अढोळ-अिद्धम महर्षि परमुराम । खळां-खवायवा । अंधक-रुद्ध घटत ।
 हेम अद्रसा-हिमालय पर्वतक समान । नंग-निर चरण प्रचोप-राजा । पोखणा-
 पोषण करने बाधा । अमी-अमृत । सुदीठ-सुरति । लतला-नाश करने बाधा । अपीठ
 अथ-बह जो युद्ध अथवी पीठ अथुरो म दिग्गता ह । दितेस-अमुरेत रावणादि ।
 वाहणा-प्रेष करने बाधा । रघूस-रघुराज । कीत-कीर्ति । राहणा-राखने बाधा ।
 नमौ-नम । सघार-रक्षक ।

अथ मीत कुमळ उवाहरण

गीत

भूपाळां मांमी नेक नांमी, सेव पाय सुरेस ।
 सुज दया सिंघू दीनबधू, भलै कीत भ्रष्टेस ॥
 घटपंच बास सन्ननासे, राज कज सुरराज ।
 खर खेत खंडे धूर थंडे, सूर कुळ सिरताज ॥
 मुजवीस भंजे गाव गंजे, स्त्रोण भुजे सार ।
 सरणा सधारे बिरदधारे, तोय पाथर तार ॥
 निरबळं नेकां कीघ केकां, साहि हाथ सुनाथ ।
 गुण 'किसन' गावै प्रसिध पावै, भमर ईजत आय ॥ १८८

अथ गीत उवम सावळी सद्य

बूही

सगण सोळ मत प्रथम तुक, वो गुर अंत दिपंत ।
 आन च वव अख, उमै बीपसा अंत ॥ १८९

अर्थ

पैली तुकरे आव ठी सगण नै सोळं भाषा होय । और साराई मीठरी पनरे
 ही तुकां भाषा बबई होय । तुकांत बोय गुरु अखिर होय बिण सावळी गीतने
 उमग कहिजे तथा कोई कवि उवम पण कहै छै । बीपी तुकमें बोय बीपसा
 पावै छै ।

१८८ मांमी-मोक्षधर बलीमा । सेव-सेवा करता है । पाय-परण । सुरेस-इन्द्र । सिंघू-
 धनुष । भलै-कहता है बर्बन करता है । भ्रष्टेस-वैषणाय । घटपंच-पंचवटी । सन्न-
 घन । नासै-नाश किये । कज-लिये । सुरराज-इन्द्र । भुजवीस-उबल । भंजे-
 नाश किया । गाव-गर्ब । गंजे-मिटायी नाश किया । स्त्रोण (घोषित)-बून रक्त ।
 भुजे-बछल किया । सार-तकवार । सरणा-छरगुप्त । सधारे-रक्षा की तोय-
 पानी । पाथर-पत्थर । कीघ-क्रिया किये । केकां-कई । सुण-यय कीर्ति । प्रसिध-
 कीर्ति प्रसिद्धि । आव-वन बीपस ।

अथ गीत उभय सावभङ्गो उवाहरण

गीत

जगनाथ अंतरस्तणौ जांमी, गाहणौ खळ गुरड़ गांमी ।
 साव वायक सिया सांमी, भुजां भांमी भुजां मांमी ॥
 धूरण रिय वैतां थोका, लाज रक्खण सत लोका ।
 राम रिय वसमाय रोका, करां भौका करां भौका ॥
 देण सेवग लंक दाता, घल्ल न्याघ कवंध घाता ।
 बिसू रक्खण कीत वातां, हब हातां हब हातां ॥
 मीढ ना अज इस माघौ, थाह विल नावै अयाघौ ।
 देव दीनां कसट दाघौ, रंग राघौ रंग राघौ ॥ १६

अथ गांठ अरघगोखी सावभङ्गो वरण छंद सङ्ग

ब्रह्म

राण जगण गुरु लघु हुवे, जिणरै तीन तुर्कत ।
 होय वीपसा चक्य तुक, अरघ गोख आखंत ॥ १६१

अरघ

जिण गीतरै पै सी बूजी तीजी तीनां तुकां ती पैसी रमज गण । पछे
 जमज गण । पछे गुड लघु । ई कमसू घाठ अखर तीन तुकां होय । चौबी
 तुक पैसी रण । पछे जगण छ अखिर होय । ई कमसू क्यार तुकां होय
 सी अरघगोख वरण छंद सावभङ्गो कहौबी नै बीके ई कमसू घाठ तुकां होय
 जिणरै अरघगोख कहौबी सी अरघगोख ती घागे कहौबी ईव छै सी बेस सीम्यो ।

- १६ अंतरस्तणौ—भीतर का अन्तर का । जांमी—पिता । गाहणौ—नष्ट करने वाला । खळ—
 राशन । वायक—वाक्य वचन । सिया—सीता । भांमी—बर्तया ग्योकर । भुज
 नाच करना ध्वज करना । वैतां—वैत्यों । थोका—समूह । लाज—राजसु । भौका—
 कन्य धर्म । दाता—माघ । बिसू—पुखी संसार । हब—कीति । मीढ—समान धर्म ।
 अज—अज्ञ । ईत—धिव । माघौ—माघ । थाह—नष्टार्थ गभीरता । अयाघौ—अपार,
 असीम । दाघौ—जमाने वाला । रंग—कन्य-कन्य । राघौ—भी रामचन्द्र ।

अथ गीत भरघगोक्षी सावम्झी उदाहरण
गीत

धंघ पाय राघवेस, जोघ मेघनाद जेस ।
यंघ वांमणी व्रिसेस, सेस सेस सेस ॥
पाड़िया जुघां विपच्छ, रांम पाय सेव रच्छ ।
ओर मेर रूप अच्छ, लच्छ लच्छ लच्छ ॥
सूर घीर तास संत, मांण पाण तेज मंत ।
वाहणौ जुघां दयंत, नंत नंत नंत ॥
चीत प्रीत कीत चाह, दैत राज सेस दाह ।
लेण रांम सेव लाह, वाह वाह वाह ॥ १६२

अथ गीत धमळ तथा रिणधमळ सम तथा प्रसम परण सधन

बृहा

धुर तुक मत छाईस घर, छै बीजी छाईस ।
तीस मत तुक तीसरी, चौथी मात्र चौबीस ॥ १६३
अवर दवाळा अवर विघ, नहीं मत्त निरघाह ।
ईसर चारठ अविखयी, असम चरण यणगाह ॥ १६४

अथ धमळ गीत धन्य विघ सधन

बृहा

वदिया लक्षण अथ विघ, खट तुक होय विसरख ।
चवद प्रथम दूजी चयद, अठाइस त्रिय अम्व ॥ १६५

१६२ छंघ-नमनहार छंघ । पाय-बरग राघवेस-भी राघवगुह । जोघ-पाड़ा । मेघनाद-
हं प्रीत । जेन-बंन । वदिया-जावे । विपच्छ-विपधी घर । वाहणौ-धारन
वासा धन्य करन वासा । दयंत-दंग । लच्छ-यस । लाह-लाभ । वाह-वाह-
पाय पच्छ ।

१६३ धुर-प्रथम । तुक-छंघा प ग । मन-भावा । छाईस-छांसीप ३ छे-दे । बीजी-
दुनरी । वाह-वाह । म । दवाळा-वात पुरक बार धरगाहा समुह ।

१६४ अवर-अन । निरघाह निरगह । अविखयी-वरा यणगाह-दमदे ।

१६५ वदिया-वदे । लक्षण-लक्षण । विघ-विघ । खट-खोटह । दूजी-दुनरी । त्रिय-
तयरा । अम्व-अह

चववह चौथी पांचमी, छट्ठी वीस विचार ।

असम चरण तौपण अवस, वव यम घमळ विचार ॥ १६६

अकुटबघरी आव तुक, पांच देख परमाण ।

उमै तुका मिळ अंतरी, जुगत घमळ यम जाण ॥ १६७

अर्थ

घमळ गीतके मात्रा वरण प्रमाण नहो बिनासुं असम चरण छे । वैसी तुक मात्रा छाईस होय । वूजी तुक मात्रा छाईस होय । तीजी तुक मात्रा सीस होय । चौथी तुक मात्रा चौबीस होय । बाकीरा घोर वूहां ई प्रकार तथा घोर ही तरै मात्रा होय पण सम मात्राको मिरवाह नही । भागे वारठनी सो ईसरामजी क्त गीत घमळ सो परमसरमें छे सो पण इण तरै छे जीने देख ने ने कह्यो छे तथा घोर लक्षण करने मात्राको निरूपण करां सो पण असम चरण छे । घोर बिध मात्रा प्रमाण करां छो । छ तुक करने सी कवेसर देख विचार लीज्यो ।

गीत रणघमळके छ तुकां हुजे छे । वै सी तुक मात्रा चवदे । वूजी तुक मात्रा चवदे । तीजी तुक मात्रा अठावीस । चौथां तुक मात्रा चवद । पांचमी तुक मात्रा चवदे । छठी तुक मात्रा चौबीस । अंत लघु सो पिण रणघमळ असम चरण छव छे और सुगम लक्षण कहां छो । गीत अकुटवघरी पांच तुकां सो घावरी ने दोय तुकां दुहारै अंतरी ओक कठरी ने अक वूजी यां दोघारी ओक तुक करनी । यां छ हो तुकांने मळी कर पढजे सोही घमळ जाणजो । सोई प्रथमें पण अकुटवघ कह्यो छे सो देख लीज्यो । इति रणघमळ गीत लक्षण निरूपण समाप्त । इन मीतरी नाम घमळ कह्यो छे ।

अथ गीत घमळ उदाहरण
गीत

सामाय तूं सुरनाथ तू, रिमघात तूं रघुनाथ ।

रघुनाथ तूं दसमाथ रामण, भाजवा भाराथ ॥

१६६ ती वच-ना नी । अवस-अवस्य । वव-वह । यम-इस प्रकार । आव (आदि)-अवय । उमै-उा । दामा । जयत-मुक्ति । पण-परणतु । वच-धी । निरूपण-विचार विनय । कवसर-कवीसर ।

१६७ अठावीस-अठारह । घावरी-आदि नी । कक-अनुप्रास । बी-इत । दोघारी-दोभागी । भजो-भज ।

१६ सामाय-समर्थ । सुरनाथ-देवताप्रीडा स्वामी । रिमघात-अन्यथा विपर्यय या मंदारक । दसमाथ-दस पार । भाजवा-नास करनेका । भाराथ-पुत्र ।

अण्नीह तूं नरसीह ओपै, लीह संतां नकूं लोपै ।
 ईस वात अघात हाथां, ब्रवण रंकां आय ॥
 लंकाळ सेवरा तूम लांगौ, आत लिहमण खळा-नागौ ।
 पती-कुळ स्वारथो पांगौ, करण असह निवंद ॥
 जानकी नायक जंगम, रोसेल वीरत रगम ।
 त्रिवैत जस रथ घमळ वका, निमौ दसरथनंद ॥
 जुध दुसह दससिं जारणा, मह कुंभसा खळ मारणा ।
 धनुषाण धारण पाण घजथंघ, जवर जोम जिहाज ॥
 जटजूट सिर वन पट भल्ल, अंग अघट रजवट ऊभळ ॥
 अणभंग जैता जंग आसुर, रंग कोसळगज ॥
 रव पय भीखण रंकग, लहरे'क आपण लंकग ।
 कानुसय खळवळ भसम कर, साधार-सरण सभेव ॥
 निज त्रिव नाथ अनाथरा, सुज घग्ण भुजां समाथरा ।
 किं 'किसन' यंग सुनाथ कीजै, दीनबंधव देव ॥१८८॥

घघ मात त्रिभंगी सछण

बूही

धुर अठार मीं धार घग्, तीं साळ्ह चव थार ।

त्रि गुरु अंत मां पूणिथा, साय त्रिभंगी सार ॥ १८९ ॥

१८ अण्नीह-निधय निह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 १९ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २० अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २१ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २२ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २३ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २४ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २५ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २६ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २७ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २८ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 २९ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 ३० अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।

१८९ अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।
 १९० अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह । अण्नीह-नीह ।

अरण्य

त्रिभंगी गीतरे वैं सी तुक मात्रा भठारै । दूजो तुक मात्रा बारै । तीत्री तुक मात्रा मोळ । चौथी तुक मात्रा बारै होय । पछे सात ही दूहा वैंसी तुक मात्रा सोळ । दूजो तुक मात्रा बारै । इ प्रमाण होय सी गीत त्रिभंगी कहावे नैं सोई पूणियो सांगोर कहाव । नाम बोय छै । सछन दाव नही जोसू पूणियो सांगोर घावे पहला कह दायो छ । जोसू नही कछी छै । काम पड़े ती सात सांगोरा माय दग सींगो ।

अथ गीत सीहलोर मछन

बृहो

सीहलोर पिण पूणियो, सुघ लछणां सुभाय ।

अठ दस चारह मोळ अख, चार वि गुरु पछ पाय ॥ २००

अरण्य

सीहलोर पिण पूणियो सांगोर छै । इनमे काई भर नही । वैं सी तुक मात्रा भठारै । दूजो तुक मात्रा बारै । तीत्री तुक मात्रा सोळ । चौथी तुक मात्रा बारै । तुनाव बोय मुक । पछला दूहा वैंसी तुक मात्रा सोळ । दूजो तुक मात्रा बारै । ई अम होय । त्रिभंगी गीतनार अ बोई पूणिया गीत छ । नांवरो भर सछन भर नही । सीम घावे पूणियो कह । बो छ गो कर नही कछो । एति सीहलोर मछन निरूपण ।

अथ मान मारसगान मान

बृहो

गीत भडा सांगोर गग, सकी सार संगीत ।

तेरीगार अट्टार भन, थीम अठार प्रीति ॥ २०१

अरण्य

मान मलीन सी ने अरो मायाग गीत लक छै । नाम दाव छै । मान लक । ने ती तुक मात्रा भठारै । दूजो तुक मात्रा बारै । तीत्री तुक मात्रा सोय । चौथी तुक मात्रा बारै । इ प्रमाण होय सी गीत त्रिभंगी कहावे नैं सोई पूणियो सांगोर कहाव । नाम बोय छै । सछन दाव नही जोसू पूणियो सांगोर घावे पहला कह दायो छ । जोसू नही कछी छै । काम पड़े ती सात सांगोरा माय दग सींगो ।

तुक मात्रा घठारै अंत लघु । सी मझी सांणोर सोई सारसंगीत कहावै । सी भावमें
सुध सांणोर सतसर कहावै छे । सी देख सीज्यो । इति गीत सारसंगीत निरूपण ।

अथ गीत सोहवग सांणोर सछण

ब्रह्म

धुर अठार चववह धरौ, सोळ चवव गुरु अंत ।

वेखह सोई सीहवगौ, किंव सांणोर कहंत ॥ २०२

अथ

जिए गीतरै पैलो तुक मात्रा घठारै हावै । ब्रह्म तुक मात्रा भवव होवै ।
सीजी तुक मात्रा सोळ होवै । चौबी तुक मात्रा चवव पावै सी मोहणी सांणोर
सोई सोहवग कहावै । नाम भेव छे, सछण भव नहीं । पै सी सांणोर कहावै छे
मो देख सीज्यो । इति सीहवग गीत निरूपण ।

अथ गीत अहिगन सांणोर सछण

ब्रह्म

धुर अठार मच सुधर, पनर सोळ पनरेण ।

अंत लघु सौ अहिगन, जपै बेलियौ जेण ॥ २०३

अथ

गीत अहिगन नै बेलियौ सांणार भक छे । नाममें भव छे, सछणमें भेद
नहीं । पैसी तुक मात्रा उगणीस सथा घठार होय । ब्रह्म तुक मात्रा पनर होय ।
सीजी तुक मात्रा सोळ होय । चौबी तुक मात्रा पनर होय । तुकांत लघु होय ।
पछे मात्रा सोळ पनर होय । ई क्रमसू होय सौ बेलियौ सांणोर, सोई अहिगन
सांणोर पै सी अग सांणोरामें कहावै छे मो देख सीज्यो । इति अहिगन गीत निरूपण ।

अथ गीत रणभरी सछण

ब्रह्म

रटा गीत रेणुखगै, मी जाणुजै प्रहाम ।

तिल भर मेदन तेणमें, सुध नछण सर रास ॥ २०४

१ २ सोळ-न पछ । चवव-चोवह । वेखह-देख । कहत-कहावै है । सोई-वही ।

३ पनर-पनरह । पनरेण-पनर हत । अछ-अधिका । सोळ-सातह । पछ-परचात
बारम । ताई-यही ।

४ तेजमें-उमय । रणभरी-गहिम । रण-प्रिय । हर घर धीर । सोई-बहु बड़ा ।

अरण्य

त्रिभंगी गीतरं पै'ली तुक मात्रा छठारै । दूबी तुक मात्रा बारै । तीन्नी तुक मात्रा सोळै । चौबी तुक मात्रा बारै होय । पछै सारा ही दूहां प सो तुक मात्रा सोळै । दूबी तुक मात्रा बारै । इ प्रमाण होय सो गीत त्रिभंगी कहावे नै छोई पूणियो सांगोर कहावे । नाम बोय छै । लक्षण वाय नहीं जींसू पूणियो सांगोर भागै पहली कह बोयो छै जींसू नहीं कहाँ छै । काम पड़े छी सात सांगोर नाँव वल सीज्यो ।

अथ गीत सीहलोर लक्षण

बूही

सीहलोर पिण पूणियो, सुख लक्षणां सुभाय ।

अठ वस बारह मोळ अख, बार बि गुरु पछ पाय ॥ २००

अरण्य

सीहलोर पिण पूणियो सांगोर छै । इनमे कोई भव नहीं । पै'ली तुक मात्रा छठारै । दूबी तुक मात्रा बारै । तीन्नी तुक मात्रा सोळै । चौबी तुक मात्रा बारै । तुकांत होय गुरु । पछला वूहां पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूबी तुक मात्रा बारै । ई क्रम होय । त्रिभंगी सीहलोर अ बोई पूणिया गीत छै । नामको भव लक्षण भव नहीं जींसू भायै पूणियो कह बोयो छै सो फेर नहीं कहाँ । इति सीहलोर लक्षण निरूपण ।

अथ गीत सारसगीत लक्षण

बूही

गीत बड़ा सांगोर गण, सकौ सार संगीत ।

तेवीसह अट्ठार मत, बीस अठार प्रवीत ॥ २०१

अरण्य

सार संगीत गीतने बडौ सांगोर गीत एक छै । नाम बोय छै । लक्षण एक । पै'ली तुक मात्रा तेवीस । दूबी तुक मात्रा छठारै । तीन्नी तुक मात्रा बीस । चौबी

१११. छठारै-छठारह । बारै-बारह । ई-इस । बीयो-बिया । जींसू-जिससे । कहाँ-कहा ।

२ विभ-भी परगु । अख-कह । बार-बारह । बि-बो दूमरी । वल-परचात बार ।

पायला-पञ्चातया वाक्का । तीन्नी-तिया ।

२१ लकी-बही कह अठार-छठारह । मत-मात्रा ।

तुक मात्रा अठारै अंत सधु । सी बडी सांगोर सोई सारसगीत कहावे । सी भावमें
सुम सांगोर सतसर कहाई छै । सी बल सीज्यो । इति गीत सारसगीत निरूपण ।

अथ गीत सीहवग सांगोर सखण

बूहो

धुर अठार चवदह घरी, सोळ चवद गुरु अंत ।

वेखहु सोई सीहवगौ, किंव सांगोर कहंत ॥ २०२

अथ

जिण गीतरै पैसी तुक मात्रा अठारै होवै । बूजो तुक मात्रा चवद होवै ।
सीजी तुक मात्रा सोळ होवै । चौपी तुक मात्रा चवद भाई सौ मोहणी सांगोर
सोई सीहवग कहिजे । नाम भेद छै, सखण भव नहीं । पैसी सांगोर कहाई छै
सो वेस सीज्यो । इति सीहवग गीत निरूपण ।

अथ गीत अहिगन सांगोर सखण

बूहो

धुर अठार मत्त सुघर, पनर सोळ पनरेण ।

अंत लघु सौ अहिगन, जपै बेलियो जेण ॥ २०३

अथ

गीत अहिगन नै बेलियो सांगार अक छै । नाममें भद छै, सखणमें भेद
नहीं । पैसी तुक मात्रा उमणीस सभा अठारै होय । बूजी तुक मात्रा पनरै होय ।
सीजी तुक मात्रा सोळ होय । चौपी तुक मात्रा पनरै होय । तुकांत सधु होय ।
पछै मात्रा सोळ पनरै होय । ई अमसु होय सौ बेलियो सांगोर, सोई अहिगन
सांगोर पै हो नाम सांगोरामे कहाई छै सो वेस सीज्यो । इति अहिगन गीत निरूपण ।

अथ गीत रेणसरौ सखण

बूहो

रटा गीत रेणसरौ, सौ जाणजै प्रहास ।

तिल भर भेदन तेणमें, सुध लखण सर रास ॥ २०४

१ २ सोळ-सामह । चवद-चोदह । वेखहु-दख । कहत-बहत हैं । सोई-बही ।

१ ३ पनर पनरह । पनरेण-पनरहण । जप-जिमरा । सोळ-सामह । पछै-पदपात
आदय सोई-बही ।

२ ४ तेजवे-उमय । अयाड़ी-यहिले । ज्या-जिम । हर-घर घोर । सोई-बह, बही ।

અરણ્ય

રેણસરો મોત ને પ્રહાસસાંખોર ચોખૂં ગીત ધનક છે । નામ લોય છે । લક્ષ્ય
 એક છે । પેં સી તુક માત્રા લેલોસ । ઢૂંઝી તુક માત્રા સતરે । તોઝી તુક માત્રા લોસ ।
 ખોલી તુક માત્રા સતરે હોય । અત લોય ગુરુ પછે લોસ સતરે રૂણ કમસૂ માત્રા
 હોવે છે । ધાને સાંખોરમ પ્રહાસ કહ્યો છે સો લેલ સીગ્યો । રૂણ રેણસરા ગીત નિરૂપણ ।

અથ ગીત મુઢિયલ સાવમ્ઢઙી સદ્ધણ

પૂર્ણ

મુઢિયલ સાવમ્ઢઙી હુવૈ, પાલવળીસ દુમેલ ।

સાવમ્ઢઙી જયવંત સૌ, સુધ લલ્લણાં સમેલ ॥ ૨૦૮

અરણ્ય

મુઢિયલ ગીત સાવમ્ઢઙી દુમેલ તથા પાલવળી તથા જયવંત નામ સાવમ્ઢઙી ।
 અગાઢી પેંસી પ્રથમ ત્રીન સાવમ્ઢઙા કહ્યા ઝ્યાં મધ્ય જયવંત સાવમ્ઢઙી ત્રિવંત
 દુમેલ કર પઢખી । સોઈ પાલવળી હર સોઈ મુઢિયલ કહાવ । માત્રા પ્રમાણ ।
 પેંસી તુક માત્રા ઝગળીસ તથા માત્રા અઠાર હોય ધોર પનર હી તુકાં માત્રા
 સોલ્લેં સોલ્લેં રી હોય । તુકાંત લોય ગુરુ અલ્લિર ધાને સૌ મુઢલ (મુઢિયલ)
 સાવમ્ઢઙી તથા પાલવળી દુમેલ જયવંત ધનક છે । ધાને જયવંત પાલવળી કહ્યા
 છે સૌ કામ પઢેં તો લેલ સીગ્યો । રૂણ મુઢિયલ ગીત નિરૂપણ ।

અથ ગીત પ્રોઢ સાંખોર નિરૂપણ સદ્ધણ

પૂર્ણ

સોરઠિયા હર પ્રોઢ મમ્, બેલ રતી નહ ભાલ ।

સારઠિયો યણ અંથ મમ્, લીલો પ્રથમ લિલાલ ॥ ૨૦૯

અરણ્ય

પ્રોઢ સાંખોર હર મોઠિલો સાંખોર લેલ છે । યાંરા સદ્ધણ ધનક છે । રતા
 નહ નહી । નામ લોય છે । માત્રા પ્રમાણ પેંસા તુક માત્રા ઝગળીસ તથા સોલ્લેં ।
 લોઝી તુક માત્રા લોય । લીઝી તુક માત્રા સોલ્લેં હોય । લોલો તુક માત્રા લોય ।
 તકાત લપ્ હોય । પછે માત્રા હમ્યાં લોય સોલ્લેં લા રૂ કમસૂ હોય । ધાને રૂપ
 પ્રથમ કહ્યો છે સૌ લેલ મોગ્યો । રૂણ ગીત પ્રોઢ નિરૂપણ ।

૨ ૧ હર-પર ધોર । મમ્-મધ્ય । બેલ-લગ્ન । નહ-નહી । ભાલ-લેલ । લલ-લલ । લીલો-
 લિલાલ । લિલાલ-લિલાલ । યાંરા-લપ્ । પઢે-લપ્ । રૂ-મ ।

अथ गीत दीपक वेलियो साणोर सखण

पूहा

दीपक सोही वेलियो, भेद अधिक तुक हेक ।

तीजी तुक छै घेवड़ी, वद तुक पंच विवेक ॥ २०७

धुर उगणीस अठार धर, पनरह दुती पडत ।

त्रती चवथी सोळ मत, पंच पनर पुणत ॥ २०८

अथ

गीत दीपक ने गीत वेलियो साणोर अक होय छ । यणामे इतरी भद छै । वेलियासाणोररे तुक अ्यार होवे छै । पे ला तुक माथा मळारै तथा उगणीस होबै । वूजी तुक मात्रा पनरै होबै । सीजी तुक मात्रा सोळ होब । चौथी तक मात्रा सोळ होबै । पांचमी तक मात्रा पनरै होबै । इण भात दीपकरै पांच तुका वूहा एक प्रत होबै । वूजा वूहां माथा सोळ पनर सोळ सोळ पनरै ई प्रमाण होय । तुकांत सयु होय छी गीत दीपक । वेलियारै अ्यार तुक यीई फरक । इति दीपक सखण ।

अथ गीत दीपक उदाहरण

गोत

सुंदर तन स्याम स्याम वारद सम, कौटक भा रद काम सकाम ।
नायक सिया दासरथ नंदण, विमळ पाय सुरराजा वंदण ।
रीभूवजै महाराजा राम ॥

कमर निखंग पाण धनु सायक, सुखदायक संता साधार ।
कीधां कहर माधवत कापे, अ्रेकण लहर लंक गढ आपे ।
आठ पहर जिण नाम उचार ॥

० ७ सोही-बही । वद-वही । वद-वह । पंच-पाच ।

२ दुती-दुमरी । पडत-पहन है । त्रती-तीसरी । चवथी-चौथी । वूकात-बहुत है । पंच-परायु । इण भात-इम प्रकार । योई-यही ।

२ ॥ वारद-वादन । सम-समान । कौटक-कराट । भा-हुए । दासरथ-दसरथ । नंदण-पुत्र । विमळ-परिच । पाय-परायु । सुरराजा-सुर । रीभूवजै-प्रसन्न नासिए । निराम-नकर । कीध-दुःख । धनु-दण्ड । नायक-नीर, बाग्य । सुखदायक-सुख देन वाला । साधार रसक । कीधा-करन पर । लहर-काप । माधवत-परायु । कापे-काट दिव पाग । कापे-दे दिया ।

ते रज पाय तरी रिख तरणी, मम्क वेदां बरणी भ्रमेण ।
 डहिया विरव वडा मुजढडे, तीख करे मिथळापुर तढे ।
 जटघर चाप विहंडे जेण ॥

जनक सुता मनरजण जगपत, भंजण खळ रावण भाराथ ।
 सरणमधार काज जन सारण, 'किसन' अहौनिस गाव सकारण ।
 नूप रघुनाथ अनाथां नाथ ॥२०६

अथ गीत अहिबध वरण छंद लक्षण

ब्रह्म

रगण सगण अंतह गुरु, तुक स्मृ यण विध कीन ।
 यगण रगण अंतह लघु, चौथी आठम चीन ॥ २१०
 अठाईस पूरव अरघ, उत्तर अठाईस ।
 अेम गीत अहिबध अख, बरण छंद घरणीस ॥ २११

अरघ

अहिबध गीत वरण छंद छे मात्रा छव नहीं । तिथरै गम तथा तुक प्रथ
 अक्षरारो गिणती छे । ब्रह्म अक्ष प्रथ तुक आठ पाठ होवै । तुक अक्ष प्रथ अक्षर
 साठ साठ होवै । ब्रह्म एक प्रथ आक्षर छपन होवै । सारा गीतरा ब्रह्म आक्षर
 आक्षर बोधसौ बोधीस होवै । पैसी तुक बूजी बोधी तुक रगण सम्य अक्ष मुख
 सवाय होवै । मूहो तुक पांचमी छठी साठमी तुक रगण सम्य अक्ष मुख होवै ।
 तुक बोधी और आठमी यगण रगण अक्ष मयू सवाय होवै । आठ ही तुका प्रथ
 आक्षर साठ साठ होवै । तुक पैसी बूजी बोधीस ठकौत मिळै । तुक बोधी तुक
 आठमीमू मिळै । यण प्रकार गीत अहिबध कहौज । अं यथ हुबो धकी साप

२६ ते-उत । रज-भूमि । रिख-रूपि । तरणी (तरणी)-स्त्री । भ्रमेण-ब्रह्मणे ।
 डहिया-भारण द्वि । तीस-त्रिपदा । तढे-जाघुपे धावाज की । अक्षर-महादेव ।
 विहंडे-नाथ द्वि । मनरज-मनको प्रगम करने वाला । जगपत (जगत्पति)-
 ईश्वर भी राधकन्ध । भंज-नाथ करने वाला । खळ-राधम । भाराथ-पुत्र ।
 सरणमधार-सरणम धाम हुगरी रक्षा करने वाला । काज-कार्य । जन-भक्त ।
 सारण-मणल करने वाला । अहौनिस-रात-दिन । गाव-स्मरण कर पुनर्पान कर ।

२१ यक्ष-इम । विष-प्रकार । कीन-नी रयी ।

२११ यक्ष-इम । मूहो-मेम हो

सकड़तो घाले जू तुका ठगती सकड़तो पास, जीं तावे गीतरी नाम ग्रहिवष छे ।
गीत ग्रहिवकाटसू पड़पी जावे जीं ताव नामरो यो सछण रस्यो छे ।

घष गीत ग्रहिवष उगाहरण

गीत

राम नाम रसा रे, जाप संभ जसा रे ।
घोल तूम निसा रे, पहारे कौड़ पाप ॥
सेस भ्रात सही रे, कंज जात कही रे ।
दैत चाट दही रे, चहारै यांग चाप ॥
तेण संत तराया, गाय नेदस गाया ।
लेख हाथ लगाया, दळा आसंख दाट ॥
तार याम रखीते, स चंदर सखीते ।
पाळ दीन पखाते, कळेसां सत्र काट ॥
कासकेस कंजारां, लोध वंस लजारां ।
हांग दैत हजाग, घजारां ग्रद धार ॥
ग्राह गोह गर्यदां, दरख ध्याघ मदर्धा ।
पग्व ग्रीध पुलिदां, पयाघ नघ पार ॥
आच साह अनकां, कीध वार घमेकां ।
मांग राम वमेकां, करे के संत काम ॥
हळ पाप हताज, जमवार जीताज ।
माह ऊ च मताज,

॥२३२॥

११ जू-देव । सकड़तो-अधुनिच हाता टुका

२१२ बर-द्वय व मन (दग्धु)-घरा व । जमा-देवता । घ-मत्र मही । विभार-
पुनरा पहारे मिताया रे । सेस-मसजग । कंज जाग-कंज । वन-द्वय । घाट-
दर म ट । दही रे-जग १४५५ बाध-वध बाक-वध रघो जूनि ।
गुद गवे । कद-पदया म नीन मर्छ दा घाट-व रद । वया ले पय व न
राग । हाथ- । पखात-पखा उपा । दोह-नमर मित्र १४
दहरी-दहरी बुझी-वरा गिरा वनि । वया (१४ पि)-ममुद ।

अथ गीत अष्ट मात्रा स्रव लक्षण

ब्रह्मी

धुर अठार ग्यारह दुती, सोळ अती चव ग्यार ।

सोळै ग्यार कम अंत लघु, अष्ट गीत उचार ॥ २१३

अथ

अष्ट गीत सांणोर गीत छै पण सात सांणोर गीतासू मित्र छै । वृत्ती चौबी
तुक म्यारै मात्रा यो भव छै जीसू जुबो कही दिखायो छै । पै ली तुक मात्रा अठारै
होय । वृत्ती तुक मात्रा म्यारै हाय । सोबी तुक मात्रा सोळ होय । चौबी तुक
मात्रा म्यारै होय । पछै सोळै ग्यारै ई कमसू पाछलो तीन ही वूहा मात्रा होय ।
वृत्ती चौबी तुकरै तुकांत मघु होय भी गीतमै अष्ट नाम सांणोर कहीन । कोई
ईने उमस नाम गीत पिण कहै छै । घाटको पण योही कहीन जीसू घाटको पण
जुबो नहीं कही छै ।

अथ गीत अष्ट सांणोर उवाहरण

गीत

धन राखव हाथ अमंग धुरंधर, आयवरीस अस्तक ।

वीध भभीखण आस्रय देख कर, लीध बिना वत लंक ॥

बाळ महाबळ घायक भूषळ, सारंग सायक संठ ।

आत कहेस किर्कधपुरी भल, कीध नरेस सुकंठ ॥

संत अनाय वस सायक, धू पहळाद उचार ।

काम उचारण आय सकारण, धारण तारण चार ॥

२११ अठार-ग्यारह । दुती-दुधरी । सोळ-सोसह । अती (वृत्तीव)-तीसरी । चव-चौबी
चतुर्ध । पण-परणु । यो-यह । जुबो-पुपक घमम । पछ-परचात । पाछलो-
पीछेकी । पिण-भी । पण-भी । योही-यही ।

नोट—रघुनाथकथनमें वा घाटका गीत है वह गीत इस गीतसे भिन्न है

२१४ आचवरीस-अचर्योका शान हैने वाला । होव-दिया । अभीखण-बिभीषण । लीध-
मिया भी । वत-वान । बाळ-बागि वागर । घायक-सहारक । सारंग-मनुष ।
तामक-तीर बाग । संठ-मजबूत इह अवस्थ । किर्कधपुरी-किर्कधपुरी । भल-
ठीक । कीध-रिया । नरेस राजा । सुकंठ-मुपीव । धू मल भव । पहलार-
भल प्रह्लाद । धारण-नज ।

कोट गयंद सतील निधे कर, तोलण हेंक तराज ।

पात 'किसन' अठोल रघुपत, बोल गरीमनवाज ॥ २१४

अथ गीत अठ्ठाळी सधण

बूहो

जे धुरसूं तुक सोळ लग, चवद चवद मत चीत ।

अंत गुरु जस नांम अख, गण अठ्ठाळी गीत ॥ २१५

अथ

जिण गीतरै पैलो तुकसूं लगाय नें अपार ही दूहांरी सोळ ही तुकामें चवदे चवद प्रत तुक मात्रा होय । अंत गुरु होय । सावळी होय जिण गीतनें अठ्ठाळी बहीजे ।

अथ गीत अठ्ठाळी सावळी उदाहरण

गीत

अंग धार आरख ऊजळा, कतार चित चढती कळा ।

विसतार जस चहुंबवळा, साधार सेवग सांवळा ॥

सिर-जोर रुग दत संजणा, पह रोर आमय पंजणा ।

भड़ जुन असंतां भंजणा, रघुराज संता रंजणा ॥

विपळ सत सधण नवीनरा, अंत गाय दुज आधीनरा ।

भुज दहण खळ जस मोनरा, दिल महण थंघव दीनरा ॥

मह सीत वर महाराज रे, लख जना राखण लाज रे ।

किंव 'किसन' वस मकान रे, रघु चण सरगो राज रे ॥ २१६

२१४ तराज-समान तुल्य ।

२१५ सोळ-माप । सप-गड । चवद-चोदह । वन-वाधा । धोळ-रिवाज कर । अथ-वह ।

१६ धारण-विग्रह मधग । चहुंबवळा-पारा धार । साधार-रुधक । रोर-निपंजना । आमय-मय । भंजणा-मिटान वाधा । रंजणा-प्राप्त करने वाधा । दुज (द्विज)-द्वय । महण (महार्ज)-माधव । मोन-माना । लख-देखा ।

अथ गीत काछी मात्रा समभरण छत्र सछण

ब्रह्म

धुर अठार चवदह दुती, गारह तीजी वेस ।
 तीन कंठ धुरतुकत्तणा, मत चौमाळ मुणेम ॥ २१७
 मुण धी तुक छाणीस मत, तीन कंठ तिण माह ।
 पूरन अरघ तुकंतरै, अन लघु आ राह ॥ २१८
 तुक तीजी अठवीस मत, वेद छयीस विचार ।
 अण नण कंठ तुकंत लघु, चौथीतरै उचार ॥ २१९
 अन दूहा धुर तुकतरै, मत चाळीस मंडाण ।
 छावी धीजी चतुरथी, ती अठवीस प्रमाण ॥ २२०
 अनुप्रास गुरु अंत अख, भण तुकंत लघु भाय ।
 जपियां आछौ रांम जस, काछौ गीत कहाय ॥ २२१

अरघ

काछा गीतरै तुकां अणार ब्रह्म प्रथ जिणरै मात्रा प्रमाण । पैली तुक मात्रा चौमाळीस । कठ तीन पैली तुकमें होय । पहली कंठती मात्रा अठारै अर होय । दुजी अनुप्रास मात्रा चवद पर होय । तीजी अनुप्रास मात्रा बार पर होय । पू पैली तुक तीन अनुप्रास गुरुवंत होय । मात्रा चौमाळीस होय । तुक दुजी मात्रा छारैस होय । अनुप्रास तीन । पैली कठ मात्रा नव पर । दुजी कठ मात्रा सात पर । तीजी कठ मात्रा दस पर । तीसरै पुरवारण नै उतरारण दोनोही समुअंत होय । तुक तीजी मात्रा अठावीस (अठारैस) तीन कठ होय । चौथो तुक मात्रा छारैस

२१७ दुती-दुसरी । कंठ-अनुप्रास । धुरतुकत्तणा-प्रथम अरणके । मत-मात्रा । चौमाळ-चवालीस । मुण-कह ।

२१८ मुण-कह । धी-दुसरी । अठवीस-अठवीस । तिण-उस । माह-म ।

२१९ अठवीस-अठारैस । वेद-बार, अतुर्थ । छयीस-छवीस । अण-तीन । चौथीतरै-चौथीके ।

२२० अण-अण्य । दूहा-गीत छत्रके बार अरणके समुहका नाम । धुरतुकतरै-प्रथम अरणके । मंडाण-रख । छावी-अठवीस । धीजी-दुसरी । ती-तीसरी । अठवीस-अठारैस ।

२२१ अख-कह । ज-देये । गुरुवंत-जिसके अंतमें गुरु वर्ण हो । कहाय-अठवीस ।

पित आथ सचित प्रकासे, वीर वट-भच वासे ,
 असुर नासे आहवा ।
 मय भेट दासे विरद भासे, खळां प्रासे खूर ॥
 पड़ लंक पासे जंग जासे, अत प्रकासे आवघा ।
 ग्रीवां नीगासे मांस प्रासे, सुज हुलासे सूर ॥
 करण भूपत देव काजा, माण रख गौ दुज समाजा ,
 बीत पाजा वध कहै ।
 ते सुकव ताजा द्रवण बाजा, गजा राजा गाम ॥
 बज ऊ च छाजा दिलदराजा जेत वाजा जंगियं ।
 लख राख लाजा संत साजा, महाराजा राम ॥ २२२

अथ गीत सर्वेयो वरण छव सखण

बूही

दोय सगण पव ब्यार दख, पंचम चव सगणाण ।
 सावभङ्गौ कह चरण अती, जिकौ सवायौ जण ॥ २२३

अरण

सवायौ गी । वरण छव होय जिनरै तुक पांच बूहा अक प्रत होय । तुक अक प्रत सगण दोय भाबै । अखिर छ भाबै । इसी तुक ब्यार होय । पांचमी तुकमें ब्यार सगण गण पड़े । अखिर बारा होय । पांच ही तुकारा मोहरा मिळै जिनसू सावभङ्गौ सवायौ भीत प्राणजे ।

अथ गीत सर्वेयो उवाहरण

गीत

थिर बूध थटौ कतहीण कटौ, दुख ओध दटौ मह पाप मटौ ।
 रिववसतणौ रिव राम रटौ ॥

२२२ बट-पच-पचवटी । बासे-निवास किया । नासे-नाश किया । आहवा-गुडो । कला-राखनो । खूर-समूह । होपासे-हर समूह । प्रासे-प्राप्त किया । हुलासे-प्रसन्न हुए । घूर-मूर्ख । दुष-राहाण । बीत-तीति । पाजा-पुनः । बच-समूह । मापर । प्रवच-बेने दो । बाजा-घोड । बज-घोसा । ऊंच-ऊंची । छाजा-छोसा बटो है । दिलदराजा-उदार दिल वाला ।

२२३ बच-बह । चव-चह । सगणांन-सगण गण । अखिर-अखर ।

२२४ थिर-स्थिर घटल बूध-बुद्धि । घडी-बारण करो । कतहीन-पाप । कटौ-काट डालो । ओध-मग्न । दटौ-नाश कर दो । मह-महान । मटौ-मिटो दो । रिववसतणौ-गुरुवराज । रिव-मूर्ख ।

तन खेत तजौ मत सुद्ध मजौ, सुभ रीत सजौ बढ संत वजौ ।

भव तारण कौसलनंद भजौ ॥

हिय लोभ हरौ घख पुन्य धरौ, क्रत ऊच करौ सुरराज सरौ ।

रघुनायक दायक मोख रगै ॥

मन भाव मढौ दुज सेव वढौ, गुरु वेण मढौ चित रंग चढौ ।

पतसीत सप्रवीत सप्रवीत पढौ ॥ २२४

अथ गीत साभूर लछन

बूही

धुर अठार वारह बुती, सोळै प्रति चव बार ।

आव वेद मिळ थी प्रति, यू सालूर उचार ॥ २२५

अथ

पै'सी तुक मात्रा अठारे होय । बूजी तुक मात्रा बार होय । सीजी तुक मात्रा सोळ होय । चौपी तुक मात्रा बार होय । पै'सी तुक नै चौपी तुक मिळै दु गुद तुकठ होय । बीजी तुक नै सीजी तुक मिळै । लघु तुकठ होय सी साभूर गीत कहौजे ।

अथ गीत साभूर लछन

गीत

सुज बीजै नर पकां मनह सीधो ।

जनक ताम मुख जापत, आ जौ महमा काल अमापत ।

क्रत पण खंडत कीधी ॥

२२४ पत-धन । तजौ-छाड़ दो । मजौ-बड़े जागो प्रसिद्ध हा । भव-दग्ध नकार । कौसलनंद-भी रामचंद्र भगवान् । पत-दुष्ट । क्रत ऊच-उत्तम चार । सुरराज-इन्द्र । दुज-भायरा । वढौ-बढ़ करो । पतसोन-भी रामचन्द्र । लघुकोत-पदिष ।

२२५ दुतो-दुमरी । प्रति-दासरी । चव-चर । बार-बारह । वेद-वीर्य । बी-दुमरी । प्रतो-मीनरी । यू-ऐन ।

२२६ महुमा-महिमा । अमापत-अवार । खंडत-नष्ट । कीधी-विष ।

तायक लखण पर्यपै तेथी ।
 वायक रोस विरता, है नर बीर जनक मुखहूता ।
 जंप न राघव जेथी ॥
 मुनि मित्त आयस राघव मंगे ।
 दक घण रोम ऊझाजै, बूटै खिन्नवट नूर बिराजै ।
 उठै सूर उमंगे ॥
 चाप उठाय नमाय चहोड़ै ।
 तोड़ै खळां अतंका, बरी सिया दासरथी बंका ।
 राघव बंका रोड़ै ॥ २२६

अथ गीत बिबकी लक्षण

बूझी

सोळ कळा घुर सोळ बी, ती बतीस गुरवंत ।
 त्रि बख्त उलटै तुक ग्रती, कविस त्रिबंक कहंत ॥ २२७

अथ

पैसी तुक मात्रा सोळ होय । बूझी तुक मात्रा सोळ होय । तोबी तुक मात्रा
 बतीस होय । बिण तीबी तुकरे दोम मात्रा सो भाव नै पछे दोम चौकळ गम ज्याने
 तीन बख्त पडणा उलट-पलट करनै जठा पछे छ मात्रा फेर हुबै, तुक तीतका
 मोहरा मिळै । एक दोय गुरूकी तो नेम ही नहीं पिण तुकत गुब होबै सो
 बबंकौ गीत कहोबै ।

अथ गीत बबंक उषाहरण

गीत

रे राखै ऊजळ भाव रदा, गहिया कज नीरज चक्र गदा ।
 सुज रे मन राघव रे मन राघव, रे मन राघव जाप सदा ॥

२२६ लखण-लखमण । पर्यपै-कहता है । तेथी-वहाँ । विरता-दूर । मुखहूता-मुखसे ।
 जंप-कह । राघव-रामचन्द्र भगवान । जेथी-यहाँ । दक-दोस । बूटै-बहाते है ।
 अतंका-आतंक ।

२२७ सोळ-सोमह । कळा-मात्रा । बी-दूसरी । ती-तीसरी । बती-तीसरी । कहंत-
 कहते हैं । अथ बूझी-बिबके भाव ।

२२८ भाव-विचार । रदा-दुःख । कज-कमल । नीरज-सख । जाप-जप स्मरण कर ।

गजग्राहै जाहर ग्राहंगी, जिण वाहर कीधी जग जाणी ।
मह माधव केसव केसव माधव, माधव कसव पढ प्राणी ॥
लंका हण रावण जुध लीजै, दत दीन भभीखणनू दीजै ।
रे कौसळनंदण नंदण कौसळ, कौसळनंदण समरीजै ॥
पै रज रिखधरणी गति पाई, बळ तरणी भीषर तिरवाई ।
भण सीता रघुवर रघुवर सीता, सीता रघुवर भण भाई ॥२२८॥

अथ गीत घमाळ सद्य

ब्रह्म

पूरजारघ मत भाख पढ, ऊपर नव मत अक्ख ।
है तुक्त लघु गुरु हरख, सौ घमाळ विसक्ख ॥ २२९ ॥

अथ

भाख गीत सावळड़ा गीतरो तुक भाषा चबदैरी होवै सौ भाख यीतरी तुक
मबाय भाषा नव होव । मधु गुरु तुक्त होवै । अथ ही मोहरा मिळै सौ घमाळ
गीत कहाव ।

अथ गीत घमाळ उदाहरण

गीत

कवसळ सुता राजकंवार, क्त जन काजरा ।
दरसै चखां दत खग दोय लंगर लाजरा ॥

२२ त्रिच-त्रिम । जाहर-रक्षा । कीधी-की । माधव-विष्णु । दत-दान । दीन-मटीब ।
भभीखणनू-विभीषणको । नंदण-पुत्र । समरीजै-स्वरस कीटिए । पै-करना ।
रज-धूमि । रिख-धूमि । धरणी-भूमि । गति-मोक्ष । बळ-धिर । तरणी-
मोक्ष । भीषर-मत्स्य । अथ-कह ।

मोड—त्रिच गीतके अद्यय रघुनाथकपटके अधिक स्पष्ट हैं । यही पर उधड़ी मध्य ही
आनी है । त्रिच गीतके अद्यय परसे सोनह मात्राएँ होनी हैं । प्रथम द्वितीय और
चतुर्थ पदक तुलान मिथ्या जान हैं । तीसरे पदम आदिम वा आत्राएँ मध्यम वा
चौथम और अन्तम एक पदक रचना आदिम । तीसरे पदमे जो चौथम भाव वह
पदक कर चौथ पदमे भी आनी आदिम । उदाहरण केनने स्पष्ट ॥ आयेगा ।

२२९ मत-भाषा । भाख एक गीत अर्थवा नाव । अक्ख-कह । विसक्ख-विशेष ।

२३ दत-दान । खण (खण)-मेव मयन । लंगर-लंग । लंगर-लंगर । लंगर-लंगर ।
आपनेवा बचन विषय वैद्य वा एक पात्रपण ।

जपां कमण नूप ता जोड़ अधपत आजरा ।
 बंदां मघादिक सुर द्रव रघुवर राजरा ॥
 छत्रवट तूम दसरथ नंद ओप अछेहड़ा ।
 बाढे खगां रिण दसमाथ कर धड़ बेहड़ा ॥
 वळमुखईत निकसै वैण आखर बेहड़ा ।
 जुग पद घसै मुगट सहीव सुरपत जेहड़ा ॥
 वेढक फरसवर विकराळ बंक अंबकसा ।
 सुज जिण कीधा राम नरेस सूधसणंकसा ॥
 लहरे हेक दीधी लछीस पानक लंकसा ।
 सुज पय नमै अविरळ सीस सुरप अंसकसा ॥
 दखूं किंसुं हे महाराज दासां दास रे ।
 वरण जीमहुं बुध जोग नित जसवास रे ॥
 हिरवै वसौ ध्यान हमेस रूप हूलास रे ।
 जपै 'किंसन' रख रघुराज, औ पण आस रे ॥ २३

अथ गीत रसावळ लक्ष्मण

ब्रह्म

प्रथम तीन तुक चवव मत, मोहरे रगण मिळाय ।

चवथ ग्यार मत सगण मुख, ग्सावळो खगाराय ॥ २३१

२१ कमण-कौम । ता-तम । जोड़-समान बराबर । अधपत-मीरामर्चन प्रवर्तन ।
 मघादिक-इत्र घादि । सुर-देवता । द्रव-समूह । छत्रवट-अभिव्यक्त । तूम-तेरा ।
 मंद-गुप्त । अछेहड़ा-अपार । बाढ-बाट बाध । रिण-गुण । दसमाथ-रावण । धड़-
 रागीर । बेहड़ा-एक के ऊपर एक रखनेकी क्रिया या रंग । लह-लच-लचन । बेहड़ा-
 विधाता । जुम-हो । पद-चरण । सुरपत-इन्द्र । जहड़ा-ईता । बढक-बीर । करतपर-
 परमुगम । कीधा-किया । नूपतणकसा-विमकुम मोथा । लहरे-प्रत्यक्ष । जमनन ।
 दीप-दीधी के दिया । लछीस-पद्मीपति । पानक-गड़ । लंकसा लंकक समान ।
 वय-चरण । धबिरळ-निगतर । सुरप-इन्द्र । वधू-बहू । वातावरत-प्रत्येक बाग ।
 बुप-गुण । जोय-योग्य । जलवास-एक पति । हिरवै-दुष्यम ।

२३१ मोहरे-मुखवर्ती । लचन-कोपी । खगाराय-गडगड़ । बाग-विषय । लवराज-महड़ ।

अथ

धिण गीतरै प्रथमरी सीन हीतुकां भाषा चबवे चबवे होय । मोहरे रगण गण होय । तुक वैसी भाषा चबवे तुकांत रगण होय । तुक बूजी भाषा चबवे तुकांत रगण होय । तुक लोजी भाषा चबवे तुकांत रगण होय । तुक बोधी भाषा भय्यारै तुकांत मोहरे सगण होय सी गीत नाग कहै छै । हे खगराज गढ़इ सी गीत रसावळी कहाव छै ।

अथ गीत रसावळी उदाहरण
गीत

सम्भ मुजां निज धानख सरा, मम्भ भइँ मूहां मौसरा ।
रिण राम नूप दसमायरा, खित बेच लगा खरा ॥
उण दसा राखस आहुँदै, भइँ भाल कपि यण दस भइँ ।
लूथघथ अह धणसुर लइँ, गज धरा नभ गइँदै ॥
कोमंड कीषां कुंडळां, वरसाळ सर दुत वीजळा ।
खळ कुंभ राधव खंडळा, म्हुइँ नयण आग म्हाळा ॥
भइँ राम दससिर भजिया, दत लंक सरणागत दिया ।
विभ अवघ सिय लो आविया, कळ चंदनांम किया ॥२३२

अथ गीत सतखणा लक्षण

बुहा

लघु सांणोर क पूणियौ, धुर अठार बी वार ।
सोळ वार क्रम मत सरख, बु गुरु तुकंत विचार ॥ २३३

२३२ बालक-अनुप । लरी-बाण । तीर । मम्भ-मध्य । मौसरा-दमपु मूर्छे । दसमायरा-
रावणरा । रिण-पुष्पी । बेच-मुक्त । वरसा-वार, तरफ । वरसा-रासस । आहुँदै-
मिह । भइँ-योडा । भाल-रीख । कपि-बकर । धण-दत । दत-तरफ, पार ।
लूथघथ-परस्पर भिन्नोपी क्रिया । धण-मुक्त । म्हुइँ-भइँमग । धरुनुर-मेवना ।
भइँ-बुजायमान हुए । कोमंड-अनुप । वरसाळ-वर्षा । सर-तीर, बाग ।
दुत-वति । कोमळा-विजली लसवार । दससिर-रावण । दत-दाग । विभ-वैभव ।
अवघ-अवाध्या । सिय-मीठा । कळ-मुक्त । चंदनामा-मग ।

२३३ बी-दूतरी । वार-वाह । सोळ-सालह । मत-माभा । बु-बो ।

मोळ मत तुक पंचमी, संबोवन धुर मघ ।

तुक छठी मम्ह नव कळा, सौ सतखणौ प्रसिध ॥ २३४

अर्थ

गीत छोटी सांभोर तथा पूजियौ सांभोर पे सी तुक माथा पठारे । बूजो तुक माथा थारे । तीथी तुक माथा सोळ होम नै बोच सबाधम रेकार सख पांथमी तुकरे प्राद मध्य प्राद नै तुक छठी माथा नव होब जिगने गीत सतखणौ कहीव ।

अथ गीत सतखणौ उग्राहरण

गीत

प्रांणी सौ भूट कपट चित परहर, गुण हर काय न गावै ।
जमदळ आय फिरेलौ जाडौ, आडौ कोय न आवै ।
रे दिन जावै रे दिन जावै, लाहौ लीजिये ॥
बेलै मात पिता त्रिय बंधव, कुळ घन धंधव काचौ ।
चौरंग मम्ह जमहुँत बचायन, साहिब राघव माचौ ।
रे जग काचौ रे जग काचौ, लाहौ लीजिये ॥
अंत दिनां आडौ खम आसी, साचौ जनां संबधौ ।
डिग चित अत्रां विसी म डोलै डोलै लिखमण बंधौ ।
रे जग बंधौ रे जग बंधौ, लाहौ लीजिये ॥
धू पहळाव भभीखण सिंधुर, अपणाया मुख आप ।
पीतनर काटै दुख पासां, थिरके दासां थाप ।
रे हरि जापै रे हरि जापै, लाहौ लीजिये ॥ २३५

२३४ मघ-मध्य । मम्ह-मध्यम । कळा-माथा ।

२३५ परहर-घोड है । गुण-गुण । काय न-क्यों नहीं । आडौ-बहुत पना । कोय न-कोई नहीं । लाहौ-लाभ । बेलै-देखने हैं । त्रिय-स्त्री । बंधव-भाई पंचम वधा नाम । चौरंग-पाशाकमका । बंधन मृत । मम्ह-मध्यम । जमहुँत-मपराजम । साहिब-स्वामी । जनां-जनता । संबधौ-संबध । अत्रां-अर्थों । विसी-घोर, तरफ । न-नत । लिखमण-सदमण । बंधौ-भाई बंध । धू-धन जाड । पहळाव-प्रह्लाद । सिंधुर-गन्ध । पीतनर-नीलाकर वस्त्र धारण करत वाला सिन्धु । आप-अप स्वराज कर ।

अथ गीत उमंग सावम्भरी मधुग

बूही

सोळह मत तुक प्रत सग्व, मोहरा ध्यारू मेळ ।

सावम्भरी सगर्गत सख, सोय उमंग सचेळ ॥ २३६

अथ

अइ उमंगरै पण तुक प्रत मात्रा सोळ होय । अत गुरु होय नै बूही उमंगरै
तुक प्रत मोळ माया नै अत गुरु होय पिण अतरौ भेद छै सौ बइउपन तौ भाषासुं
उलटै न उमंग सावम्भरी ध्यारू तुका मिल न उलट नहौ यौ मब छै ।

अथ गीत उमंग सावम्भरी उवाहरण

गीत

नर नाग सुरा सुर जोड़ नथी, कय वेद पुराण दुजाण कथी ।

सुर कीटमधु हण सिध मथी, रट रे मन राघव दासरथी ॥

के नाथ भ्रनाथ सुनाय किया, सुज जेण बेरी बळ चाप सिया ।

बळ रांघण कुम जिता वहिया, है काम भलौ भज राम हिया ॥

मह पाळ सिधां कुळ भित्तारौ, पह पाळक संतां पीसारौ ।

जग जाय जमारौ जीतारौ, सुज संभर सायब सीतारौ ॥

बाराधिप सेतां बंधणारौ, कुळ राखस जूथ निकंदणारौ ।

दिल तूं 'किसना' जग बंधणारौ, नहचौ रख कांसळ नंदणारौ ॥ २३७

२३६ सपर्वत-असके अन्तमें उगाय हो । सख-कह ।

२३७ जोड़-बराबर समान । नथी-नहीं । कय-कथा । पुराण (हिन्दु)-महर्षि मुनि ।
कथी-नहीं । सुर-एक समुद्रका नाम । कीटमधु-मधुकीटय । तप-समुद्र । बळ-
तोड़ कर । नाथ-बनुप । सिधा-सीता । वहिया-वसे यये । भलौ-उत्तम । टीक ।
महपाळ-(महिपाळ) राजा । सिधा-सेठ । कुळ मोतारौ-मूयें का बंध । संभर-
स्मरण कर । सायब-(साहिब) स्वामी । बाराधिप-समुद्र । जूथ-ममूह । निकंदणारी-
नास करने वाले का । नहचौ-बिदवान् वैय । बंधणारी-पुनका ।

धम गीत यकसरो (इकसरो) सखण
सरसोको

मात्रा चवदै तुक हेकण माहै ।
आणै सोळै तुक यण विघ उद्धाहै ॥
कायस सावभझौ रगणांत कीजै ।
मोहरा सोळैहीरै रे मेलीजै ॥
गीत यकसरो यण विघ कवि गावै ।
राघव राजानै जसकर रीझावै ॥
चवजै बीसू मत पद हेकण चोखौ ।
लीजौ वरतारौ समझे सरलोको ॥ २३८

अर्थ

यकसरा गीतरै सोळै ही तुका प्रत चवदै मात्रा धावै । तुक राग धावै ।
सारी ही तुका प्रतरै यसी सबोधनरौ एक धसर धावै । मोहरै सौ यकसरो
गीत कहावै । यणरा सखणारौ सख सरसोको छै । बाणिषा जती तमा बीजक
बोहोव पई छै ।

धम गीत यकसरो उवाहरण
गीत

कौसिक रिख जग काज रे, जाचिया स्त्री रघुराज रे ।
सुज बिदा दसरथ साज रे, मेल्हिया स्त्री महाराज रे ॥
गत पथ तारक गाह रे, सुज सपत दिन जिग साह रे ।
हरण खंड कीध सुवाह रे, मारीच नख दध माह रे ॥

२१ हेकण-एक । माहै-में । धाव-रग न धाव । यण-इस । विघ-प्रकार तरह ।
उद्धाहै-उभयम जायम । कायस-काय कविता । रगणांत-बहु छंद जिसके प्रथम
रगत है । कीज-करिय । मेलीजै-रहित । रोझाव-प्रसन्न करे । चवजै-चलिए ।
बीसू-बीस । मत-माथा । बह-बरण नुन । बाको-उत्तम । वरतारौ-बहु छंद या
मय परिनाया जिनमें छंद विधायक रचनाके नियम या माथा बर्न धारि रिए हुए हैं ।
सरसोको-सखस्वानीया एक मानिक छंद विधाय । मतो-येमा । छतर-छतर ।
यण इस । सखण-सख । बोहोत-बहुत ।

२१॥ कौसिक-नरनामिक । रिख-रूपि । विघ-यथ । काज-कार । जाचिया-बाचना री ।
खंड-भाग छंद कीध-दिय मय-मान वि । बह-गुनुड । माह-म ।

जिग जनक आरंभ राम रे, कर रिखी गवण सकांम रे ।
भव सिना गौतम भांम रे, रज पाय तारी राम रे ॥
दस कमल वळ सुत दैत रे, नूप अवर माण नमैत रे ।
जिग धनख हण की जैत रे, वर स्त्रीया जव जानैत रे ॥२३६

अथ गीत अमेळ लक्षण

इही

सग्स बेलिया सङ्गणा, सामिळ तुकां सक्ताय ।
मोहग अंत मिळै नहीं, सौ अमेळ सुभाय ॥ २४०

अथ

बेमिया गीतरी नै मोहणा तथा खुडवरी तुकां सामिळ होय । अत मोहण मिळै
नहीं जिणनू अमेळ साणोर कहोजे । यणहीन तर सुपखरी पिण अमेळ बगै छै ।

अथ गीत अमेळ साणोर उवाहरण

गीत

दसरथरा नंद मुक्तरा दाता, असुर जुधां घाता असेस ।
निज कुळ मुकट जानकीनायक, सुखदायक सेवगां सही ॥
ठर अगु लात सुहात अनूपम, जग जाहर विक्रम राजेस ।
किती बार महाराज अविक्रम, राजहूत तन लाज रही ॥
चाढ सुनाह जिगन रखवाळे, महण नीच डाले मारीच ।
ताई विमद करे नूप ताखा, विरदाई जानकी वरी ॥

२३६ रिखी-रूपि । गवण-वयन । भांम-भांगिनी स्त्री । रज-चरण । दसकमल-
रावण । अवर-अव्यय । सिना-सर्प । गौतम-गर्भ । नूप-नाथ कर । जानैत-जाने ।

२४० सूटखा-मोहणा नाम गीत छंद । सामिळ-साथ घामिल । अमेळ-अवसर कर रख कर ।
जिणनू-जिगनो । पिण-पी ।

२४१ नंद-पुत्र । मुक्तरा-मुक्तिदा । दाता-देने वाला । घाता-वधहारक । असेस-अपार ।
अनूपम-अदभुत । लात-पद प्रहार । सुहात शोभा देता है । विक्रम बौरता । किती-
किती । अविक्रम-अविक्रम । राजहूत-धीमागसे । चाढ-चाट कर, मार कर ।
विमद-पत्र । महण-समुद्र । ताई-माता । विरदाई-वर्षरहित । ताखा-बोर ।
विरदाई-विरदायारी ।

फसण भरस कर आढी फिरियो, हुवौ फरसघर तेजविहण ।

जग भक्त राम न कौ तौ जेहौ, केहौ भूपत मीठ करां ॥२४१॥

अथ गीत भवरगुंजार सधरण

ब्रह्मा

सोळ प्रथम चवदह दुती, ज्यांरै लघू तुकंत ।

ती चवदह नव चतुरथी, अख वी गुरु जिण अंत ॥ २४२॥

यण हीज विध उत्तर अरघ, चतुर सुकवि विचार ।

भण जस रस खुबर भंघर, गीत भंघर गुंजार ॥ २४३॥

अरघ

भवरगुंजार गीतरै तुक घाठ मात्रा प्रमाण कहाँ छी । तुक पै सी मात्रा सोळ । तुक बीबी मात्रा चवद । तुक तीबी मात्रा चवद । तुक चौबी मात्रा नव । तुक पांचमी मात्रा सोळ । तुक छठी मात्रा सोळ । तुक सातमी मात्रा चवद । तुक आठमी मात्रा नव होय । पै सी बीबी तुकरा मोहरा मिळी । तुकत सभु होय । तीबी चौबीसुं मळी पढी जाय । आठमी तुकरा मोहरा मिळी । तुकत होय गुरु होय । पांचमी छठी तुकरा मोहरा मिळी । तुकत सभु होय । सातमी आठमी तुक मेली पढ़ी जाय । यम प्रकार चार ही ब्रह्मा प्रथ मात्रा होय जिण गीतरै नाम भवरगुंजार कह्यौ ।

अथ गीत भवरगुंजार उवाहरण

गीत

रे अधम नर समर खुबर ,

सिया नायक वया सागर ।

कहे दध जिण मुजस कहजै भिदैं खळ भंजे ॥

जपै सिव रिब सेस जाहर ,

वेस की प्रह्लाद वाहर ।

रूप नाहर धार राघौ गाय रिम गंजे ॥

२४१ अरघ-भरस । भरस-भोप । फरसघर-परमुरास । तेजविहीन-नातिहीन । भक्त-मध्य । कौ-कोई । कौन । तौ-तेरे । जेहौ-जैसा । केहौ-कीनसा । मीठ-समान । तुल्य ।

२४२ हुतो-हूसरी । त्पारै-उनके । ती तीसरी । चतुरथी-चौथी । अख-कह । बी-बी ।

२४३ यम-यम ।

२४४ कहे-कह । दध-दध । दध-धसुर । रिब (रवि)-सुय । वेस-वेस । वाहर-रथा । नाहर-मुक्तिवासर । राघौ-भीष्मक । रिम-राम । भंजे-नाथ । रिम-

बल थियौ दित हरणाक्षय अप्रबल ,
 तेज मीहर घर रसातल ताम ।
 ग्रहम पुकार रघुपत करण मुख कहै ॥
 गरुडधुज विप घांम गिड़ ,
 प्रलय जल मग गंध सुघ पड़ ।
 आण धर घर देत अणघट, विकट अर कहै ॥
 तन मछ जोजन स्रग लख तण ,
 रेण जन सत वरत रखण ।
 समंद प्रलय बिहार सीरंग, वेद मुख वांणी ॥
 बल चवद रतन उधार हित धप ,
 कठण पिठ धारी मंद कछप ।
 उदध कर मंथाण अणघट, प्रगट कंज पाणी ॥
 बल छलण तन धरि हास बावन ,
 पुरंदर द्रव कर सपावन ।
 फरसधर विप धार हरि फिर, खत्र खल खंड ॥
 रच राम तन यर रहच रामण ,
 हुवा हळधर बुध दित हण ।
 बल की बंकी होण राघव, मही सत्त मंड ॥ २४४

प्रथम मोठ दूजी भवरगुजार सछण
 ब्रह्म

चवद प्रथम दूजी चवद, सोळ अती नव ध्यार ।

पूव उतर सम अंत गुरु, जुगम भंवर गुजार ॥ २४५

२४४ बल-फिर । विधो-दुषा । विन-दीप । हरणाक्षय-हिरण्याक्ष । अप्रबल-अल्पत
 बलधामी । मीहर-मृद । घणघट-धपाठ । गरुड-माल्य । कोजन-योजन । पिठ-
 पीठ । मंद-महात्म्य नवत । उदध-अमुह । कंज-कमल । पापो-दास । बल-
 राजा बलि । पुरंदर-दण्ड । लपावन-पवित्र । फरसधर-परमुराम । धप-धनित्य ।
 रहच-बार कर

२४५ अती-नीचरी । जुगम (जुग)-दो गुण । भेदी-भाव ।

अरण्य

बीजा भमरगुजाररे पे'सी तुक मात्रा चवदे । बीबी तुक मात्रा चवदे । तीजी तुक मात्रा सोळ । चौबी तुक मात्रा नव । मू'ही उत्तरारधरो प्यार तुका होय । पे'सी बूजोरा मोहरा मिळ । अत गुरु होय । तीजी चौबी भळी पकी पाय । चौबी घाठमीरा मोहरा मिळ । अत गुरु होय । पांचमी छठीरा मोहरा मिळ । गुरु घंत होय । पूरवारघ उत्तरारध समान मात्रा होय । यू' प्यार ही बूहा होय सौ बीजी भमरगुजार गीत कहावे ।

अथ गीत बीबी भमरगुजार उदाहरण

गीत

सुम देह नीरव सुंदर, साधार सेवग स्त्रीवर ।
रघुनाथ नाथ अनाथ रहे, हेल अथ हरण ॥
घर सुकर सायक धानुखे, लड़ समर रहचण लख ।
बुज राज गरब विमंज वस्तत, सरब जग सरण ॥ २४६

अथ गीत चौटियो लखण

बूही

प्रगट जांगड़ा गीत पर, अधिक मत्त उगणीस ।
अंत दु गुरु तुक आणुजै, कवि चौटियो कहीस ॥ २४७

अरण्य

बैलियो सुहयो बुद्ध जांगड़ी या प्यार ही गीता छोटा सांगोरा मेहसो । जांगड़ी गीत पे'सी तुक मात्रा अठार । बीबी तुक मात्रा बार । तीजी तुक मात्रा सोळ । चौबी तुक मात्रा बार होय । दो गुरु तुकत होय पक्षी सोळ बार । कम होय बी जांगड़ा गीतरा बूहार पांचमी तुक एक मात्रा उगणीसरी अधिक होय । दो गुरु तुकत होय । इन प्रकारसू प्यार ही बूहा होय जिनम चौटियो गीत कहीजे ।

२४६ नीरव-बादल । साधार-सहायक रसक । सुकर-मोठ हाथ । लख-तीर । धानुख-बनुय ।

२४७ मत्त-माथा । उगणीस-उभय । कहीस-कहेना । बीबी-द्वितीय बुरी । बार-बार । ई-इत ।

अथ गीत चोन्ग्यी उदाहरण
गीत

जामी अघ भान सुरसरी जेयी, ध्यान मुनीसां घायी ।
वरणै वेद यसा नग राघव, आं सरणो हूं आयी ।
केसव गवळी निज दास कहायी ॥
त्रिभुवण मांफ नहीं त्यां तोलै, भोळै सुतभरव्यदौ ।
म्है किंव 'किसन' हुलासे चिनमें, आमे लियी भमदौ ।
यर-सी राजा चोटीकट वंदौ ॥
रज परसण उदभाव करे रिख, भरै हूस मघवांगौ ।
कत दत कौट किया हूं यधकां, हरि नग ओट रहांगौ ।
कुळमें घन्य हूं किकर कहांगौ ॥
भण चौरासी घेर उदध भव, नरपत फेर नह नाचूं ।
कौसलनंद अडग 'किसनौ' कह, जुग जुग याही जाचूं ।
राघव गवळा शरणां नित राचूं ॥२४८॥

अथ गीत महार लछव
बूहा

तुक धुर थी सोळह मता, मोहरा मेळ गुरंत ।
ती अठार चौथी त्रिदस, तेरै कह गगणंत ॥ २४९ ॥

२४८ जामो-पिता । अघ-आग । सुरसरी-बघा नदी । जयो-जहां । घायो-स्मरण
किया अदन निया । यसा गता । मघ-मरण । घां-उम । हूं-मैं । राबडो-
धामावडा । घारका । त्रिभुवन-गाम गाव । मांफ-म मध्य । तोल-ममान । मुन
भरव्यदो-बडा । भर-लो-मीतावर भीरामचड भयवान । राजर-घारक धामावड ।
बरो-मेरक घनुवर । रज-मुनि । वरलन-अपान । उदभाव दण्ड । रिख-
चि । हुन-घडिनाया लपवालो-दंड । कत-बायें काम । कत-घन । यधको-
घडिक । घोड-घाह घरगु । रशीको-गड मया हूं । हूं-मैं । किकर-शाम भक्त ।
बहाको-बहा गया । राउडा-घारक ।

२४९ पुर-दण्ड । चौ-दुबरी । मता-माता । अठार दिनक । गुरत-दिन घण्ट
घांमे वर वरै हूं । लपवन-दिनक घनुम गता हूं ।

अध पूरव जिम उत्तर अध, समझौ कवि सुविचार ।

कीत जेण थिच राम कहू, दाख गीत मंदार ॥ २५०

अरण

वे'सो तुक मात्रा सोळ । बीजी तुक मात्रा सोळ । तीजी तुक मात्रा घठारै ।
चौथी तुक मात्रा तेरे होय । प'सी बीजी तुक मिळै ज्यारै गुरत होय । पूरवारध
उत्तरारध समान होय । पांचमी तुक मात्रा सोळ । छठी तुक मात्रा सोळ । सातमी
तुक मात्रा घठारै और आठमी तुक मात्रा तेरे होय । आठमीके रगणत होय
सो मंदार नाम गीत कहीजे ।

अध गीत मंदार उवाहरण

पीत

पण-राखण दास गदापाणी, भक्त सौ कथ जाहर भूमाणी ।

अपखी प्रह्लाद जिता आतुर, संग्रहिया निज हाथसू ॥

जे जुध हरणकुसन् जरियो, धड़ नाहर मानवचौ धरियो ।

जिण कारण देव दितेस दुजेसर, न्याय नमै रघुनाथसू ॥

पित मात वसा तजया लंकनू, थित जे चित हूँ धूँ धाळकनू ।

वन जाय करे तप हेत विसंभर, अक पया दळ ऊपरी ॥

धण साधै जोग सधीर धणै, सुर राजा कापै थात सुणै ।

निरधार अघार पघार नरायण, भूप कियो द्रढ भूपरी ॥

दुरवासा डारण स्नाप वियो, लखजे अशरीख उधार लियो ।

विच पट परीझत मीच धचाय'र, धेट हरी जन धापिया ॥

२२१ गदापाणी-विष्णु । भूमाणी-धमार भूमवत् । अपखी-बहु प्रितका कोई पक्ष न करता हो । संग्रहिया-आपनाया रक्षा को । अ-जिगम । हरणकमनू हिरण्यरसिपुत्रो । जरियो-मर्याद दिया । धड़-धरीर । नाहर-सिद्ध । मानवचौ-अनुप्यार । धरियो-धारण दिया । दितेस-देव ई देव । दुजेसर-द्विजसर महर्षि । विसंभर-ईश्वर । पया-ईश । दुरवासा-एक अधिष्ठाता माय । डारण-अवरवत् । स्नाप-आप । करोमन-प । जिग । धोच-मृत्यु ।

घळमीक पुळिंद रिखी चागौ, कीघौ गुरु सुकनाधिप कागौ ।
 भख भेंटित थोर करां कर मीलण, भेम घणां पद अपिया ॥
 निरवारां ओठम घणनांमी, भुज दीन सीहाय त्रद भांमी ।
 नह विसार संभार अहोनिश, जैनूं आठूं जाममें ॥
 दिल ऊजळ ठाकर दासरथी, कथजे गुण आकर वेद कथी ।
 करतूं अभिलाख रदा 'किसना' किब, राख सदा चित रांममें ॥ २५१

अथ गीत भटसुपत सावळी नखण

बूही

सावळी रमणी वसंत, तुक धुर श्री मिळ वेद ।
 मोहरौ तुक तीजी अमिळ, सौ भटसुपत सुमेद ॥ २५२

अथ

गीतारा प्रकरणमें पैली तीन सावळी कह्या । प्रेक वसंतरमणी बीजी
 जयवत नै तीजी मुणाल ज्यामें पैली वसंतरमणी नाम सावळी बिणरी पैली
 तुक माभा घठार हाय नै घीर सारा ही गीतरौ सारौ ही तुकामें सोळें सोळें माभा
 होय । तुकत भगण होय सौ ती वसंतरमणी सावळी बिणरी आर ही तुकां
 मिळ नै भटसुपतरौ पैली तुक वूजी तुक बीजी तुक मोहरा मिळ नै तीजी तुक मोहरौ
 मिळ नही बिभनू भटसुपत कह्ये तया कोई कवि यणने भिमेल पालवणा पण
 कहै छै नौ पण मत्थ छै ।

अथ गीत त्रिमळ पालवणी तथा भटसुपत सावळी उदाहरण

गीत

वत किरमर जोड़ नकौ विरदायक ।

धण दळ रोड़ कौड़ खळ घायक ॥

२५१ बळमीक-बाल्मीकि अथि । पुळिंद-एक प्राचीन कालकी विखरी जाति । रिखी-अथि ।
 कीघौ-रिया । सुकनाधिप-यज्ञ । कागौ-काकभुमुनि । घटित-उपिष्ट । घेकम-
 मरम महारा । घणनांमी-द्वार । त्रद-विरद । भांमी-भनीया । जैनूं-जिगडा ।
 आठूं जाममें-घण्ट जामम । दासरथी-वीरगणत्र भगवान ।

२५२ अ-अथ । बी-विनीय । वेद-बहुव । बीजी । मोहरौ-तुकरौ । अमिळ-नही
 बिभन बाणी । ज्यामें-जिन्में । यण-इय । यण-भी ।

२५३ वत-दान । किरमर-तमवार । जोड़-ममान । नकौ-कोई नहीं । विरदायक-विरद
 पारी पदवरी । धण-दहृत । दळ-मना बीज । रोड़-रोक कर । खळ-धनू ।
 घायक-मंदार करन वाला ।

अथ तम दळद तोड़ दुत आसत ।
 निज कुळ मीड़ जानकी नायक ॥
 जुध आचार भार भुज जापत ।
 रिमहर मार घजा जय रोपत ॥
 धवै तमांम वेद मनीवर ।
 औ रवि वंस राम रवि ओपत ॥
 नूप स्वग दान लियां मुख नूर ज ।
 प्रसणां भान खित्रीवट पूरज ॥
 बळबळ प्रथी सुजस सद धोलत ।
 छूरज तड़ दासरथी सूरज ॥
 सदन मुकंठ भमीखण सामंत ।
 निरख कंठवस भांज अनांमत ॥
 रे कुळभाण भाण नूप राधव ।
 कौड़'क भाण लियां मुख कामंत ॥ २५३

अथ गीत त्रिपक्षी मछन
बूही

घुर बी तुक मत सोळ घर, ती तुक बीस मताय ।
 गळ अनियम मिळबौ, अेक त्रिपक्षौ गाय ॥ २५४

२५३ अथ-पाप । तम-सबेर । दळद-बारिश कंधासी । दुत-बुद्धि । आसत-बसति ।
 आचार-बाग । ओपत-ओपमे होता है । रिमहर-खन । रोपत-रोपता है ।
 तमांम-सब । रवि-सूर्य वंश । रवि-सूर्य । ओपत-ओपा देता है । नूप-राजा ।
 नूर-कांति दीप्ति । ज-हूँ । प्रसणां-समथो । भान-मान कर । खित्रीवट-
 लक्ष्मिपत्न । पूरज-पूर्य । बळबळ-बारो घोर । तड़-घन्य । बोमठ-बोबठा है ।
 तड़-घन । दासरथी-धी रागचक्र । सवन-मवन । मुकंठ-मुपीव । भमीखन-
 बिभीषण । सामंत-गोटा । निरख-बैक बेक कर । कंठवस-उबरण । भांज-नाच
 कर । अनांमत-जो नहीं मुकता या नमता वा । कुळभाण-सूर्य वंश । भांज-सूर्य ।
 कौड़'क-करोड़ो । कामंत-कांति दीप्ति ।

२५४ बी-बूचरी । मत-माता । ती-तीसरी । मताय-माता । गळ-घनुप्रास तुकबंदी ।

भारता

गीत पासवणा १ गीत झड्डुपुष २ गीत तुमळ ३, गीत त्रवकडौ ४ न सावक
घडल घे पांच छोटे सांगोररी बिलम तुक पै'सी तुक सीजी घ विलम तुक त्यांरा
वणे ने यतरा गीतारे तुक प्रत सोळ' माभा हुबै न माहुरामें तकावत होय । कठे'क
गुड तुकांत कठे'क सधु तुकांत होय नै यतरा गीत बडा सांगोररी बिलम तुकांत
वणै सावम्झी घरघ सावम्झी घाव । तुक प्रत माभा बीस होय । पै'सी तुक
माभा तबोस होय ।

अथ गीत बडा सावम्झा तथा घरघ सावम्झा सधण

बूहो

मुण धुर तुक तेवीस मत, अवर वीस रगांत ।

मिळ चवतुक बड सावम्झौ, दुमिळ अरघ दाखंत ॥ २५६

अरघ

गीत बडौ सावम्झी नै घरघ सावम्झी दोन्युई बडा सांगोररी बिलम तुक
पै'सी सीजीरा हुबै । पै सी तुक माभा तेवीस । बीजी तुक माभा बीस घोर
सारा ही तुका माभा बीस होय । तुकांत रगण घावै नै ब्याक तुकांरा मोहुरा मिळै
सौ बडौ सावम्झी नै घरघ सावम्झारै वीस तुकांत मिळ नै कठे'क रगण तुकांत
घावै कठे'क मुड करणगण तुकांत घावै घी मव सौ घरघ सावम्झी कहावै ।

अथ गीत बडौ सावम्झी उदाहरण

गीत

लक्षण कसीसै मुजां घानंख वध लाजरा ।

गोम नम घड्डु आनंक जय गाजरा ॥

सम्भण पारंभ किय उखव सांमाजरा ।

रे असुर देख आरंभ रघुराजरा ॥

२२१ मुन-बड । घणत-घणत । रमणत-जिस पक्षके चरणके संतम रमण हो । चव-
चार । बडांत-कहते हैं । नै-घोर । दोन्युई-दो ही दोनों ही । बीजी-बुसरी ।
कठे'क-कही पर । करणगण-दो बीस माभा का नाम ।

२२७ लक्षण-वक्त्रण । कसीसै-धनुषकी प्रत्यंवा चक्रता है । बलंज-बनुप । दव-
(उरवि) सगर । घोम-पुष्पी । घड्डु-ध्वनि हो कर बज कर । आनंक-नपाड़ा ।
पारंभ-तैवारी । आरंभ-तैवारी ।

रारियां सुभट तूटै वमंग रीसरा ।
 त्रिलोचण जिता खूटै नयण तीसरा ॥
 सिर कसै ऊकसै लसै मुजगीसरा ।
 जोय वससीस थट कीस जगदीसरा ॥
 दहल पुर नयर पूगी महळ दोयणां ।
 भय रहित किया सुर नाग नर-भोयणां ॥
 उमंग जुध करग चंचळ अचळ औयणां ।
 लेख लंकेस अवघेस दळ लोयणां ॥
 मान पीव बच संप ससमायनै ।
 हर चरण जाह जुड़ दूणवसहायनै ॥
 कुळ अनेक करै निज सुघारै कायनै ।
 नाम तौ माथ वसमाथ खुनाथनै ॥ २५७

अथ गीत भरत सावम्भरी उदाहरण

[ऊपरला सावम्भरी गीतनै कुमेळ कर पढणो तथा दरसावो छे]

गीत

कमर बांधियां तूया सारंग गहियां करां ।
 सुकर खग दान जेहान ऊ चासरा ॥

२५७ रारियां-नेरी । वमंग-मज्जिकाण । त्रिलोचण-चित्र । तूटै-भुलते ।
 मुजगीसरा-बेकनामके । जोय-देख कर । वससीस-रावण । थट-उमूह दब । कीस-
 बानर । दहल-बाक शीव । नयर-नगर । पूगी-पुष्प घरी । दोयणां-बनूयों ।
 सिर-देवता । ऊकसै-नर भोज संसार । करग-हाथ । औयणां-चरणों पैरी ।
 लेख-देख कर समझ कर । लंकेस-रावण । अवघेस-धीरामचन्द्र भववान । दळ-
 सिता । लोयणां-नेत्रो लोचनों । पीव-पति । बच-बचन । ससमाय-समर्थ चित्त ।
 दूणवसहाय-रावण । कायन-बीमबको । नाम-मुक्ता बे । तो-तेरा । माथ-
 मस्तक । वसमाथ-रावण । ऊपरला-उपर्युक्त, ऊपरका । कुमेळ-बहु धंर या पद्य
 जिसके प्रथम दो चरणोंकी तुल्यबो हो ।

२५८ तुज-तर्कस । सारंग-मनूय । गहियां-पकड़े हुए । करां-हाथों । जेहान-मंजार ।
 ऊचासरा-थंठ ।

सुचित धंका जनां निवारण सांकड़ा ।
वाह रघुनाथ लंका लियण सांकड़ा ॥ २५८

अथ दुतीय गीत ऋङ्गमुकट अखण

शुभो

खुड़वतणै तुक अगग पछ, देह म्मक वरसाय ।
जिणनू वूजौ ऋङ्ग मुकट, रटै वडा कविराय ॥ २५९

अथ

खुड़व गीत छोटो मांभोर होय । वींजी तुक मात्रा धठारै । वूजौ तुक मात्रा
तरै । वीजी तुक मात्रा सोळै नै बोधी तुक मात्रा तेरै होय । तुकांत होय मधु
होय सौ खुड़व गीत कहावै । वीं खुड़व गीतरौ सोळै ई प्रत तुकरै घाव प्रत
बमक होय छौ गीत वीजी ऋङ्गमुकट कहावै । अक धार्य कहायौ छे सौ बेल
लीज्यौ । सावभङ्गी छे ।

अथ गीत ऋङ्गमुकट उवाहरण

गीत

रेणायर मयण मयण रेणा यर, भर घर टाळण समर भर ।
कर जन साना जगत अमै कर, बरदाता जानकीवर ॥
सारंग पाण बाण तन सारंग, धरणसुता धव स्वध धरण ।
धारण जम मै तारण धारण, करण प्रसुण अघ सुख करण ॥
घर धम चाळण घरम धुरंधर, कमळ पाण सुख चख कमळ ।
नायक अकह जानुकी नायक, अचळ तार वध जुध अचळ ॥

२५८ धंका-इच्छा सांकड़ा-बाजुरा ।

२५९ वीं-विष । म्मक-मयकागुप्राप्त । वीजी-वृद्धरा ।

२६ रेणायर-तमूह । मयण-मयन । रेणा-पृथ्वी । यर-राज । भर-बोझ । घर-
पृथ्वी । टाळण-दूर करने वाला । समर-मुझ । साना-मुसल । बरदाता-बरदान
देने वाला । जानकीवर-सीतापति श्रीरामचन्द्र भगवान । सारंग-बानुष । बाण-
तीर । धारण-धारण मेघ । धरण-मुता-सीता । धव-पति । अघ-तमवार ।
धारण-मिटाने वाला । जम-यमराज । मै-मय । तारण-तारने वाला । धारण-
हाथी । पाण-हाथ । अक भयु, मेघ । कमळ-पल्लव । वध-वधवि शत्रु ।
अचळ-रह घटन ।

धन अन विलस जनम मानव धन, म कर ईरखा तन मकर ।
सर पर कियौ चहै व्है जग सिर, घर निज मन रघुवर सघर ॥२९०॥

अथ गीत दुतीय संसार लक्षण

ब्रह्म

धुर अठार सोळ्ह सरव, सावभङ्गौ अथ सोय ।

अलंकार विध चतुर तुक, सख सेलारह सोय ॥ २९१ ॥

अथ

येक सेलार गीत छी वैसी कइती घर बूजारो यौ लक्षण छै । वैसी तुक
भाषा प्रठारै श्रीर सारो तुका भाषा सोळ सोळ होय । गुरु मधु तुकंतरौ नेम
नहीं पम गुरु तुकंत बोहोत होय । चौथी तुकमें कइती सम्बारन फेर कहणी विध
प्रसकार होय । ओ गीतने दुतीय संसार गीत कहोने ।

अथ गीत संसार उवाहरण

गीत

चित करणी म्रत्वा विसी नह चाहै, आप विरदचा पखा उमाहै ।
पतित स्त्रीण कुळहीण अपारै, तारै रे सीतावर तारै ॥
कळिया दुख सागर जन काढै, विपत रोग अथ आगर बाढै ।
नातौ दीनदयाळ निहाळै, पाळै रे संतां हरि पाळै ॥
अजामेळ सा घोर अधम्मी, नारी गणिका भील निकम्मी ।
असरण दीन अनाथ अथाहै, साहै र माघौ कर साहै ॥

२९१ अथ-अथ । म-नहीं । ईरखा-इच्छा ।

२९२ अथ-भाषा अथ । सोय-बह उठ । सख-कह । सारो-सब । बोहोत-बहुत ।
जी-विध । दुतीय-द्वितीय ।

२९२ अका (मुपा)-प्रसक्त अर्थ । स्त्रीण-स्त्रीण । अपारै-अपार । सीतावर-श्रीरामचन्द्र ।
कळिया-इवा इवा मन्त्र । अथ-अथ । काढै-निकासते हैं । अथ-पाप । अथ-समूह ।
बाढै-बाढते हैं । नातौ-अथ गिफ्त । निहाळै-देखते हैं । पाळै-पासन-पोषण
करते हैं । अधम्मी-अधर्मी । निकम्मी-बेकार भीष । साहै-बढ़ार करते हैं । माघौ-
माघव विष्णु ।

गाफिल आळ जंजाळ न गावै, मुज सामळियौ सरम भळावै ।
 'किसन' कह जमहुंत म कपै, जपै रे मन राघव जपै ॥ २६२

अथ गीत नाटकी सङ्घण

बुझा

धुर अठार सोळ्ह कुती, ती सोळ्ह मिळतेह ।
 बेद अग्यार तुकंत बळ, अख गुरु लघु अछेह ॥ २६३
 मिळै तीन तुक आवरी, त्रिण तुक अंत मिळ त ।
 मिळै चवथी आठमी, किष नाटकी कहंत ॥ २६४

अथ

नाटकरे पैसी तुक मात्रा अठारै । दूषी तुक मात्रा सोळै । सीजी तुक मात्रा
 सोळै । चौथी तुक मात्रा अग्यारै । गुरु लघु तुकत होय । पांचमी तुक मात्रा सोळै ।
 छठी तुक मात्रा सोळै । सातमी तुक मात्रा सोळै होय । आठमी तुक मात्रा
 अग्यारै होय । गुरु लघु तुकत होय । पछे सारा बूझा पैसी तुक सोळ । दूषी
 तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा अग्यारै । पांचमी
 तुक मात्रा सोळै । छठी तुक मात्रा सोळ । सातमी तुक मात्रा सोळै । आठमी
 तुक मात्रा अग्यारै । पैसी दूषी सीजीरा मोहरा मिळ । पांचमी छठे सातमीरा
 मोहरा मिळै । यण रीत होय सो गीत नाटकी कहावै ।

अथ गीत नाटकी उदाहरण

गीत

भज रे मन राम सियावर भूपत अंग घणाघण सोभ अनूप ।
 नीरज जात सुगाय निरूपित, कौटिक काम सकांम ॥

२६२ सामळियौ-सीङ्गण श्रीराम । भळाव-सीप देता है । जमहुंत-जमराजसे । कपै-
 करना ।

२६३ कुती-कुसरी । ती सीसरी । बेद-चौथी चतुर्थ । अग्यार-अग्यारह । बळ-भिर ।
 अख-बहु । लघु-लघु ।

२६४ त्रिण-तीन । चवथी-चौथी । किष-किष । कहंत-कहते हैं । पछे-बादमें । परचाव ।
 मोहरा-गुणवधी ।

२६५ सियावर-सीतापति श्रीरामचंद्र । अंग-अंग । सोभ-कांति दीप्ति । अनूप-
 अमूल्य । नीरज-कमल । सुगाय-सुन्दर गायीर । कौटिक-करोड़ ।

पीत दूकूळ कटी लपटाणौ, बीर अमंग निखंग बंधाणौ ।
 अंस अजेव घनू ठरमाणौ, रूप यसै नूप राम ॥
 सोहत घोम दिसा निज सीता, बावळ बीज प्रभाव वनीता ।
 पाय खळांहुळ गंग पुनीता, की ताखै अष कोड़े ॥
 लोमत कंज सरअ लोयण, भाळ सखी नहचै नर-भोयण ।
 आहव खंभ विजै जिम औयण, मांणस दोयण मोड़े ॥
 जै रघुराज जपै जगजाहर, हे ठर मांम निवास सदा हर ।
 सेस घनेस दिनेस रटै सुर, ईखण जे अभिलाख ॥
 माथ पगां सुगनाथ नमावै, गौरव सारद नारद गावै ।
 पार गुणां करतार न पावै, सौ स्मृति संप्रत साख ॥
 मारुति जेण कियो अजरामर, केकंध भूप मुकंठ दियो कर ।
 रीम भभीखण लंक नरेसुर, की जन सारै काज ॥
 ऊ करसी चित सोच असंजह, सास उसास संभार रसंजह ।
 कीरत स्त्रीवर भाख 'किसंजह', राख रिदे रघुराज ॥२६५॥

अथ गीत मनमोह सखण

ब्रह्म

कह दूहौ पहला मुकव, कड़खा ता पर कथ्य ।

पथ प्रगट कड़खी दुहौ, सौ मनमोह समध्य ॥ २६६ ॥

२६५ पीत-पीमा । दूकूळ-बल । लपटाणौ-पावटि । निखंग-तर्क । घनू-बनुप । सोहत-
 पोसा बैठी है । बांभ-बायां । दिसा-तरफ, ओर । बीज-बिजसी । वनीता-स्त्री । प्रभाव-
 चरण । खळांहुळ-अमयवाही की स्थिति । गंग-गंगा नदी । पुनीता-पवित्र । लोमत-
 मांममामल हुंटे हैं । कंज-कमल । लोयण-लोचन मंड । भाळ-देख नहचै-
 निखण । नर भोयण-नर साक । आहव-मुह । औयण-बरस । मांणस-मनुष्य ।
 मोड़े पत । मारुति-मध्य । हरे-महारेव । घनेस-मुपेर । दिनेस-मूर्त । सुर-
 देवता । ईखण-दलभरी । अभिलाख-अभिलाषा इच्छा । माथ मस्तक । पगां-
 धरगां । सुरमाथ-गुह । गौरव-परा । सारद-सरस्वती । मारुति हनुमान ।
 जेव जिम । अजरामर-बहु जगता वृक्ष हो घोर न मरे, धर । मुकंठ-कटिका ।
 मुकंठ-मुखा । रीम-दान । भभीखण-विभीषण । ऊ-बहु । रसंजह-नाशन ।
 रसंजह-अंध । भाख कह । रिदे-हृदय ।

२६६ ता-उम । कथ्य-कह ।

घरण

पे'लां तौ भेक दूही कहीजे । पछे बूहा ऊपर कइसा छवरी ब्यार तुका कहीजे । यण तरे भेक भेक दूही वणै । यसा ब्यार बूहा होने बिम गीतरी नाम मनमोह कहीजे । बूहारी तुक प्रत माजा तेरे । ग्यारै तेरे ग्यारै कइसारी तुक प्रत माजा सेतीस होय । बूहा कइसारी सछण यण प्रथमें प्रतिष छे सी देख सीझी ।

अथ गीत मनमोह उवाहरण

गीत

तारै दासां त्रिकमाहु, भय वारै जम भूप ।
 हूँ बळिहारी स्त्रीहरी, रै थाने निज रूप ॥
 रूप थारौ हरि हरि भूप त्रयलोकरा ।
 मांभ अनूप प्रैभू न भावै ॥
 नाग नर देव भूपाय आहुट नथो ।
 गणी बळवाच तळ वेद भावै ॥
 दास तन भजन विन तौ सबी दासरथ ।
 थिरु बस कौड़ बाते न भावै ॥
 वेंवपत रूप वैराट थारौ दुगम ।
 अणु मन सेवगां सुगम भावै ॥
 भावै तूँ उस्तावळी, पावै दास पुकार ।
 धारण गिर अणु धामियौ, बारण तारण धार ॥
 धार वारण तिरण करण कारण विसन ।
 धरण सज तरण ब्रद चीत घालै ॥

२६७ विचमण्ड (विचित्रम) - विष्णुका एक नाम । धार-धर करता है । मांभ-मध्य मे । प्रैभू-तीन भजन निभुवन । वेंवपत-विष्णु । वैराट-महान बड़ा । दुगम-दुर्गम । गणी-सरलता से । उस्तावळी-धीमतासे । पावै-प्राप्त करता है । धारण-हानी । धार-प्रवसर, समय । धितन-विष्णु । धरण-सुहिही लकी ।

मद लख वाह सुपरण तजे मागमें ।
 चरण ऊआहणै धरण चाले ॥
 हरण नकण वही सुदरसण हरोली ।
 पाय तंता गरण छिद अपाळै ॥
 खंड जळचार गिरधार आरत खटक ।
 मटक करतार करतार माले ॥
 माले मुजडंड मूसरी, मार मुंड यर माण ।
 मांज राम कोडंड भव, प्रचंड स्त्रिघट पाण ॥
 पाण स्त्रिघट अघट मित्र जग पाळियौ ।
 गिख त्रिया तिरी रिखदेव रंजे ॥
 जानकी व्याह उझाह पण घनुख जिग ।
 सुज नूपत अनग आरंभ मंजे ॥
 लसै बळ भूप अन जनक मन दुमन लख ।
 भुजां बळ दासगथ चाप भंजे ॥
 बाण दसमाथ भ्रगुनाथ व आद बोह ।
 गाव रघुनाथ खळ साथ गंजे ॥
 गंजे रिम केतां गरव, धार सरध द्रव घेठ ।
 व कोडां दुजग दरव, जीत परव जग-जेठ ॥

२१७ बाहू-मति नाम बाहुन । मुखरण-पद । मायमें-मायम । उआहण-विना बाहुन या
 बिना पैरोंम जूती पहन हुए । चरण-भूमि । हरण-विद्यान की । मकण-मपर
 बडियास । मुखरण-मुखमें लक्ष । हरोली-धध धपाही । मकण-घाघ । मांज-
 तोड कर । कोडंड-बनुप । भव-महादेव । स्त्रिघट-धविमण । पांज-बाहु भुजा
 हाथ । घण्ड-घपार । मित्र-विष्णुविण । जय-यज्ञ । पाळियो-रखा की । रिख-
 अवि । त्रिया-स्त्री । रज-प्रमत्र हुए । व्याह-विवाह । पण-भी परम्पु । घनय-
 बनप । जिय-यज्ञ । लसै-सोभा देत हैं । घव-घन्य । दुमन-विम उदामीन । सब-
 देव कर । दातरण-भीरावचड भयवान । चाप-घनुड । बाव-बाणानुर राघव ।
 दसमाथ-राक्षस । भ्रगुनाथ-वरपुत्रम । दाह-धादि । बोह-बहुत । पळ-घमुर ।
 साव-समुह । बंजे-नाश किया पिठाया । रिम-यज्ञ । केतां-विठनाका । दरव-
 मर । बर-विह । बळ-जहरदन्त । कोडां-करोडो । मुखर-नागाण । दरव-यज्ञ
 दण्ड । परव-उपनय यज्ञ । जग-जड-ईश्वर भीरावचड भयवान ।

जेठरा भाण सम असह धरफाण जम ।
 माण दुजराण असहाण मारे ॥
 किता जुघ जीत भग जीत नहचळ कदम ।
 सेवगां प्रीत कर काज सारे ॥
 रोपियां वास यर जास कीचा संगव ।
 घीग रविघंस मुज बिरद घारे ॥
 रटै कवि 'किसन' महाराज तन लाज रख ।
 तेण रघुराज के संत तारे ॥ २६७

बूझा बूझारौ धरय

बांणी घारी धारतरी जिम कटक कोष पर जळवर घाहने खडपी न करतार कर
 भाल हाथ पकड़ने कर हाथीने तारपी भटक सनाबीसू—इति धरय ।

प्रथ गीत ललितमुकट सछन

बूहो

प्रथम बूहो कर तास पर, दाख त्रिमंगी छंद ।

ललित मुकट जिम सीहलख, कह जम राम कव्यंद ॥ २६८

धरय

पैली बूहो कहीजे । जटावरांत बूहा पर त्रिमंगी छंदरी तुक च्यार
 कहीजे । यथ तरे च्यार ही बूहा होय । विभावलोचन तरे तुक होय जिम
 गोवरो नाम ललितमुकट कहीजे । बूझारौ ने त्रिमंगी छंदरी सछन यण प्रथमे
 प्रनिद छे त्रिमसू घटे बूझारौ ने त्रिमंगीरी सछन न कही छे ।

२६७ जेठरा—जेठ नाममा । भाण—मूर्ख । सव—बराबर समान । घतह—घन । धरफाण—
 बर्ष हिम । माण—लक्षित । दुजराण—दरघुराण । घतहाण—घन,
 मन राजा । घयजोत—विजयी । महचळ—निवृत्त घटप । कदम—चरण । रोपियां—
 भट्टो । प्रीत—प्रीति प्रेम । काज—कार्य । सारे—सकल विये । यर—यथ । कीचा—
 फिम । सेवग—पराजित । घीग—ज्वररस्त समर्थ । तेण—उप । के—कई । तारे—
 उधार विये । बांणी—गुहार । धारतरी—दुर्गादी । कटक—कोष । खडपी—भारा ।
 सनाबी—सीध ।

२६८. ताम—उप । दाख—बह । सीहलख—निहायनाह । कव्यंद (कवीन्द्र)—महाकवि ।
 जटावरांत—तलाववात । यथ इम । तरे—तगह उधार ।

घण गीत ममिष मुक्त उवाहरण
गीत

बडा भाग ज्यारी विसू, लछवर चरणां लाग ।

पाव राम गुण प्रीतसूं, आठ पहर अनुराग ॥

राघव अनुरागी भव बडभागी मति सुभ लागी पथमही ।

हरि संत कहांही जम भय नांही स्वयं तिरांही सुभ वसही ॥

कहि सिव सनकाव धू प्रहळांद अहपत आव जेण जपै ।

सुक नारद व्यास जल कहि जासं थिर कर तासं दास थपै ॥

थपे दाम कर सथर, रघुवर किता अरोड़ ।

चिरद पीत 'सागर' धिये, मोततणकुळ मौड़ ॥

मौड़ कुळमीता जुध अरि जीता, लख जस लीता अवन अखै ।

अत दास उधारे सरण-सधारे रामण मारे सुमन सखै ॥

सुग्रीव सकाजा रच कपिराजा मूपत निवाजा घात भण ।

सुरजास भभीखण कत दत कंचण साख पुराणण वेद सुणे ॥

सुणे छकोटा तन सुजस, रिम दोटा सुर रंज ।

घन राघव मोटा घणी, भव जन तोटा भंज ॥

१६१ ज्यारी-बिनकी । विसू-भूमि । लछवर-लक्ष्मीपति । गुण-गुण । अनुराग-प्रेम । अनुरागी-प्रेमी । भव-ससार, जन्म । बडभागी-बड़ा भाग्यशाली । मति-बुद्धि । जम-जमना । स्वयं (सिध)-समुद्र । धू-मल्ल अथवा । प्रह्लाद-वेपथुनाम । आव-आदि । अह-विशकी । दास-विशवा । चिर-सिध, दृढ़ । तासं-उपको । दास-मल्ल । बडे-स्थापित करता है । लपे-स्थापित किया । सथर (स्थिर)-प्रदल । किता-कितन । अरोड़-अवरयस्त । सागर-मूर्धबसी एक राजाका नाम । चिर-बधज हुनरा । मोततणकुळ-मूर्धके बधजा । मौड़-धेष्ठ । कुळमीता-मूर्धबस । अवन-मूर्धी बधार । अखे-बहुता है । अत-बहुत । सरण-सधारे-सरणमें आण हुएली रथा की । सुमन-इच्छा । सख-साधी बंध हैं । अत-किया । अत-दान । कचण-मूर्ध सीमा । छकोटा-समुद्र पुंज । रिम-राज । दोटा-नास सुर-इच्छा । रंज-प्रमग्न कर । भव-मसार, जन्म । तोटा-कमी अभाव इति । भंज-नाश ।

तू भंजण तोटा अनम अंगोटा जुघ यर जोटा जै वाणें ।
 रिख गोतम नारी उपळ उधारी देह सुधारी देवाणें ॥
 पय मिथुला पथ्य साम्भ समर्थ्य हण घनु हथ्य पह पाणें ।
 सिय परण सिधाये दुजपत आये गरव गमाये जग जाणें ॥
 जग जाणें षळ जगतपत, कुळ हाणें दसकंध ।
 सुख गिरवाण समपिया, आणें सिया उकंध ॥
 आणें सिय उकंध जीपण जंग रूप अमर्ग दासरथी ।
 आकाय अनंत तारण संत कीत सुमंत वेद कथी ॥
 न भजै रघुनंद दयासमंद जे मतमंद जाण जडा ।
 गुण राघव गाणें 'किसन' कहाणें विच प्रयमाणें भाग वडा ॥२६६

मम गीत मुक्ताग्रह सधन

वही

कह प्रहास सांभोर किच, अंत विखम सम आव ।

तुक सिंघाधिलोकण तिम, मुक्ताग्रह मुरजाव ॥ २७०

अरथ

प्रहास सांभोर कही तथा गरभित सांभोर कही जिण प्रहास सांभोरती

२६६ भंजण-नाष्ट करने वाला । अनम-नही नमन या मुकनेका भाव । अंगोटा-
 पंफुल । यर-सम । उधारी-समूह । उपळ-परपर । उधारी-उधार किया । देवाणें-
 देवता । पय-परस । पथ्य-मार्ग । साम्भ-समर्थ । हण-नाष्ट कर । घनु-घनुप ।
 हथ्य-हाथ । पह-प्रथ । पाणें अतिशे बलसे । परण-विवाह कर । सिया-
 प्रसाद किया । दुजपत-परमुराम । गरव-वर्ष । गमाये-नाष्ट किया । जग-
 संसार । षळ-सहित । जगतपत-ईश्वर श्रीरामचन्द्र भगवान । हाणें-नाष्ट किया ।
 दसकंध-रावण । गिरवाण-देवतादीको । समपिया-दिया । उकंध-उठारकंध ।
 जीपण-जीतनेको । रूप-मुद्र । दासरथी-श्रीरामचन्द्र भगवान । आकाय-अति,
 मम । अनंत-अपार ईश्वर श्रीरामचन्द्र । अंत-अंत । रघुनंद-श्रीरामचन्द्र ।
 दयासमंद-बवासावर । जे-वे जो । मतमंद-मतिमंद मुर्ख । विच-वीच । प्रयमाणे-
 वृष्णीमें ससारमें ।

२७० किच-बहि । मुरजाव-मर्धावा ।

विषम तुक कहतां पैनी लीजो न सम तुक कहतां दूखा पीया पै ली तुकरी प्रत नै
सम तुकरी घां होय अडे स्पयाविलोकण तरै होय जिणनै मुकताग्रह गीत कहौअं ।

अथ गीत मुक्ताग्रह उगाहरण

गीत

सुतण दासरथ रूप लसवान कौटक समर ।

समर जसवान नूप सियासांमी ॥

तवंतां नाम नसवान अथ भवतणा ।

भवतणा हिया वसवान भांमी ॥

चीत ऊदार दत कनक आपण चुरस ।

चुरस निज जनक कुळ आव चाड़ा ॥

घड़च वससीस खळ रहण हिकधारणा ।

धारणा घनस्व सर भुजा घाड़ा ॥

लोभिया कीत कज गंज ममण लल्ली ।

लल्लीवर मगह त्रिहु लाका ॥

खच अह पंज त्रिमुहा खडै भाट खग ।

भाट खग धाट यर मंज भोका ॥

२३ अडे-बड़ा । स्पयाविलोकण-निहृवमाण । तरै-तरह ।

३१ सुत-सुत । जसवान-दायादमान कौटक-कौटिली । समर-सामर । समर-
मुद्र । जसवान-सपुत्रो यथावा । सियासांमी-सियासपट । तवंता-वदन पर ।
नसवान-नाथ । अथ-आर । भवतणा-अथ भवतण । भवतणा-यदायक । हिया-
हृदय । वसवान-निज म करन शाना । भांमी-प्रोत्तर करीय । चीत ऊदार-
निज उदार इतर । कनक-मुरवे माना । आपण-अनका । घनस्व-घनस्व । सर-सर ।
भुजा-भुजा । घाड़ा-घाड़ा । घड़च-घड़च । वससीस-वससीस । लल्ली-लल्ली ।
लल्लीवर-लल्लीवर । मगह-मगह । त्रिहु-त्रिहु । लाका-लाका । खच-खच ।
अह-अह । पंज-पंज । त्रिमुहा-त्रिमुहा । खडै-खडै । भाट-भाट ।
भाट-भाट । धाट-धाट । यर-यर । मंज-मंज । भोका-भोका ।

संत जण तरण चख कपा रुख साहरै ।

साह रे विरद मुजडंड सिधाळा ॥

वीस मुज भाजणा समर ह्यवाह रे ।

वाह रे राम अवघेस वाळा ॥ २७१

अथ गीत पन्नाळी सधण

बुहो

छोटा वडा सांणोर रौ, नेम नहीं नहचेण ।

निमचे त्रिण दूहा निपट, तवै पन्नाळी तेण ॥ २७२

अथ गीत पन्नाळी उदाहरण

पीत

दसरण नूप नंदण हर दुख दाळव, मिटण फंद जांमण मरण ।

कर आणंद वंद नित 'किसना', चंद राम वाळा चरण ॥

दीनानाथ अमै पद दानख, मानख अंतक समर भर ।

मानख जनम सफळ कर मांगण, धानखवर पद सीसघर ॥

सुरसर मुजळ नूमळ संजोगी, दळ मळ अघ ओधी दुख वंद ।

साम्म कमळ पद राम असोगी, मन अलियळ भोगी मकरंद ॥ २७३

अथ दुतीय वरण उपस्य गीत सालूर सधण

बुहा

धुर ये गुरु चौवीस लघु, अंत सगण तुक अक ।

सावम्झी यम प्यार तुक, विष सालूर विवक ॥ २७४

२७१ अक-प्रक । अक-नेम । साह-सापके । साह-बारस करता है । सिधाळा-वीर ।
वीस-मुज-राखण । भाजणा-सह्यार करने वाधा । समर-मुह । ह्यवाह-प्रहार ।
वाह रे-धन्य है ।

२७२ नेम-नियम । नहचेण-निश्चय । निमचे-रचे वनाये । त्रिण-तीन । तवै-बहुते हैं ।

२७३ वंदन-पुन । हर-मिटता । दण्ड-दण्डाली । फंद-बंधन जान । जांमण-जन्म ।
मरण-मृत्यु । मानख-समुप्य । धानख-धातक । धानखवर-बनुपवारी । सुरसर-
बंसा मही । नूमळ-निर्मल । दळ-पाप । ओधी-छपूह । अलियळ-घोंटा । भोगी-
भोग करने वाला रसास्वादन करने वाला । मकरंद-मूर्च्छा रह ।

२७४ अक-देखे । विष-प्रकार, तराह ।

यक तुक गुणतीसह अखिर, जाण वरणा उपह्वंद ।

धरणा व्रतरा अंत विच, कहियौ अगर कविंद ॥ १७५

प्रत्यय

सामूर गीत वरण उपछव छै । तुक अफ प्रत मुण्ठीस धग्विर होब ।
 ते'सी दोष युह होब । पछ चौबीस सप्पु होवे । पछे अफ सगण होब । यो
 ई गीतको सबौ छै । ॐ वा ॥ वा ॥ वा ॥ वा ॥ वा ॥ वा ॥ वा ॥ एक करण छ दुजवर अेक
 समय यो अेक तुक प्रमाण यू पनरै तका हाव । अेक बूहा प्रत तुक क्यारका
 मोहरा मिळै साधभङ्गा छै । यो गीत वरण श्रम वरण छत्रामें सामूर छन् कहाँ
 छ मो दल तीगयी ।

अथ गीत मालूर उदाहरण

गीत

माया मत भिद सम हण भव दुसतर ।

तरण मनव सुण सर समझौ ॥

सीतापत समर सुज ब्रह्मनिस ।

सुतन लहण फळ सुमन सभो ॥

लास्वां द्यळ कपट भपट ऋणघट ।

लस्य ललच मुचत लत करण लजी ॥

भूपाळ धनखधर म धर श्रद्धर जग ।

श्वर करत तज सु हर भजौ ॥ २७६

ई श्रवार दुतीम मानूरर। क्या हो दूटा बाणभा

अथ गति भास माया ए० सहा

यही

तं धुस्सं तुकं मान्दं नगं, चन्द्रहं मत्तं सवाय ।

साविभङ्गा तु कश्चित् लघु, भाग्य गीत यगु भाय ॥ १७७

३१ दह-एक : अक्षर-अक्षरा पटितः । कविह-कविः । को-दहः । ई-एत । मन्त्री-
 एत एतन का निक्षेपः । कवच-हा ए म चाहा मासः । कुञ्जर-काय लव माय वा मासः ।
 ३२ दह-एक ए दिवः । सुषम-दवगा भाट मनः । अक्षर-अक्षरः ।
 ३३ लव-एक ए ए । मन्त्री-मासः । एत एतः । भाय-मन्त्र एतवः ।

धरष

पैसी तुकसुं लगायने सोळें हो तुकां ताईं तुक घेऊ प्रत माझा चबई होय ।
 प्रत मधु हाय । प्यार तुकांरा मोहरा मिळें सायभङ्गी जिण गीतरौ नाम भास
 कहोजे । इति भास नाम गीत निरूपण । भास गीतरौ दोय तुकांरा मोहरा मिळें
 सौ धरषभास कहोजे—यणने गजल पिण कहै छै ।

धरष गीत भास उवाहरण
 गीत

सुंदर सोमत धरषस्याम, तड़िता पट-गीत द्विष ताम ।
 वामे अंग सीता वाम, रूप अनंग कौटिग राम ॥
 निज कटि सुघट तट तूनीर, सर धनु सुकर धार सधीर ।
 भंजण कौड़ संतां भार, रे मन गाव स्त्री रघुवीर ॥
 विध त्रिपुरार रिख पाय बंद, सरणसचार करणसमंद ।
 कह गुण गाय 'किसन' किबंद, नाथ अनाथ दसरथनंद ॥
 कवसळ सुता राजकुमार, अधस्त्री बखत सुजन अधार ।
 सुसबद कियौ तिण मत बिसार, जीता जिके नर जमवार ॥२७८

धरष गीत धरषभास सखण
 बूझी

भास गीत तुक कवि मणै, मोहरा दोय मिळ त ।

अरष भास जिणनू अस्सै, कोइक गजल कहैत ॥ २७९

२७३ ताईं-तक पर्यन्त । तुक प्रत प्रत्येक । मोहरा-तुकबंदी । निरूपण-निर्देश । पिर-जी ।

२७८ तड़िता-विजयी । पट-गीत-गीताम्बर । द्विष-घोषा कांति । वामे-बायां । वाम-
 स्त्री । अनंग-कामदेव । कौटिग-करोड़ । कटि-कमर । सुघट-सुंदर । तूनीर-
 तर्कष । सर-बाण सीर । धनु-धनुष । सुकर-धनुष हाथ । भंजण-मिटाने वाला ।
 धीर-सकट कट । विध (विधि)-ब्रह्मा । त्रिपुरार-त्रिपुरारि, विध । रिख-रूपि ।
 पाय-पराय । बंद-बंदन करते हैं । सरणसचार-धरणमें धाए हुएकी रखा करने
 वाला । करणसमंद-करणासागर । नाथ-कथा वचन । अधस्त्री-कपीत्र कवि ।
 पबकी-कहप्रस भयावह सगटका । बखत-समय । सुजन (स्वजन)-पक्ष । अधार-
 सहारा धारण । सुसबद-मध । तिण-जस जिस । मत-बुद्धि । जमवार-जीवन
 विदपी वपरावका प्रहार वा बार ।

धध गीत धरषभाख उवाहरण

गीत

पर हर अवर धध अपार, भज नित जानुकी भरतार ।

करमत कल्पना मन कोय, हरि त्रिण त्रिये मुक्त न होय ॥२८०॥

धरष

सखपठपिगळ मध्ये छद उधोर जोरी अ्यार तुकांरी अक दूढी सोही गीत मान । इति धरष ।

धध गीत जाळीवध बलियो सांणोर मद्यण

बुहा

आद अठारै पनर फिर, सोळ पनर कम जेण ।

अंत लघु सांणोर कहि, तयै वेलियौ तेण ॥ २८१ ॥

नव कोठा मझ अक तुक, लखजै चित्त लगाय ।

उरध अघयिचलौ आख, दौवड़ धंच दिखाय ॥ २८२ ॥

लखियां दीसै नव अखि, ऊचरियां अगीयार ।

जाळीवध जिण गीतरी, नाम सुकव निरधार ॥ २८३ ॥

धरष

जाळीवध गीत बलियो सांणोर होवै । जिणरै दीसौ तुक मात्रा घटारै । दूडी तुक मात्रा पनरै । सीडी तुक मात्रा सोळ । थोपी तुक बहो घयबा पाछसी तुक मात्रा पनरै होव । पाछमा सोन ही दूहां दीसी तुक मात्रा सोळ । दूडी तुक मात्रा पनरै । सीडी तुक मात्रा सोळ अर थोपी तुक मात्रा पनरै हाव । इ अममूं होवै । धन मय होवै सी बलियो सांणोर जाको जाळीवध बने । जाळीवधरै

२ घडर(घडर)-घडर । धध-धध बाधे । कलकल-दिधार । विष-दुमनेन । मुक्त-मुक्ति, मल ।

१ घटारै-घटावड़ । पनर-पनर । सोळ-मात्रा । अघ-अघ । लख-लख ।

२ २ कोटी-कोटी । मझ-मध्य । उरध उर । अघयिचलो-अघय । दीवड़ । दीवड़-दीवड़ । लख-लख ।

३ ३ ऊचरियां-ऊचरियां वरन पर । अगीयार-अगीयार । निरधार-निरधार । इ अममूं-इ अममूं ।

तुम एक प्रथ कोठा मज होवै । सिखतां घावर कोठामें न बोवै । सुधी घोळीं घावर
सखेंतौ घरगारै होवै । नव कोठारै माहै ऊपरली मँ हेठली बिषाळा बोग काठीय
दोई घावर पाय वेळां वचै सौ गीत जाळीवध साणोर बिचकाभ्य कहीवै ।

अथ जाळीवध गीत वेसियी साणोर उदाहरण

गीत

साखी रे भाणु नसापत सारै, कीध महाजुध कीत सकांम ।
साच तकौ कज साधां सारत, राच महीप सु रांमण रांम ॥
दासरथी सुखदाइ सुंदर, नमै पगां सुर नर आनूप ।
नरकां मिट जन तारै नकौ, भाख पयोच प्रभाकर भूप ॥
पती-सीत भूतप परकासी, वासी सिव उर वास वितेस ।
आपी तसां लंक आसत अत, नरा सत्र हण नमौ नरेस ॥
कळ नावै नेड़ौ कह 'किसन, आव घर सुख आसत आय ।
वख नांके जैरे वन अदना, नाथ ययां समना खुनाथ ॥२८४

२८१ सुधी-सीधी । घोळी-गिछी । सेधी-नियमते हिमावसे । घावर-घावर ।
ऊपरली-उपर्युक्त ऊपरका । हेठली-नीचेका । बिचका-मध्यका । बोवै-बढ़े जान ।

२८४ साखी-साखी । भाख-सूर्य । नसापत-बोझा । कीध-किया । तकौ-बड़ । कज-
काम । सारत-सफल करता है । राच-लीन हो । महीप-राजा । दासरथी-
वीरामचंद्र भगवान । सुखदाइ-सुख देने वाला । सुर-देवता । नकौ-कोई नहीं । भाख-
कह । पयोच-समुद्र । प्रभाकर-सूर्य चंद्रमा । वत-सीत (सीतापति) वीरामचंद्र
भगवान । वासी-निवास करने वाला । सिव (शिव)-महादेव । आवो-बी प्रद्यतनी ।
तसां-इसको । लंक-लंका । आसत-सति, वस । अत-अति । सत्र-धनु । इस-
नाथ करने वाला । कळ-पाप कमयूव । नेड़ौ-निकट । आव-वन-दोमट । वख-
बुख । जैरे-नाथ करे । वन-विन । अदना-गुरा खराब । वयां-होने पर । समना-
भगुन प्रसन्न ।

धरध

बेसिया सांभोर गीतरा बूहा बूहा प्रत भाव गाथी होय । ब्यार ही गीतरा
बूहारे भाव ब्यार गाथा होय । ब्यूक गाथारी पोथी तुकरा बखिरांरो घामास
पोतरी पैली तुकमे होय । गाथी ने गीत सांगिळ छे जिणसू गीतरी नाम महांथी
छे । मात्रा बडक छे । गद्दांणो तथा गाथारी सछण पै ली ग्रंथने कही छे ने
बेसिया सांभोर गीतरी पथ सछण कही छे जिणसू ग्रंथे सछण न कही छे ।

धर गीत गद्दांणो उदाहरण
गीत

नर नह ले हरि नाम, जड़िया जंजीर कौड़ अध जीहा ।
नर ले राघव नाम, ज्यां सिर राम अनुग्रह जाणै ॥
सिर ज्यांरै जाण अनुग्रह स्त्रीवर, चरणकमळ चीतवण सचेत ।
पातक दहणतणौ गह पैडौ, हरिहर कहणतणौ मन हेत ॥
सह पडियौ गुण सार न, नह पडियौ हेक नाम रघुनायक ।
पढ पसु नाम प्रकार, पेखौ जे मानवी पायौ ॥
पढ स्मृत भाख संसकृत पिंगळ, सुकवी वगौ समझ गुण सांम ।
प्रांणी राम नाम बिण पडियां, निज पढ पसु धरायौ नाम ॥
सुरसरी राघव सुजस, मंजण जिण कीध सुध चित मानव ।
तीरथ अड़सठ तेण, बोलै स्मृत लाभ ग्रह बासत ॥
बोलै बेद लाभ ग्रह बासत, तीरथ अड़सठ सुफळ तयार ।
निज मन हुलस सांपडै जे नर, जस रघुवर सुरसरी मम्तार ॥
वदन सुरस ना बांणी, मिर लोयण उवर हाथ पग सहता ।
जस तिलक लख पै जळ, जुड़ फिर राम पधितर जेण ॥

२८ बड़िया—बड़िया क्रिय । धर—पाप । भीह—जीव । अनुग्रह—कृपा दया । स्त्रीवर—
(भीवर) विष्णु भीष्ममन्त्र । पातक—पाप । दहणतणी—बलाने बालिका । पड—
पड । पडी—मार्ग पीडा । कहणतणी—कहनेका । पेखौ—देखो, बखिए । सुरसरी—
संवा गरी । मंजण—स्नान । हुलस—प्रसन्न होकर, हर्षपूर्वक । लापट—स्नान करते हैं ।
बे—बी धर, धरि । मम्तार—मन्त्र । लोयण—लेन । सहता—सहित । पे—बरत ।
पधितर—पवित्र । धर—जिम ।

दीध प्रदक्षण हाथ जोड़ न हरि, चरणामृत दरस निहार ।
करै तिलक राघव जस किता, जीता 'किसन' जिके जमवार ॥२८८८

अथ गीत घणकंठ मुपगरी सङ्गण

ब्रह्म

पहल अठारह वी चवद, साल चवद लघु अंत ।
आद अंत गिणती अस्त्र, गुण सुपंखरी गिणत ॥ २८८९
कंठ सुपंखग धीच कह, आठ प्रथम गी सात ।
आठ सात क्रम यण अधिक, नावै कंठ निघात ॥ २८९०
आद कंठ चव अस्त्रिगं, अंत दोय ठहराव ।
यी सुवंध घट अस्त्रिखां, शिगडै कंठ घणाव ॥ २८९१

अरण

मुपगरी गाल वरण छद छे त्रिकै तुक प्रव घाप्तिर गिणतो । प ली तुक परण
घटारै । दूजी तुक वरण चवद । तीजी तुक वरण सोळ । चौथी तुक वरण चवद
हावै । पाछमा दूहारा वरण मोळ चवद सोळ चवद ई क्रमसू होव जीनू मुपगरी
मोवम कठरो हद कहै छे । पंजी तुकमें कठ घाठ होय । दूजी तुकमें कठ मान
होय । तीजी तुकमें कठ घाठ होय । चौथी तुकमें कठ सात होय । घटा घागे कठ
न होय । प्यार ही घागरांरी कठ ती उरली होय । घटा गवाय घापर घापा
कठ गिणल होय । दोय घागिरसू कठ घटली न होय । दोय घागिरसू कटकी हद
छे मो तरमाई छे । पछे पाछमा दूही ये कठ घाट-बाय छे । घमा कटामें
वारण वारण मारणक घाय नहीं । मोडा कटामें वारण वारण मारणक घावे ।
घमा कटामू तुक घाछी याले नहीं । ममभाव कटामू तुक कट पावे ।

२८८८. होव-ही । प्रदक्षण-परिधि । हरि-हर । निहार-देख कर । किता-किताये ।
जमवार-जंवन कवगात्र वा प्रहार ।

२८९१. वी-दुमरी । चवद-चोदह । मोळ-मात्रह । मुप-वाध्य वरिणा दंन । गिणत-
दिन १ ई ममभाव २ ।

२९. वर-वाराणस । विम-विमल ।

अथ गीत घणकठ सुपखरौ उदाहरण

गीत

कार कार खार बार धार मुरार संधार कार ।
 प्यार राख भार छार कार बार पार ॥
 डार गार लार लार चार हार भार डार ।
 बार नार तार सार धार बार बार ॥
 मुराळ नराळ व्याळ आळ पाळ ढाळ सक्र ।
 सिधाळ अकाळ काळ टाळ वेव साख ॥
 आळ पाळ धंधमां विसार रे जंजाळ आळ ।
 दयाळ विस्ताळ भाळ विरदाळ दाख ॥
 भोम गांम घांम ठांम उहांम नकूं आंम ।
 तमांम निहार सांम ले आंम तांम ॥
 दांम दांम विसार निकांम भौड़ हौ उदांम ।
 नरां जांम जांमभे उचार रांम नांम ॥
 पनंगेस घरेस सुरेस तेस समै पेस ।
 भूतेस विसेस चितवेस ज्ञान मेस ॥
 जीतेस अरेस बंध सेस क्रीत जपौ जेस ।

‘किसनेस’ कवेस नरेस कौसळेस ॥ २१२

२१२ कार-सीमा मर्बादा । बार-बार बार-समुद्र । मुरार-राजस । संधार-संहर ।
 कार-करने वाला । बार-बार बार-महादेव शिव । बार-समुद्र । लार-लार-बीज-
 बीज । बार-बार-गणिका । बार-बार लार-बेस्माकी तारने वाला ईश्वर । मुराळ-
 देवता । व्याळ-धर्म । सार-इन्द्र । सिधाळ-धेध । काळ-मीठ । साख-हामी ।
 आळ-आळ-ससारका प्रपच । दयाळ-दया करने वाला । विरदाळ-विचरवापी ।
 दाख-दह । मांम-हमी । तमांम-तब । विसार-हुल बा । निकाम-अर्थ । भौड़-
 टट्टा कछु । जांम जांमभे-जाम जामभे । पनंगेस-प्रेमभाव । घरेस-मुमैद पर्वत
 राजा । सुरेस-इन्द्र । भूतेस-महादेव शिव । चितवेस-चित्तन करते हैं । जीतेस-
 जीतने वाला । अरेस-धनु । सेस-सहमण्ड । कवेस-कबीर महाकवि । नरेस-
 राजा । कौसळेस-धीरमन्त्र भयवान ।

धरम

कठ सांझा छै । गौतरा पहसा बूढ़ारा जी ताबै पहमा बूढ़ारी धरम सिखा छी । तुक पै सी धरम सारंगचन्द्र किसाक छै । धरम धन्ययसू सागसी । सार बार बार कैता—सार = समुद्र जीक कार कार कता अजादाकी करणहार दरियावके पाज नहीं अजावकी पाज कोधी इसी सारंगचन्द्र फेर सुरार राजस ग्यांकी मिहारकार कैता सिमारकरता इसी राम ॥१

तुक दुबरी धरम—जीं रामचन्द्रजीसू मार छार कार कैता कामदेवका बाळण हार सिवकी प्यार छै, हर फेर राम नाम सथा जस महात्मका सिब समुद्र छै, इसी राम जीनै ह प्राणी तू भब ।

तुक सीजोरी धरम—हे प्राणी तू मार कैता मारिया स जींकी बार समूह मानवो छै जींका लार लार कता पाछै पाछै चार कैता चासपी माटी का मनसारी सार सार फिरवासू हार कैता हठ मरी । फिर मार बार कैता सुसारकी कामनाको मार कोऊ मौ बार कैता पटक दै भळमी मेस ।

तुक औघोरी धरम—हे प्राणी तू तरबी चाहै छै ती बार नार तार कैता बेस्या गणकाकी तारणहार सी रामचन्द्र सार छै, सत्य छै, जीनै तू हरदामें बार बार धारण कर । जीभसू ती राम नाम छै हर ध्यान कर सी गणका नीच बातनै अजांसू सुबो पढ़ावता तारी इसी सी रामचन्द्र दयाळ छै ती लौनै सुष मन भजता सारै ही सारै । ईमें सवेह नहीं । यी पैसा बूढ़ारी धरम छै । कठज जिमसू सख्यो छै । बाकीरा तीन ही बूढ़ारी धरम सुगम छै जींसू नहीं सख्यो छै । यू कोई कवि घनकठ गीठ वणाबी सी देख विचार सोख्यो । भूँतो म्हारी बुध माफक मैसी बताय दीघो छै । कोई बात सुष असुष होबै ती बडा कवि तगसीर जिभा कीख्यो । भूँतो सी राम-जस कीघो छै सी सीतारामजीमे सरम छै ।

अथ गीत सुवल्गरी जरसा कंठा ताबै तथा सांझळिया कठं ताबै धरमरा कारण कारण सहैत सी हर्णमानजीरो किसना कस ।

गीत

मही राखण गाथरा आखियातरा गातरा मेर ।
 वैण सत्रा वाथरा हाथरा धाव दाव ॥
 साधरै माथरा भंज कोधवानं समाथरा ।
 स्त्रीनाथरा जोध भौका वातरा-मुजाव ॥
 धानमाळी पछाड़ा हुकमां चाड़ा सीस घणी ।
 रोखंगी ऊपाड़ा द्रोण मुर्जा राह दूत ॥
 बैरियां ठबेड़ जाड़ा धंखी माह बांधराड़ा ।
 दुधाह अखाड़ाजीत धाड़ा रामदूत ॥
 तैही लंक सांगा सौ जोजनां गिणै तूछरेल ।
 मूछरेल अढांगा अयारां मेल मीच ॥
 बराबणे रूपरा वयंतां भांगा वूछरेल ।
 भामणै रामरा लांगा पूछरेल भीच ॥
 संतां अमैदानकी उछाह रे अरोड़ा सदा ।
 बिजै रोड़ा आनकी जाहरे बार बार ॥

२११ माथरा-माथका । आखियातरा-पछुत विचित्र धमर । वातरा-धरीरका । मेर-
 घुमेर पर्वत । वैण-वेनेका । सत्रा-समुद्र । वाथरा-सहायका । माथरा-मस्तका ।
 धंख-नाख । समाथरा-समर्थके । स्त्रीनाथरा-विष्णुका । जोध (मोड़ा)-बीर ।
 भौका-बन्ध-बन्ध । वातरा-सुखात्-बामु-पुत्र हनुमान । बालमछी-एक धनुरका
 नाम । पछाड़ा-माछे वाला निराने वाला । बाड़ा-बढ़ाने वाला । सीस-धिर ।
 घणी-भाषिक । रोखंगी-बोख वाला रोख वाला । ऊपाड़ा-उठाने वाला । रोख-
 रोखावत पर्वत । ठबेड़-उत्तमन कर उलाड़ कर । जाड़ा-जबड़ा । धंखी-बोख
 वाला उर्मंग वाला ड्रेण वाला । बांधराड़ा-बनवरवत् । दुधाह-बीर, मोठा । अखाड़ा-
 बीत-मुठ बिजयी । बाड़ा-बन्ध-बन्ध लावाय । जोखनां-मोक्तो । तूछरेल-बीर ।
 मूछरेल-मुछो वाला बीर । अढांगा-महान विष्ट । अयारां-अनुषां । भीच-मुलु, मोठ ।
 बराबणे-मध्यम भवावह । वयंतां-हीरो । भांगा-भास करने वाला बीर । वूछरेल-
 बीर, मोठा । भामणै-स्योछावर बनीया । लांगा-हनुमान । पूछरेल-पूछवाणे ।
 भोच-बोडा । उछाह-उर्मंग भोस । अरोड़ा-जवरवत् । बिजै-बिजय । रोड़ा-
 बजाने वाला बबबाने वाला । आनकी-भगावा । जाहरे प्रसिद्ध ।

मोड़ा जातधानकी श्रीवरा हणू उमाहरे ।

जानकी पावराखोड़ा बाहरे जोधार ॥ २६३

अथ गीत दूजी श्री हनुमानजीरौ

गीत बयबत सावम्झौ

ओपत तन तेल सिंदूरगं आगा, आच गवाधर रूप अटंगा ।
भारथ थोक सखळ खळ भांगा, लागै भौका महाखळ लांगा ॥
खळ दमखंध उपाइण खूटा, कीरत भुज जाहर चिहूं कूटा ।
लखण काज आंगण गिर लुंठा, टेक निबाह बाह किप-टूटा ॥
दायक खबर राम सिय दौड़ा, तोयक काळ नेस सिर तोड़ा ।
राढ़ फतै पायक आरोड़ा स्वायक असुर घाड़ भड़ खोड़ा ॥
जै नामी गढ़ लंक जयता, सिव एका दसमा निज संता ।
कीचौ अमर जानुकी कंता, हुकमी दास जाण हणुमंता ॥ २६४

ब्रह्म

किया निरूपण 'किसन' किव, गुण हर विध विध गीत ।

जड़ता दाधव कविजनां, जस राधव जग जीत ॥ २६५

२६३ मोड़ा-मोड़ने वाला पीछे हटाने वाला । जातधानकी (पानुधान)-राक्षस । हनु-
हनुमान । जानकी-सीता । पावराखोड़ा-जंघड़ा । बाहरे-बाह्य-बाह्य । जोधार-जोड़ा
भीर ।

२६४ घांसा-पहुंता । आच-आव । गवा-एक प्रकारका सत्तन विशेष । अटंगा-अटूट ।
भारथ-भुज । थोक-तमूह । भांगा-तोड़ने वाला नाश करने वाला । भौका-बन्धुबाह ।
लांठा-हनुमान । खळ-राक्षस । दमखंध-राक्षस । उपाइण-उपाड़ने वाला । खूटा-
खड़ । चिहूं कूटा-चारों दिशाओं । आंगण-आने वाला । गिर-दोलावन पर्वत ।
लुंठा-अवरक्त । टेक-प्रसन्न मान । निबाह-निधाने वाला । बाह-साबाह । किप-
टूटा-हनुमान । दायक-देने वाला । दौड़ा-दौड़ने वाला सेवक । तोयक-भुट । नेस-
बर । सिर तोड़ा-धिरको तोड़ने वाला । राढ़-भुज । पायक-प्राप्त करने वाला ।
आरोड़ा-अवरक्त । स्वायक-नाश करने वाला अक्ष करने वाला । घाड़-साबाह
बाह्य । भड़-खोड़ा । जोड़ा-हनुमान । जयता-जीतने वाला । कीचौ-किया ।
जानुकी-सीता । कंता-पति । हुकमी-हुकम मानने वाला । हणुमंता-हनुमान ।
२६५ निरूपण-वर्णन । कवि-वच । हर-हरि विष्णु श्रीरामचंद्र । किव-किव-तरह
तरहके । जड़ता-अज्ञान । दाधव-जानेको ।

अथ गीत रूपग तथा दुतीय गजगत सधम

गीत

प्यार दूहाँके प्यार ही, धुर आँकणी दवाळ ।

ग्यार मत धुर नव दुती, ग्यारह नव क्रम माळ ॥ २१६

अठाईस मत अंत गुरु, आन दवाळा होय ।

रूपग जस रघुनाथ रट, समझौ गज गत सोय ॥ २१७

बीस छ मता अंत लघु, छजै भाखड़ी छंद ।

आठ बीस मत अंत गुरु, गजगत अे प्रबंध ॥ २१८

प्रथम

आँकणीरी दवाळी भाखड़ीरे ती दवाळा सारी प्रत छेक ही होय । हर नव गतरे दवाळा दवाळा प्रत आँकणीरी दवाळी नवीन नवीन होय । छेक ती नव मत नै भाखड़ीरी यी भेद होय । वूजी भेद भाखड़ीरे वूजा भाखड़ीर दवाळा मामा छईस मत लघु होय । गजगतरे वूजा दवाळीरी तुक छेक प्रत मात्रा अठाईस नै अंत गुरु होय । अतरी भेद होय । वूजा गजगत भाखड़ी प्रक तरेंछ रूपग छे । आँकणीरी मात्रा नव नव होय । सबाय रेकार तथा बीकार प्रत होय । तुक पैली तीजीरे प्रमाण पैली तुक मात्रा अम्मारै, वूजी तुक मात्रा नव तीजी तुक मात्रा अम्मारै बीबी तुक मात्रा नव अत गुरु होय । वूजा दवाळी प्रत तुक मात्रा अठावीस सारी तुका होय । अत गुरु होय । ई प्रकार रूपग पत्र गत कहौजे । माये गजगत गीत न कहौ छे, मूल गया बीसू पछे कहौ छे । गीत गजगतरी आँकणी ती भाखड़ीरीज होवे । भाखड़ीरे तुक छेक प्रत मात्रा छबीस होय । अत मधु होय । गजगतरे तुक अक प्रत मात्रा अठावीस होय अत गुरु होय तथा भाखड़ीरी तुकरै अत अक स ना य गुरु अन्तर भरजै सोई गीत गजगत रूपग छे ।

२१६ धुर-प्रथम । दवाळा-गीत छंदके चार चरलोंका समूह । दुती-दुवरी ।

२१७ आँक-गुण्य । सोय-बह ।

२१८ छे-यह । रे कार-रे गुरु नाम कह कर पुकारलेका अर्थ । लघु रूपरे पुकारले वा अर्थ, नवाचन छन्द । बीकार-बी सम्मानपूर्वक पुकारलेका अर्थ ।

धम गीत रूपग गमगत उदाहरण

गीत

रिव कुळ रूपरा रे, समय सरूपरा, प्रगट अनूपरा रे,
भुज खु भूप ।

भूप्ता खु भुजदंड भास तरह चयर सगरामरा ।
नव खंड भूम अरोड़ नांमण कौट मंड सकामरा ।
धुज धरम सर कोदंड धारण मेर ओपत मामरा ।
आनूप भुज परचंड आहव रूप रिवकुळ रामरा ।

मुज ब्रद साहणौ रे निथळ निथाहणौ चित जिस चाहणौ रे,
गज थट गाहणौ ॥

गाहणौ गज थट अघट गार्दम प्रगट रजवट पेखजै ।
लंकाळ घट छट अलल लाटण तीख कुळवट तेखजै ।
जिण कीध घटपट निपट जळधर अद्र तार ऊमेखजै ।
सिर मुगट जग गट अघट स्त्रीवर विरद धार विमेखजै ।
मह जस मंडियाँ र गाल त्रिहंडियो ते गण तंडियाँ रे,
खळदळ खंडिया ॥

खळदळ्यां कंकळ सयळ खंड वीर तंड भुजनळी ।
मुज गळ्यां समपै ग्रीध समळ्यां पळी भोजन परघळी ।

२१५ लख-लख । भुज-भुवि । अरोड़-अरुण । भास-भास व ना । भर-र ग ।
कोर-कुरु । नर-नरक । नांमण-नामण वा । पाहण-पुह । साहणौ-पारण
करन वापा । निथाहणौ निथने वापा । आहणौ-आहण वापा । घट-दम वपुह ।
साहणौ-साहण वरने वापा । आहण-अह । अरुण-अरुण । मकाळ-मार ।
ताळ-दिवाला । अजधर-अजुह । अह-अह । काळ-कालि वापर । त्रिहंडियो-धम
दिया वापा । रज-रुज । त्रिहंडियो-दहात जगुर्ष दह दिया । अह-अह
विना । खळ-खु । अह-अह । अह-अह । अह-अह । अह-अह ।
अह-अह । अह-अह । अह-अह । अह-अह । अह-अह ।

खळ्खळीं खत चळवळीं खापर वीसद्वय भर बिळकुळी ।
 मह वळीं चव रघुनाथ अमलां मंड सुसबव मंडळी ।
 संत सघारिया रे जुष रिम जारिया भुज वद भारिया रे ,
 अवन उचारिया ॥

ऊचरै अघनी विरव अहनिस करण सिध सुरकाजरा ।
 दस माथ दुसह सिंधार दाखण सूर कुळ सिरताजरा ।
 कर तेण गजगत किसन कवि कह लखां जन रख लाजरा ।
 साधार संत अपार स्त्रीवर राम सुसबद राजरा ॥२६६

२६६ खळ्खळीं-खत, गुण । खापर-यापर । वीसद्वय-दोही दुर्गा रघुनाथी । बिळकुळी-
 मस्त हुई, प्रसन्न हुई । सुसबव-सत कीर्ति । सघारिया-रक्षा की । रिम-धनु । जारिया-
 बंदार किया । अघन-गुप्ती घननी । अहनिस-रात-दिन । दसमाच-घण्ट ।
 दुसह-अर्धकर पहरसत । सिंधार-मंदार कर । सूरकळ-सूरे बंद । सिरताजरा-
 श्रेष्ठका धिरीयगिरा । राजरा-भीमानक धारके ।

अथ निसांणी छद वरणन

अथ निसांणी सद्यष

बूहो

छै नीसाणी छंदरै, मत तेवीस मुकाम ।

मांभ अेक तुक ँदस दस, वधै दोय विसराम ॥ १

अथ

निसांणी छन्दरे एक तुक प्रथमा तेवीस धावै । इण मस ती निसांणी मात्रा छर छै नै अेक तुकरा विभाग तथा बिसांम दोय छै । एक पहसौ बिसांम ती मात्रा तेरे ऊपर होवै । दूबी बिसांम मात्रा दस पर होवै यी लक्षण छै । पैती मात्रा असम वरण छद कहा जठ छव निसांणिका कहाँ सोई निसांणी छद जायणी । जिके अप्पार प्रकाररा छ सौ फेर कहाँ छी ।

बूहा

रे नीसांणी छंदरा, पढ़िया अप्पार प्रकार ।

तिण लक्षण निरणौ तिकौ, वरणौ मुकव विचार ॥ २

अेकण दु लघु तुकंत अस्व, बीजी गुरु लघु अंत ।

अंत तीसरी लघु गुरु, चौथी वि गुरु तुकंत ॥ ३

अथ

निसांणी छद एक तुक प्रथमा तबीम होवै । त्रिणरा अप्पार प्रकार । अेकरे सौ तुकंत दोय सधु अस्व होवै । दूबीरे तुकंत धाव गुरु प्रथमा सधु हावै । तीबीरे तुकंत धाव मधु अंत गुरु होवै । चौथीरे तुकंत दोय गुरु करण मय होवै । पै अप्पार प्रकाररे निसांणी छै ।

अथ प्रथम सधु तुकंत गरभितनांमा निसांणी जागडी उदाहरण
निसांणी

गह भर राधव तारिया, दरियाव विच गेवर ।

किया स्नाध जटायका, निज हत्य नरेसर ॥

१ मुकाम-विभाग । जांभ-मय । वरस-नर । वधै-नर । २ विचार-विभाग । यो-पढ़ । ऊहे-जहाँ पर ।

३ तिस्र उम ।

४ धाव-गुरु । करण-मय-३। बीबी मात्रा मात्रा २ ।

५ गह-मह । तारिया-उदाहरण विवे । दरियाव-मधु-मय । विच-विच मय । गह-गह । स्नाध-धाव । जटायका-जटायक । राध-राध । नरेसर-नरेसर । राध ।

मन रुच खाया बेर फळ, जिण सवरी पांमर ।
 ते कदमूं रज आभडे, अवरत गौतम तर ॥
 तोते कीन्ह सहाय हत, यळ गणका उद्धर ।
 परचौ नांम तिराइया, पांणी सिर पाथर ॥
 जेण उधारे अवघपुर, जग सारे जाहर ।
 नांम ग्रक्ष सिव आव ले, प्रभयौ अह सुर नर ॥

४ जिन्हां जीता जमार, गाया सीताबर ॥ ४

अथ निघांणी कुमळा नांम जांगडी (घाव गुरु घत लघु तुफत) उदाहरण
 निघांली

विप आनूप सरूप स्यांम, घट वरसण वार ।
 कसियौ कट तट कोमळा, चपळा पट चार ॥
 मुज-आजांन विसाळ माळ, कट संघ प्रकार ।
 नयण अह नासिका कमळ, धनु मुक निरधार ॥
 परम जोत वसरथ प्रथीप, ते अह अक्तार ।
 जंग अढाळ अचाळ नाट, वसतिर खळ जार ॥
 सावस लंक भभीखणह, वी सरणसधार ।
 औ जगनायक रामचंद, निरधार अघार ॥ ५

४. सवरी-विष्णुजी । पांमर-नीच । ते-तेही । कदमू-बरस । रज-बुनि । आभडे-
 स्पर्श की । अवरत-धीर । तोते-तोता मुक । कीन्ह-की । घळ-पुष्पी । परची-
 चमत्कार । तिर-झार । पावरे-पत्थर । जय-सधार । सारे-सब । जाहर-प्रथि ।
 प्रभय-वरुन करतें हैं स्वरण करतें हैं । अह-नाग । अघार-जग प्रीतन । नांम-
 वर्णन दिया । सीताबर-सीतामण्ड ।

५. विप-सरीर । आनूप-धनुष । कट-वटि कयर । कोमळा-कोमल । चपळा-
 बिजली । घट-घाव-वस्त्र । मुज-आजांन-आजांनबाहु । माळ-समाट । कट-कमर,
 वटि । संघ-सिंह । नासिका-नाक । मुक-तोता । जोत-प्रकाश । प्रथीप-राजा ।
 ते-उसके अह-बर । नय-मुज । घढाळ-हड्ड । नाट-निवेद्यामक घड । वसतिर-रावल ।
 पळ-राधन । जार-व्यस नहार । सोवस-मुवर्ध मोवा । सरणसधार-घरण
 प्राण हारी रक्षा करने वाला । निरधार-विश्वरा काई साधन या सहारा न हो ।

नोट-उपरोक्त कुमळा निघांणी छंदका सहाय प्रथम स्पष्ट नहीं है । इस बुनियाद निघांणी छंदके
 प्रत्येक चरणमे दोहरा दोहरा नव पर विधान नहि कुल २४ मात्रा हैं तथा घतम लघु
 मपु होते हैं ।

अथ कृतिया दुमिळा निसाणी छन्द सद्यप

बूही

धुर धववह नव फेर घर, अंत गुरु लघु भक्ख ।
यक तुक मिळ मोहरा उभै, सौ दुमिळा कवि सक्ख ॥ ६

अथ कृतिय दुमिळा निसाणी उदाहरण

निसाणी

अह नर मुर कह कवण ओढ़, जै दत्त खग जोढ़ ।
चक्रवत्त कर सुधा नीचोढ़, मद वंका मीढ़ ॥
वहिया मख रिख ठोढ़ ठोढ़, काटे भय कौढ़ ।
तेगां खळ वसमाथ तोढ़, रघुनाथ अरोढ़ ॥ ७

अथ सुद्ध निसाणी जागड़ी (सीजो तुकांत सप्त पृष्ठ) उदाहरण

निसाणी

तैं रघुनाथ विसागिया, त्रिहु ताप तपया ।
छूटा गरभ अमवासमें, वह वार छपया ॥
धर धर तन असीचियार, लख जोरां घपया ।
खिया खिया आव संसारह धुवधुद अूं खपया ॥
कर कर पर उपकार पुन, तन प्राप्त कपया ।
संसारी दा भगव्दखेल, जाणै जिम सपया ॥

१ धुर-प्रथम । धव-कह । यक-एक । मोहरा-तुकवंधी । उभै-दो । सक्ख-कह
साक्षी है ।

७ अह-नाम । कह-कर्म । ओढ़-समान । जै-जीत । दत्त-दान । जोढ़-समानता ।
चक्रवत्त-राजा चक्रवर्ती राजा । सुधा-सीधा । मद-मर्ब । वंका-बोझुरा । मीढ़-
मेष्ठ । मख-बख । रिख-रूपि । तेगां-तसवारों । खळ-राखन । वसमाथ-राखण ।
तोढ़-संहार कर काट कर । अरोढ़-जवरदस्त ।

८ ते-तूने । विसागिया-विस्मरण किया । त्रिहु तीस । ताप-तप तपस्या । तपया-
तप करने वाला । गरभ-गर्भ । अमवासमें-गर्भवासमें । वह-बहुत । छपया-
पुष्ट रहा । असीचियार-बोरासी । जोरां-योगियों । खिया-खण । धुवधुद (धुव धुव)-
पानीका बुझा बुझा जगका कड़ोला । कपया-नाम जाना । संसारीदा-संसारका ।
भगव्दखेल इन्द्रजाल मायावी धोला । सपया-सपना ।

आस्कर दिन अवधेस विण, नह कोई अपणा ।
जिण कज हे मन राम राम, जीहा नित जपणा ॥ ८

अथ सुठ निसांणी भांगड़ी चीची तुकांत दो गुव उवाहरण
निसांणी

कदम सुभंदा मेरगिर, नहचळ मम्मा कंका ।
सुज तर बंक पघोर कीध, कं सूध-सणका ॥
बहिया बाळ मुकाळ धुळ, हीया यद बंका ।
ढारण सज्जे व्हकमळ, वज्जे जस डंका ॥
रिम सबळ मारण सुभाव, साधारण रंका ।
घू-धारण कारण जनां, कज सारण धंका ॥
आचां मोक रामचंद, सुवतार असंका ।
लिन्हां विण जिण विन्हियां, सरणायत लंका ॥ ९

अथ निसांणी मारु मखण

शुही

मत सोळह फिर धार मुण, वख मोहरे गुव दोय ।
मारु नीसांणी मुणै, सुकव महा मत सोय ॥ १

८. आस्कर दिन—मृत्यु-समय । अवधेस—सिए । जीहा—जीभ ।

९. कदम—बारण । सुभंदा—बोधा देते हैं । मेरगिर—सुमेरुगिरि । बहचळ—घटल निरवध । मम्मा—मम्म में । कंका—मुठ । चीक—किने किनां । सुज—सर्जका—विलकुल सीमा । धारण—जवरवस्त । सज्जे—संहार किना मारा । व्हकमळ—उपरा । जस—जस जिसका । रिम—कवु । साधारण—ज्यार करणे वाला रसा करणे वाला । रंका—बरीब । घू-धारण—निवध । कज—कार्य लिए । सारण—सफल करणे को । धंका—दण्ड । आचां—डावों । मोक—कम-कम । जसका—निर्धन जिसका । लिन्हां—विन-विना लिए ही । विण—जिस । विन्हियां—वे ही । सरणायत—सरणायत ।

१. मत—माता बार—बारह । मुण—कह । वख—कह । मत—जड़ि । दोय—बह ।

अथ माक निसाणी उवाहरण
निसाणी

काम क्रोध मद लोभ मोह कर, अवस रहे अडगारो ।
लाह नह रख न सोच अलामे, मन संतोख समाणो ॥
सत्र मित्र पर भाव अेक सम, पत्य रहेम प्रमाणो ।
घरमें 'किसन' कहै ते नर घन, जे मन राधव जाणो ॥ ११

अथ निसाणी बार मक्षण
बुहौ

मुण तुक प्रत जिण तीस मन, मगण क र तुकंत ।
बार निसाणी 'किसन' कवि, मत उपखंड मुणंत ॥ १२

अथ

तुक अेक प्रत मात्रा तीस होय तुकठ मगण अथवा रगण होय सौ निसाणी
बार नामा मात्रा उपखंड छै ।

अथ बार नामा निमाणी उवाहरण
निसाणी

बंध ग्राह दरीयाव बीच, पढ़ संघट फील पुकारियां ।
ईस ऊवाहण-पाय आय, घर हृत्यूं सूब उचारियां ॥
घू भजीया हरी घूबड़ै, कर नहचळ तै सुखकारियां ।
सत-अत भगती सज्जीयां, ते प्रळय पयोनिध तारियां ॥

११ अथ-अथ अथाने-अथ निश्चल । माह-मात्र । संतोख-संतोष । समाण-
समा गया समाया हुआ । सत्र-सत्र । पत्य-पति । घर-गृह । हृत्यूं-हृत्य । उचारियां-उच्चार किया ।
अथ-अथ ।

१२ मुण-कह । तुक प्रत-प्रति बार । जिण-जिस । मत-मात्रा । क-या अथवा ।
र-रगण गण । मुणंत-कहता है ।

१३ बरिमाह-साथ । संघट (संकट)-बुद्ध । फील-हाथी । पुकारिया-पुकार करने पर ।
ऊवाहण-पाय-अथ पैर । घर-गृह कर । हृत्यूं-हृत्य । उचारिया-उच्चार किया ।
घू-बळ अथ । घूबड़ै-मिथक मिथक । महुचळ-मिथक । सत-सत (सतवत)-
सतवै मनुका नाम इन्द्राकुर्वंधी हरिश्चंद्रके पिताका नाम । सज्जीयां-साधन किया ।
ते-वे । पयोनिध-समुद्र सागर ।

धेख दास प्रह्लाद बारह, बिष नरहर धार उबारियां ।
 सत्य बळद सोह जग सखै, हरि तन सक्त मंगणहारियां ॥
 गोह अहल्या सवरी गीध, बळ व्याघ कर्मघ बिचारियां ।
 भी सुग्रीव ममीखणांह, ब्रजराज सतोल बघारियां ॥
 निबळ अनाथ निघार नेक हरि, सखळां कीन्ह निहारीयां ।
 सीताबर संत सघारियां, सीताबर संत सघारीयां ॥ १३

अथ माया उपख्य निसांणी हसगत तथा रूपमाळा लक्षण
 ग्रहो

मुण तुक प्रत बत्तीस मत, अंत भगण गण आंण ।

गण निसांणी हसगत, करणत राम बख्खण ॥ १४

अथ

तुक प्रेक प्रत बत्तीस माया होय । तुकके प्रत भगण गण होय सी निसांणी
 हसगत कहीजे तथा बघखरी खरी दोय तुकासू अक तुक बरौ सौ हसगत
 निसांणी । हसगत निसांणीरे ने वेअखरी खरी प्रतरी तफाबत छे सौ कहां
 छा । वेअखरी खरी ती तुकरे प्रत गुरु मबूरी नीयम नहीं छे । कठेक तुकन
 गुरु कठेक तुकत मधु होय ने हसगतर तुकत भगणहीन आवे सौ मधु तुकंतरी
 नेम छे । यतरी मेव छे । यपन कोई रूपमाळा पिण कहे छे ।

अथ हसगत निसांणी उदाहरण
 निसांणी

स्त्रीरघुनाथ अनाथ नाथ सुज, बेढ सत्र वसमाय बिहंडण ।

जाहर मही जहर सुजस जिण, महपत नूर सूरकुळ मंडण ॥

१३ बळ-बेख कर । बिष (बपु)-मरीर । नरहर-नृपिह्वलार । उबारियां-रखा की ।
 सक्त-गतीर । सख-आरग्य कर । सोह-गुहनामयक्त, भिषावराज जो रामना परम बळ
 था । बळ-राजा बळि । सघारोयां-रखा की रखा करने पर ।

१४ मुण-मह । तुक प्रत-प्रति करण । मत-माया । बखीक-यम । प्रतरी-इतना ।
 तफाबत-भेद कर । कठेक-एही पर । मधु-नियम । यतरी-इतना । यपन-इतरी ।
 पिण-बी ।

१५ बड-पुंड । सत्र-सत्र । वसमाय-रावण । बिहंडण-तंहार करन को । जाहर-
 जाहिर प्रमिड । मही-पृथ्वी । जहर-प्रकाशन । सुजस-नृपय । महपत-राजा ।
 नूर-शक्ति दीप्ति । नूरकुळ-नूर्य बंध । मंडण-माधुराग ।

अथ निसांणी सीहटप सखण

बूहो

तुक प्रत मत ब्रवीस तव, तगण क जगण तुकंत ।

सौ निसांणी सीहटप, हणु आकणी कहंत ॥ १८

धरण

प्रत तुक भाषा छाबीस होय । तुकतमें जगण बोहत होय । कठक तगण गण
पण तुकंतमें होय । बोय तुकारे पछे हण इसा सबवरी धाकणी होय सौ निसांणी
सीहटप पण कहीषे ।

अथ सीहटप निसांणी उवाहरण

निसांणी

यक आव-मुख अनावसू वख अहम माया दोख ।
अय अहम विसन महेस त्रे गुण हुवा जिण जग होय ॥
हणु हुवा जिण जग होय हरखित चाह बेद चियार ।
तत पंच कर खट तरक तै दरियाव सात उदार ॥
हणु सात दध दस आठ सर जे नवे ग्रह नर नाह ।
अवतार दस कर रुद्र ग्यारह आरह मेघ दुवाह ॥
हणु आरह मेघ नीर धिरचित मास तेरह मंड ।
दस प्यार विद्या गतन दाखव पनर तिथि परचंड ॥
हणु पंच दस तिथि सोळ कळ पढ सरस नार सिंगार ।
साहस सतरह खंड गूजर धाप ग्राम धियाग ॥
हणु धाप ग्राम धियाग भार अठार वन कर भेद ।
उगणीस वग्गे भाम जोयन त्रिमात्रीस अवेद ॥

१८ तुक प्रत-प्रति परण । मत-माया । छाबीस-द्वीग । तव-तू । क-या घण ।
कठक-बही वर ।

१९ यक-एक । आव-प्राप्ति पुरुष । वख-वह । अहम-इया । विसन-विष्णु ।
महेस-महादेव । त्रे (त्रय) नामर समुह । दाखव-इह । तिथि-तिथि ठारीय ।
साह-मानस । सतर-सत्त । खंड-देव । त्रिमात्रीस-पूर्ण पूजा ।

हृणू विसाग्रीस अवेद विचार युध यण कीध मंड अनक ।
सी आदपुरख उचार 'किमना' अचळ राधय अक ॥

घष घम्विणि निमाणा मोरग गथा मोहवनी मदन
घोषई

साळह दस मत यक पद साज, गीत प्रोट गुरु लघू गाय ।
मीहचली तुक उलट सकाय, ॥ २० ॥

घष दुधीय गावमा निमाणा उगहरण
नितालो

तन स्याम अयुद्ध रूप तडिता, घसन पीत विचार ।
वामन पीत विचार सरवर, धनुष मायक धार ॥
धानेय सायक धर धरम धर, भुजा भन्नगु भार ।
युध जाण दममिह दुभ जहा, मकळ काम सुधार ॥
मर काम दाम सुधार ममग्ध, अक गम उदार ॥ २१ ॥

घष निमाणा निमाणा गा ७
दुरी

मध्य मळ मत धार पर, नर मत गा १ गुनाय ।
तुळ प्रन मन पदनाम तर मिर गुन्नी रट माय ॥ २२ ॥

घरघ

अथ सिरसुली निसांणी उवाहरण
निसांणी

राघव सिफ्त बखांणी, सम्भे सायरां ।
आफ्ताब दुनियांणी, दीव नगाहए ॥
जिन्ही तज जुलमांणी, हक्क सगहियां ।
रुखचुगलक ब जांनी, सिरदह सफियां ॥
परस लिया मद पांनी, दार जुनारदा ।
बम्भीक्या बगसांणी, लंक पनाहियां ॥
खळक तमांम रचांनी, छिनमें खानी खालकां ।
जपै सुकर जघांनी, कुवरत कौनवी ॥
बंदु परवर सांनी, सीतासाहियां ॥ २३

अथ बगधर निसांणी मछण
बहो

लखण संजुत भाठ तुक, जोड़ त्रिभंगी छंद ।
अंत जगण बत्तीस मत, बगधर अह प्रबंध ॥ २४

अथ

त्रिभंगी छंदरो लखण सोई बगधर निसांणीरो मछण छै । त्रिभंगी छंदरो
भाठ तुक सोई बगधर निसांणी । तुक अंक अंत मात्रा बत्तीस । अथार बिसांम ।
पैसो बिसांम बस पर होबै । दूसो बिसांम मात्रा भाठ पर होबै । तीसो बिसांम
मात्रा भाठ पर होबै । चौथो बिसांम मात्रा छै पर होबै । अंत जगण होबै ।
सोई त्रिभंगी छंद सोई बगधर निसांणी । त्रिभंगीकी तुकांत अथार अक्षर ऊपर
मिळै । बगधर निसांणीका तुकांत अंक अक्षर ऊपर मिळै सो मेट छै ।

२३ सिफ्त-विशेषता गुण । सायरां-कवियों । आफ्ताब-सूर्य । दुनियांणी-ससारका ।
दीव-देखादेखी दर्शन । नगाहए (निगाह)-दृष्टि गहर कृपा मेहरबानी । जिन्ही-
(जिना) परबीममन । जुलमांणी-जुलम दायाचार हक्क कर्तव्य । सगहियां-सगहना
कीजिए । बम्भीक्या-विभीषण । बगसांणी-प्रधान कर बी । पै बी । पनाहियां-परशुमे
माने बाने पनाह सेगे बाने । खळक (लखक) मानव जाति सब मनुष्य । खालकां-
ईश्वर । अक-प्रार्थना करते हैं । सुकर (सुक)-ठुठकता । परवर-प्राशन करने वाला ।
पालक ईश्वर सांनी-मोठका समान दूसरा । सीतासाहियां-श्रीरामचंद्र भयबान ।

२४ लखण-लखण । संजुत-सजुक्त । अंत-मात्रा । अह-यह । सोई-वही ।

अथ माना उपछन्दस्यर निमांषो उवाहरण
निसांणी

पोह क्त कविराजं हरख उछाजं सुजस समाजं दध पाज ।
रिखर मुनिराजं सिवसिध राजं स्तुति दुजराजं नित साज ॥
मुख सहस समाजं जपि अहिराजं रटत सकाजं सुग राज ।
मुख जोतिस काजं कवि भरराजं जान सुभाजं खगराज ॥
कज संख गदाजं चक्र उछाजं आयुध साजं मुज भ्राज ।
मह गौ दुजमानं रिखि नर राजं सुचित दर्राजं दत साज ।
रघुकुल सिगताजं जन रखि लाज जय महागजं रघुराज ॥२५

अथ दुतीय घग्घर निमांषो सछण

वृत्तो

दस अठ मत तिसगंम दौ, चवद तियो तिसगंम ।
अंत मगण जिणुनू घग्घर, कौ कवि कहै सकांम ॥ २६

अथ दुतीय घग्घर निमांषो उवाहरण

निसांणी

हिरणायख हांणे मंग सभांणे हयग्रीवा गळ हंता है ।
हगणाकुम हत्ते महगणु मध्ये दितले चळि दळ ना है ॥
यमगाज उधारे रामण मारे तेहण कंम अमंता है ।
कह युठ किनकी इम असंकी कळ पूरण सीक्ता है ॥ २७

२५ दध-बभ्रुः । पाज-पुन भवु । अहिराज-ऐषमान । सुजराजं दृष्ट । जोतिस-भ्यानि
वज्रपा । पहराज-भुव । जान (यान)-जाहम । खगराज-गरुड । कज-कमान ।
आयुध-दाश । भाजं आधा देता है । जान-भल्ल ।

२६ चवद-चौ द । निमी-नामग । विमराज-विधाय ।

२७ हिरणाक-हिरण्यक । अथ राक्षस । हाथ-मात । मल-मल पशुपति नाम ।
अभाज-महा विरा । हयग्रीवा-एव राक्षसका नाम । इना है या न जाना है ।
हगणाकुम-हिरण्यकपि । हल-महा विरा । अहयन-भयु । मय-मयन विरा ।
विष-यु वा । मोक्षना-य कन विष्णु । आरामवद भवमान ।

अथ पैड़ी निसाणी सखण

वृहो

ठार सोळ सोळह चवद, तुक प्रत मत चवसाठ ।

नीसांणी मगणत निज, पैड़ी यण विध पाठ ॥ २८

अथ

पैड़ी निसाणीरं तुक एक प्रत मात्रा चौसठ होय । तुकांत गुह होय तमा मगण होय । तुक एकमें बिसरांम च्यार होय । पैसी बिसरांम मात्रा अठारै पर होय । डूजी बिसरांम मात्रा सोळ पर होय । तीसरी बिसरांम मात्रा सोळ पर होय । चौथी बिसरांम मात्रा चवद पर होय । ई प्रकार च्यार बिसरांम होय । तुक एक प्रत मात्रा चौसठ होय सौ पैड़ी नाम निसाणी कहिये ।

अथ पैड़ी निसाणी उदाहरण

निसाणी

भारा आकांत हुववी भुम्मी, वरतंदी सुरवार विक्खम्मी ।
अमरू कथ अहमाण अखम्मी, थवे उध्यल धानूदा ॥
आदम अरु बंभवेव मिळियवे, आए सच दरियाखीरवे ।
काहल दस्तबंध कुवरंद, गिरीअरि गुजरांनुदा ॥
अरजी सुण कर दरिआफत अल्ला, वरदे महरधान के दुल्ला ।
हू वं तुम कज जंगू हमल्ला, यळ अवतार असांनुदा ॥
सभूमन नूप वसरथ्य समथ्यी, कोसळ्या सत रूपा कथ्यी ।
जाहर पूत च्यार जग जथ्यी, जांमण सेर जवांनुदा ॥

२ ठार-मठार । सोळ-मासह । चवद-चौरह । चवताळ-चौसठ । यण-रस । बिसरांम-विधाम ।

३१ भारा-भार, बजन । आकांत-पिरा हुआ धानुस । हुववी-हावी । भुम्मी (भूमि)-पृष्ठा । वरतंदी-जा रही हो । सुरवार-दक्षताधो वा नमय । विक्खम्मी-विपम । अमरू-दक्षता । कथ-कथा । अहमाण-अहम् । अखम्मी-वहो । उध्यल-उपल । धानूदा-रपान । आदम-ईश्वर भिव । बंभवेव-अहम् । मिळियवे-मिले । दरिया-धोरवे धीर-मागर पर । काहल-आहुत । वरतबंध-कर-बन्ध । गिरीअरि (गिरिअरि)-रुद्र । कोसळ्या-ईश्वर । सत-सै । कज-मिये । यळ-भूमि । असांनुदा-बरा हुआ । सभूमन-सर्वभू बन ।

कौसिकद जिग पररसी किष्ठा, पै रज करी सिला परविता ।
भंजे चाप अमाप अमिता, सीता व्याह भुमान्नुदा ॥
ते तेज हरा कुजरांम अताई, पितदे हुकम रिखी प्रत पाई ।
मारे व्याध कर्बध अमाई, वाटीपंच धमान्नुदा ॥
रांमण तव हरी जानुकी राणी, भोली बेर भखान्नुदा ॥
मिळ कपि हगुमंत मुकंठी म्यंता, चौपट मारे बाळ अचंता ।
दान ममीखण लंक दीयंता, यध पाज जळवान्नुदा ॥

बंबी जव घोर जंगदा दग्गा, लड़ण मेघनाद रिण लग्गा ।
मिड़ तिण सेस भुजं बळ मग्गा, मिटा सोच मघवान्नुदा ॥
जोधा रिण कुम वसानन जुट्टे, कोपे रांम बिहुं सिर कट्टे ।
आण सिया दुख दव अहुट्टे, जपै कीत जिहान्नुदा ॥ २६

धन मछमळ तथा लोहणी नाम निसांणी लक्षण

बही

तेर प्रथम सोळह दुती, मळ तुक बे विसरांम ।

गुणति मत अंते बे गुरु, निर्मघमळटयळ नाम ॥ ३०

धरष

मछमळ नाम निसांणीरे तुक प्रत भाषा गुणनीस होय । तुकरे घत दोय
पुष्ट मस्तिर होय । तुक मळ प्रत भाषा गुणनीस होय । बीरा दोय विसरांम होय ।

२६ कौसिकदे-विस्वामित्र । विन-वज्र । पररसी (पररसिप)-रक्षा पालन-पावण ।
चाप-बनुष । अमिता-मिर्बन निरुक्त कुजरांम-परपुत्रांम । पितदे-पिताका । वाटीपंच-
पंचवटी । भोली-मिथ्यानी । भखान्नुदा-खावे बखणु किचे । मुकंठे-मुपीष ।
म्यंता-मिथ । चौपट-भुषा मंथान । बाळ-बाति धानर । पाज-पुम । जळवान्नुदा-
जमुद्रकी । बंबी-मनाडा । लड़-जय । वनवा-बुद्धका । बाण-बना । मिड़-पोसा ।
सेस-महमण । मघवान्नुदा-हगुमंत । भुट्टे-चिट्टे । बिहुं-बला । कट्टे-काट डामे ।
अहुट्टे-आय गुण । जव-जर्जन करवा है । जिहान्नुदा-महारके ।

३० तेर-तेरु । दुती-दुसरी । ब-बी । गुणति-गुणनीस । मळ-भाषा । निमप-रच
बना । गुणनीस-गुणनीस ।

पैलो बिसराम लौ मात्रा सेरे ऊपर होय । दूसी बिसराम मात्रा सोळें ऊपर होय, सौ निसांणी मसूटबळ नांमा कहीजे । इणरी दूसी नांम सोहणी मिम छे ।

अथ मसूटबळ तथा सोहणी निसांणी उवाहरण
निसांणी

तज मक्कर फक्कर तसूं, उर सुध करखे रात अपदे ।
वस करदे ईद्री अवस, तन मभी तप सील तपदे ॥
आप रहंदे अथ अळग, पर छिद्र निसवीह ठपदे ।
मेव समंदे सांइयां, पै करम कचहू न लपद ॥
आवम लखूं वरमियांन, छित बिले नर नाहि छिपदे ।
सत ग्रह रवे तजवे असत, घर कदम सुभ पथ घपदे ॥
नाम जिन्हूदा अमर नित, खित जाये जे जीव खपदे ।
जिन्हां जीतन जीतिया, जे रघुबर नित जीह जपदे ॥ ३१

अथ मात्रा धसम चरन कइला छंद मखन

इही

धुर तुक मत चालीस घर, तुक अन मत सैंतीस ।

अंत गुरु तुक प्रत अखिर, कइखौ छंद कहीस ॥ ३२

अर्थ

पै ली तुकरी मात्रा चालीस होय । पछसी तीन ही तुका तथा सवाय करै ली पिन तुक प्रत मात्रा सैंतीस होय । तुकत गुरु अखिर तथा करणगम होय । जी

३१ मक्कर-पर्यं अभिमान । फक्कर (फक)-बीमता यरीबी धावपगठास अधिक रिती पदार्थकी नामना न करना । मभी-मध्य । तप-तपस्या । तपदे-तपस्या कर । अप-पण । अळग-दूर । पर-दुनरोके । छिद्र छिद्र । निसवीह-रात दिन । ठपदे-ठपते हैं । मेव-यथा । सांइयां-ईश्वर । आवम-ईश्वर । लखूं-देख देखता हूँ । वरमियांन-मध्य । छित-पृथ्वी । बिले-कोई । छिपदे-छिपते हैं । रवे-हूब । अवस-प्रत्य । जिहूदा-विमका । जित-पृथ्वी । जाये-जग्य । जे-जो है । खपदे-माय जाने हैं । जिहू-जिह्वान । जीतन-जीवन । जीह-जीव । जपदे-जपते हैं ।

३२ धस-धस्य । अथ-मात्रा । कहीस-कहेगा । पछसी-बादली चरबाठरी । सवाय-विधेय करणगम-वा शीर्ष मात्रा का मात्र ८ ।

छदरी नाम कइसो छद कहोज । मिसापो छदैं उत्तरारधमें कइसो छद ठानी
बोहव कहै छै ।

घष कइसो छद उदाहरण

छव

रसणा रांम रट रांम रट रांम रट ।
रांम रट रांम रट रांम रट रांम रट ॥
नेह आछेह आरेह सुख गेह निज ।
भूप आनूप पतीसीय भांम ॥
पांण बनू बाण आपांण पंचाण पह ।
ठाह गुण गाह जग ठांम ठांम ॥
सुकवि 'किसनेस' महेस भुजगेस सुज ।
जाप जम जेस प्रति जाम जांम ॥ ३३

घष कळमरी छवै कविस

छवै

भाघै कुण दध अथध कमण प्रभणै गिण रज कण ।
बूदां जळ घरसात गिणै केही तारक गण ॥
पुणै कमण तर पत्र भ्रहम माया कुण भयख ।
मह उत्तर पथ माप आप लहरां कुण अक्खै ॥
कुण सकै जोग निरगौ करै रे गोरख सिब राजरी ।
किव 'किसन' समथकुण जस कहण रांमचंद्र महाराजरी ॥ ३४

३३ रसण-जीब । रांम-गीता । रट-रत्न । रांम-राय । आपांण-पानि । पंचाण-
विह । बाण-रथान ज्ञान । ठांम-रथान । आछेह-रिष । भुजपल-पेयनाप । जम-
जिमना । जांम जांम-पाप पाप ।

३४ भाघै-भाया या इदरी जांच वने । कुण-बोन । दध-यमुन । अथध-अथध । पनीम-
पनीम । अथध-अथध । रज भूमि । केही-बोन । पुणै-बदे । तर-पुण । पत्र-
पान । बह-बह । महेस-बदे । महु भूमि पृथ्वी । बाह-पानी । बाह-बदे ।
मह-मह ।

पथ कविबस वरणण क्षण्य कवित

क्षय

‘दुरसा’ घर ‘किसनेस’ ‘किसन’ घर सुकवि ‘महेसुर’ ।
 सुत ‘महेस’ ‘ख्माण’ ‘खान साहिब’ सुत जिण घर ॥
 ‘साहिब’ घर ‘पनसाह’ ‘पना’ सुत ‘दुलह’ सुकव पुण ।
 ‘दुल्ह’ घरे खट पुत्र ‘दान’ ‘जस’ ‘किसन’ ‘बुघौ’ भण ॥
 ‘सारूप’ ‘चमन’ मुरघर उतन, प्रगट नगर पांचेटियौ ।
 चारण जाती आढा किगत ‘किसन’ सुकव पिगळ कियौ ॥ ३५
 उदियापुर आयाण राण भीभाजळ राजत ।
 कवरा-मुकट ‘जवान’ नीत मग जग नीवाजत ॥
 अठ्ठारै सै समत वरस असियौ माह सुद ।
 बुद्धवार तिथ चौथ हुवौ प्रारंभ ग्रंथ हृद ॥
 अठ्ठारै अनै अकियासिये, सुद आसोज सराहियौ ।
 सनि बिजैदसमी रघुवर सुज ‘किसन’ सुकवि सुभक्त कियौ ॥ ३६

ब्रह्म

रघुवर सुजस प्रकासरौ, अहनिस करै अम्यास ।
 सकौ सुकवि वाजै सही, राम कषा सर रास ॥ ३७
 प्रगट बंद अनुस्टपां, संख्या गिरियां सार ।
 सुज रघुवर प्रकास जस, है गुण तीन हजार ॥ ३८
 जिणरौ गुण भण जेणनू, न गिरौ गुर निग्धार ।
 पढ़ गैरख ले प्रगट, अवस स्वान अवतार ॥ ३९

इति श्रीरघुवरजसप्रकाश पिगळ ग्रंथे आढा किसना

विरचिते कडम्बी शोक प्रकाशम प्रकार निमांणो

निरूपण वरणण नाम पंचमी प्रकरण

संपूरण । समाप्त ।

पञ्चानुष्मस्यिका

क्र.सं.	पंक्ति गाथा	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१	अथ हर सुख कर समझ	८	२	१६८	सोभा
२	अनामेल यक बार	७८	२	१६	कटी
३	अतन बसन बख धरुनि	८१	२	१७३	सिंधी
४	असमझ समझ अकोई	८	२	१६६	माहेली
५	अहमत्त तज नज ईसर	८	२	१७	बकनी
६	आळस न कर अकोरा	७६	२	१६१	महामाया
७	कमळनयल कमळाकर	७६	२	१६२	कोरती
८	कौ कहुली कौतस्या	७७	२	१६२	मज्जा
९	जयत जनक हरि जय जय	८१	२	१७४	हनी
१०	जन तज रजल जकरहु	८१	२	१७१	छारती
११	जिल दिन रघुबर जपे	७६	२	१६४	माहेली
१२	जोहा रापो जप	७७	२	१६१	मुडी
१३	जो कारोपो तुही	७६	३	१६६	मछी
१४	जिज कुछ कमळ दिनत	७६	२	१६५	रामा
१५	जित जप जप जमनायक	८	२	१६६	हरिली
१६	जड़ सोतावर जोली	७८	२	१७७	माजी
१७	जुजबळ छळ रळ भजल	८१	२	१७२	करती
१८	रघुबर सी प्रभु तज कर	८	२	१६७	बसत
१९	रड रड श्रीरपुरांम	७	२	१७६	झाया
२०	रिधय मय कर रजवाळ	७६	२	१६३	निडो
२१	रिज मिज यया राम	७८		१६८	भूरला
२२	रं भोका कोरांम	७६	२	१७	रिडो
२३	रं भोका कोरांम	७७	२	१७३	रिडो
२४	सगंधी न रायव मेव	७८	२	१७६	योरो
२५	सुंदर स्थांम लोरो	७७	२	१७३	रेवो
२६	हं जनि मोताहुळ	७७	२	१७४	वम्या

ગોન

१	छह मज दलदल तरह ध्याम ज नि धामतो	१७६	६	२६	गुड मारोर
२	छह मज दलदल तरह ध्याम ज नि धामतो	१६६	६	११	गुड मारोर

क्र.सं	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
३	घबरेल तका ऊपर घट नुरल बंका नुबनरे	२४६	४	११६	बकुलबंभ
४	आरक अंबराजी कुती भग्नछात रवि हरसेल	२४४	४	११७	अरम भाबड़ी
५	आलम हाबरी रघुनाथ अथरिअ अयध भूप अलंक	२	४	७६	सीरडियो
६	ओपल लल लेल तिलुरी भाया	३२१	४	२६४	अयबंत ताबभड़ी
७	ओपलु अं रॉम सीया निल अरक	२	४	७	बेलिवा सांलोर
८	ओपलु अं रॉम सीया निल अरक	१७३	४	२३	बेलिवा सांलोर
९	अनवार आरक अलका	२७७	४	११९	अलकाजी ताबभड़ी
१०	अमर बाबियां तुलु सारम यहुियां करां	२६६	४	२५८	अरम ताबभड़ी
११	अर कर काव में हिल अमल नुनकर	१८५	४	५	बसतरमली
१२	अर काडु सामी रघौराज बत कीकली	२५८	४	१७४	अहुरल (न) बड़ी
१३	अरी नूर कुल नुमाकहूँ ताडुल कह	१६२	४	३५	बड़ी सांलोर
१४	अवसल मुता राजकवार अल अम कावरा	२८३	४	२३	अमल
१५	आरकार आर आर आर नुरार लंघारकार	३१८	४	२६२	अलकल नुरबरी
१६	अरी आरली द्विअ काम कीकिक बीन नुल बायी	२३६	४	१२६	अवार
१७	अंदल अयु अम अयल अवरिया	२	४	७४	बुलियां लका अनडी सांलोर
१८	अौलिक रिअ अम कावरी	२	४	२३६	अकली
१९	अह बंजै रे गह बंजै	२४४	४	१८	अल अलिलाल
२०	अगदल अद अलीजी गायलु अजवली	२४२	४	१४२	भाबड़ी
२१	अलनामी ली अलनामी	२०६	४	११	अयुचितलिलाल
२२	अलकरली अला दिली गह काहू	३	१	२६२	लिलार
२३	अम अमल अमल अर अरल अरल अम	२३३	४	१६६	हेकल अलल
२४	अमनाम अंतरलली अमी	२६६	४	१४	अयम भाबभड़ी
२५	अम अम कळी भे लील अियां	१७५	४	३४	अयुअमल
२६	अम अम कळी भे लील अियां	२२२	४	१३	अयुअमल
२७	अमली नायक अलल आहुर	२३२	४	१६४	अकुरलल
२८	अमी अयभल नुरलरी अमी	२६३	४	२४८	अोरियो
२९	अल नुल अलली कुल आलल आर	५२	४	६६	अुलल ताबभड़ी
३०	अं अलल रायलल आनुरल अयां अल	५३६	४	१७७	अलकळ लका अोरकळ
३१	अल कळ अमनाम अल अह अम कळ अल	२१६	४	६४	अोरल ताबभड़ी
३२	अर अमी अलकाहू अम आर अम अल	३	४	२७६	अमभोहू
३३	अोरम आललल अल अलली ली	१६१	४	३४	अयबंत ताबभड़ी
३४	अर अल अली अल होल अली	२	४	२२४	अली
३५	अनी अलल अली अल अलल अल	२६१	४	१०६	अली

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१६	बड़ी पट्टी इहा में बड़े भाँजियो कर्म बडा	२६	४	१४५	पाकपट्टी सुपकरी
१७	रत किरमर जोड़ नकी बिरहायक	२६	४	२२१	विमेल पासवली तथा भद्रमुपत सावभड़ी
१८	बतरन सुप नगर हू हू बुक बडा	३१	४	२०१	बकाळी
१९	बतरनर नर बुकतरा बडा	२८	४	२४१	अमेल साँखोर
४	दाकाँ धाठरे कट भाक कर्मबहु	२२	४	११४	बराळी
४१	बीना पालपर बम सुतन बतरन	२१	४	६६	चितईतोळ
४२	बम रायक हाव अर्मप पुरंधर	२७	४	२१८	बराळ साँखोर
४३	पाड़ा रायक बुर बमळ बमनाड़ा धरुबीहु	२१	४	११९	अमळ
४४	बमीपर बम बमळा बरतो	१८	४	५२	मुलळ
४५	नर नहु ते हरिनाम कर्मिया बमीर कोड़ अध जोड़ा	३१	४	२८५	बहाली
४६	नर नाप सुरा सुर कोड़ नकी	२८	४	२१७	अर्मप
४७	न कप ब रेक न रंय न राय	२१	४	८६	बंझपीत
४८	नरेल रांय मुपळाँ पराँ तबाव ऊमळाँ	२६	४	१८६	अंमेल
४९	निम घाठ जोय अम्यास अहुनि	२१	४	१२७	हिरणभर
५	निम संताँ तारे बलुनामी	२२	४	११	अकियल
५१	निरवार निवाळउ मे धप भाँजल	२१	४	६२	नहुबळ
५२	बम रायक हाव मरापाँली	२६	४	२५१	मदार
५३	परहर अवर नर अवार	३१	४	२५	अरबभाळ
५४	बहुपत रघुपती बत भोळ पाँली	२७	४	२२२	काळी
५५	पेक बम मिल डाहु परम्बर	२७	४	१५१	होमबली
५६	पडाँ बीतरा बलाक बू अ-आर अंम बलीतरा	२१	४	१६६	सुपकरी
५७	पंचाळी बर बलापी पल्लव	२२	४	७२	सोहली
५८	प्राणी तो भूळ कपट चित बरहर	२८	४	२३५	लतकली
५९	मुडती लरवर बीत उवार	१९	४	६७	निम बेमिपी
६	बंद नाय बाबदेव जोय मेपनाव जेन	२६	४	१९२	अरप पोकी सावभड़ी
६१	भद्र धनुष पाहुन भंजिया	२१	४	११३	बोड़ा
६२	मज रे मम रांम बियावर भुपत	३२	४	२६५	माडकी
६३	पुपळाँ भाँकी बेलनामी	२६	४	१८५	मुपळ
६४	नहु ईजत धाव अर्मप रे	२२	४	११६	लतार
६५	बहाल घाजाँरमुन रांम रघुवंतनर	२१	४	९	बोडियाळ

क्र.सं	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१९	महाराज घोषेस बाबाए सेतो	२३९	४	१७१	मुष्मी
१७	महो राजल पाकरा घासिमातरा पातरा मेर	३२	४	२६३	
६५	माया कबरे मुक होकए मही	२५८	४	२६८	सरमोकी
६६	मुकहु ता भाष 'मिसन' मह माहुल	२११	४	५८	त्रांबकी
७	राज्य पड़ पला कीर कहु वै रज	१७७	४	१	जोडादमी
७१	राज्य पड़ पला कीर कहु वै रज	२२७	४	११२	
७२	राज घसरल तरल राखी	२ ५	४	५४	विजद तथा हुली
७३	राज राज रसा रे काज राज बसा रे	२७३	४	२१२	समिबन
७४	रिज कहु कपरा रे लमज सकपरा प्रमद प्रमूपरा रे	३२३	४	२६६	कपय कनकत
७५	रे प्रबन भर समर रजुवर	२६	४	२४४	भबरमुंवार
७६	रेलावर मबल मबल रेला घर भर भर दमलु समर भर	३	४	२९	पदमुक
७७	रे राजे अजय भाव रवा	२८२	४	२२५	बबंज
७८	सपल कसीसे मुझो बांगल बन साबरा	२६५	४	२३७	बडी साबकी
७९	बडा भाव कपारी बिनु सपलर बरला नाम	३ ७	४	२९६	मलित मुक
८	बिनाइ पंचदुलमाय बाव देल बेसरी	२६१	४	१५१	दुली मही साबकी
८१	बली पेंटाकरा ल भाव वेरा- करा कड़वबाही	१७२	४	२९	सुपबरी
८२	सज मुझो निज बागल सरा मज घड़े भूझो नीतरा	२८३	४	२ २	रताबडी
८३	बतरा हूरबद मुमलत सागर फितरा मितर मुमतरा बाव	२३६	४	१३९	हुताबडी
८४	सरल बघाये जपल फित बघाये बम सिम	१७९	४	२५	बांशबंज बेनिमी
८५	सरल बघाये जपल फित बघाये जेम सिम	१६९	४	६३	प्रहात लालीर
८६	साखी रे भाए नलापल लारी कोय महामुख कोत बकाय	३१४	४	२८४	बाडीबंज बनिमी
८७	साभी क बकल लीन बेतलत बारियाय	२४५	४	१४६	बोका
८	साभी के बकल लीन बेतलत बारियाय	२४६	४	१५१	बोका

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	श्रवण	पञ्चाङ्ग	नाम
८६	सारन हूण धाया धनबेसर, सेसहू ता पुनै राजेसर	२६७	४	२३५	त्रिपञ्ची
८७	सामाच तु सुरमाच तु	२६८	४	१६८	बमळ
८८	सिया बाहुर समर बसाएल साभा	२६९	४	६८	पातबली
८९	सिब देवा हूँ सिब सिपराजा	१७०	४	२७	साणोर
९०	सीता सुबरी धरमन ससोमन सेकप नाकल सारका	२२१	४	१ ५	सीहबली
९१	सुनार सारलोकी कता निळळ तंता कांम	२६४	४	१४५	दुतोम भाबडी
९२	सुन रिपल सुन धमल स्वांभी	२६५	४	१६३	मुईन भठतळी
९३	सुन बीच नर पकां मनहू सीबी	२६६	४	२२६	सामूर
९४	सुन कप भुप धनुष स्वांमळ जेन बरसल पडा निच कळ	२६७	४	१६	रसबारी
९५	सुनळ दाठरन कन लतबांम कोठक लमर	१ ६	४	२७१	मुळ्यापह
९६	सुन देहू नीरन सुबर ताकार सेकप बीबर	२६८	४	२६६	भंभरपुंजार
९७	सुबर तन स्वांम इयांम बाबर तन, कोठक भा रन कांम सकांम	२७१	४	२ ६	बीबक
९८	सुबर सोमन घाल्यांम	३१२	४	२७५	भाभ पीत
९९	सीबर सीरन सिमावर सीनत करसाकर कारल करल	२ ५	४	७८	कोडी साणोर

बीपई

१	घाठ मुह बाएल लघु हूय	१३५	३	१३६
२	घाठ लघु लळ मुह परिपेएम	२२	१	७३
३	घांठ तीसरी पुरल हू त	१३	१	४६
४	घाठ मुह हेठ लघु घाली	२२	१	७१
५	घाठ भिळ लघु सिर मुह घरी	१७	१	५८
६	घाठ लघु लळ मुह परिपेहू	२३	१	७३
७	घाठ लघु सिर मुह बरलीन	१२	१	७२
८	उलट कम बांजल लघु धक	२५	१	७८ ७९
९	कळ दह पुर किर घाठ सकांम	२१४	४	६१
१०	कम बिबरीत धक लघु सीस	२१	१	६५
११	कांल उमय लुळ भवर गुजार	१३२	४	१६ से १६३
१२	से रे कोड बीयाळी लाळ	१६३	३	१८६
१३	घाठ बिबरीत नद बळ बीमे	१६	१	६३
१४	बिर मुह घाठ सीस लघु बाब	२३	१	७६, ७७

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१५	बुर घब झीस प्रथम लघु भारी	२१	१	७४	
१६	बुर तुम कळ लेवीसहू बार	१२२	४	५५ से ५७	
१७	बुर लघु के ऊरव मुब करी	२२	१	७	
१८	पुरलु झक लुं तीली धंक	११	१	५७	
१९	पुरव मत पर मत मिळाय	२१	१	६६	
२	गोपी कम निक कहुं बताय	११	१	५	
२१	भय कळव दंडिल कर धोर	२६	१	५५	
२२	भेद सीत दंडिल वत धक	२१	१	६७	
२३	कम सीत दंडिल वत धक	२६	१	८४	
२४	बरलु संक व बुवली बेल	११	१	४८	
२५	जिब वलु ललु संक विपरीत	२६	१	८१	
२६	ललु वलु ललु ललु वलु	११२	१	१४	
२७	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१५७	१	१६५	
२८	लुवा कम लुं कळपी भाव	२५	१	८२	
२९	लोलु वलु ललु ललु ललु ललु	१११	५	२	

छप्पे

१	ललु ललु ललु ललु ललु	८६	२	२४	
२	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१५	१	१११	
३	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१०६	४	१५	
४	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	११५	१	४	
५	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१४	५	१६	
६	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१	२	२१७	नीतलीबं
७	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१	१	२७	
८	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१	६	२६६	
९	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	२५	१	६५	
१०	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	६६	२	१२६	ललु ललु
११	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१०६	४	१६	
१२	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१५	१	१६	
१३	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	६८	२	२२७	
१४	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१	३	२४१	लोली छप्पे
१५	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१४	२	२४५	कळिमा
१६	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	१५६	४	४१	
१७	ललु ललु ललु ललु ललु ललु	६६	२	२२१	ललु ललु

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पंक्ति	नाम
४६	सुर प्रभवतो तेष्, तैव नृपुं इत्यतः साम्यम्	१११	२	२६४	नाटसभा
५	तेषु नृपुं ज्ञाप्य वीर्यं चालि कोकिल ज्ञाप्य पतिं वचः	११	२	२६२	विद्यालोका
५१	" " " " "	१७४	४	२६	"
५२	जीर्णबोद्धर परम संतं मुद्रावन्तं परम सिद्धिहर	१	१	१	
५३	स्वार दीप्य कहु किलो ? किमुं मुरक मू कहुवै	१	२	१११	मन्त्र प्रविरा
५४	हुल हस्तिन विर छाठ सप्त हस्तिनप ज्ञा	१०८	२	२३	हस्तिन
	सापर				

छन्द

१	मन्त्र करन कीम लाम्बत है बार भूमी	१६२	३	१८	मन्त्र
२	मन्त्र मत्त लोका मन्त्र मन्त्र मन्त्र	४७	२	२३	पाठरी
३	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३५	३	८८	मन्त्र मन्त्र
४	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	६	२	७	मन्त्र
५	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१२७	५	७	मन्त्र
६	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१८३	४	४	"
७	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१२६	३	५	मन्त्र
८	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१८३	४	४१	मन्त्र
९	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१७	१	५६	मन्त्र
१०	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	५	२	१३	मन्त्र
११	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३	३	१८	मन्त्र
१२	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३७	३	१६३	मन्त्र
१३	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३२	३	१४६	मन्त्र
१४	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	११६	३	२६	मन्त्र
१५	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१७७	४	१२	मन्त्र
१६	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	२	२	३	मन्त्र
१७	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	५२	२	४	मन्त्र
१८	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१७	१	१	मन्त्र
१९	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३	३	१७	मन्त्र
२०	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१६१	३	१७७	मन्त्र
२१	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३६	३	१३३	मन्त्र
२२	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१६६	३	१२१	मन्त्र
२३	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३	२	१६	मन्त्र
२४	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	७१	२	१२	मन्त्र
२५	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	४६	२	१३	मन्त्र
२६	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	४२	२	१	मन्त्र
२७	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१३२	३	४८	मन्त्र
२८	मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र	१११	२	२६३	मन्त्र

क्र.स	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्योक्त	नाम
८६	देव देव हीननाथ राज राज ली बयाछ	१४७	३	१२६	बयाछा
८७	देव राघव हीनबछ बयाछ बंछित बामक	१४	३	१४१	बराचरी
८८	ही समु दत्त पय मल कोडस	४६	२	२४	परिछ
८९	धन मन हरि आप निर्यपवरी	४६	२	२२	तिहुबिलोकन
९०	बरन कर धमक है जपन सह जनक है	१२६	३	६४	रतिपद
९१	धर नमक जय जनक	१२	३	३	धमक
९२	धारत माय पाँच तर धनसह राँम बड़ा बड़ा भारी	१५५	३	१५८	नरिब
९३	धारत कर सामक अनुज के ओपन सिखात	४८	२	२८	बुढ़ामय
९४	धानबवारी के नीतबारी	१२	३	२८	हारी
९५	धानबवर कर पकल बारत	१४१	३	१११	पंकाबडी
९६	धुर मल छोड अवर बबबहु बर	७१	२	११६	बौबला
९७	नमो नरेस राजब बराब पाय बापक	१२६	३	५२	प्रमांसी
९८	नमो रघुनाथ लबीर समान	११८	३	१६	भिर्मेर
९९	नमो राँम सीतावर श्रीननाथ समान महाबीर संसार सार	१६	३	१७३	महामुखंप्रयास
१००	नरं जमन के सिखी सगर जनिनीबाण ली	१४८	३	१३३	मल्लभर
१०१	नरनाथ सीतापत्नी राँम की नाथ	१४१	३	११	कंठ
१०२	न छब देव लेख लेख लेख ली निरंजन	१४६	३	१२६	बहिनाराज
१०३	नागेस मर्खे राखी मल ही	१३२	३	१७४	सुखमा
१०४	नायक है नय राँम नरेसर	१३६	३	१	मोदक
१०५	नाँम है राँमकी श्रीक आरामकी	१२१	३	६४	बिबोहा
१०६	निज पाखे किछ 'किसन' मिकमल	७३	२	१६१	॥ १४६ बेसवरी
१०७	निमो राँम लेखुं लरी अम्ह नारी	१३६	३	६४	मुखंप्रयास
१०८	नी बल जरे नुब अलखे रे	४३	२	११	रतकल
१०९	नर दस पबहु मल प्रमांख	४३	२	२	बोपई
११०	फरै तेरहु मल पय	७२	२	१२३	रत उत्तमाना
१११	पंज मत नमक सत	४१	२	४	धमक
११२	पापोब हरत घल जन चितवत	१६	३	१७५	तयहूर
११३	पाय बुदराज नय राँम दुरबोवन ली	१६३	३	१८२	मनहर
११४	पमकूट बिलामल की लखि के जय कोन जहूँ जय बासन को	१५६	३	१७१	हुनिछ
११५	पमल विच्छल नमन कमल	११८	३	२१	कमल
११६	भजन करली बीहा नृपाँ पति रघु मूच री	१४६	३	१३८	हरिहरी
११७	पय तेरहु मल श्रीणु, कोय जपसीहा नाई	५	२	३४	बभुबा

क्र.सं	परिच्छेद	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११८	मुच बह भीषे मांमख अग्रिपांवरु अशीत	११२	२	२६७	कुंवरिमा अग्रिपांवरु
११९	मुच रघुवर लभत जगुवर	४२	२	५	जगुवर
१२०	महुल मधुल राखी नाम संसात मछी	१४४	३	११९	सांसाती
१२१	महुलीन बंध लेरहु बस मल पय काली	४९	२	३१	महावीर
१२२	मान पंच कुल कुल मारल	१३४	३	८३	संनिका
१२३	मत्था परि हरि रे पकरि करन मुच	१६२	३	१७९	मनहर
१२४	माहाराजा बलरथके बर रांमचंद्र कनम लिंगा	८५	२	१९३	बलरथ
१२५	मुच मंगल नाम उचार तवा लनके जय घोषन बाधन रे ।	१५९	३	१७	कुमिल
१२६	मुख पाय बह मात बीकन कुल बस	४३	२	१२	बीकन
१२७	मुख महुल तार माथे मुख पिरवरु सवार	१२९	३	६६	बिज
१२८	मुल पाको मुल क्यार मुलते सगुल किमु	१६३	३	१८१	मनहर
१२९	महा सुकल क्य है सुकल तार धाधार	१४७	३	१३१	प्रधी
१३०	मिह रघुनाथ उवाछी सारी रघुवंत बल हुति सरतत	११३	२	२७१	कुंवरिमा
१३१	रखल बल सरल रघुनाथ जोसल कवर	२५	२	६२	बल
१३२	रघुनाथ भज कुपेक नाम अभय रे	१४४	२	१२२	अभय
१३३	रघुनाथ रती लल ह्रील कवी	१२९	३	३३	ललकन
१३४	रघुनाथ सिंहायक बल रती	१३८	३	९७	लोटक
१३५	रघुवर भीषी कर रे	१२५	३	६१	सारपिक
१३६	रघुवर महुल नाम पाय महुली पय पल न लाल	६१	२	७२	बलवर
१३७	रघु पाय परत मिलु मार रिखी	५७	२	६	मनहर
१३८	रघु बलरथी कय बल कवी	११७	३	१७	रमल
१३९	रती नाम बलु तवा हो बलु बू पय रांम रांम	१५१	३	१४३	बलु
१४०	रती रांमचंद्र कवी पाय कर	११७	३	१३	लली
१४१	रमा जमा । किं किं	११६	३	१	मही
१४२	रमल रांम रघु रांम रघु रांम रघु	१३९	३	३३	ककुली
१४३	राजक बलती प्रांली मुक बललत मां करे	१२८	३	१८	अनुवर
१४४	राजक ठाकुर है तिर क्यारी	१३२	३	७७	बोचक
१४५	राजीवी जी नामी प्रांली ललली कवी	१२९	३	३२	लल
१४६	राजी राजी जयलरी बीत न राजी	१४	३	१७	माया
१४७	राजी राजा लीला रली	१२६	३	४९	बिद्युबाहा
१४८	राजी ककुली रती ललता स्यांवी राजे	१३६	३	८५	मांमलिका
१४९	राजल जोशीन न मल राजीव	१३८	२	९५	सारव

क्र.सं.	वर्णित	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१२	रामचंद्र जिला सिध रजपूत कोई बेझापुछ होयें से	८७	२	११२	भारता मय प्रे
१५१	रामचंद्र मूप बंध	११७	३	१३	सार
१५२	रामचंद्र भंयम सोभत भंय बनू सरहाय सुभायण	१५६	३	१६२	महिरा
१५३	राम मजीबे भोज तजोबी	१२	३	९६	हुंस
१५४	राम नाम घाट नाम पाच रे सुपत्ता पछु बेहु सार	१५४	३	१५५	पस्मिका
१५५	राम नाम पाच रे, पाय कंब बाब रे	१२४	३	४३	समानिका
१५६	राम नाम सर पाचर तारे	११६	३	६२	स्वागता
१५७	राम मजन बिलु प्रहृष्ट कमम रे	१४३	३	११६	बक
१५८	राम मजुराच करण बन काम	४२	२	६	पयण
१५९	राम राखै रता कय रे	१२८	३	६	महुलजिनी
१६०	राम बाखी रजा लीस प्यारि रही	१३७	३	६३	लकमीवर
१६१	राम सरका मरप कोय पछ ना रजे	१४५	३	१२३	मिषवाझिका
१६२	राम लीला वली घोर बी मजली	११७	३	१६	दियाध्व
१६३	रिख मज जाला दिन बुझ जाला	१२२	३	३५	ककरस
१६४	रिख लाय राम मये काम नाम	१२२	३	३७	लंकनारी
१६५	रिखबुझ मुकट धमट रजुवर ही	१४३	३	१२३	रमत
१६६	रिख मुमिष राख ही मुकर बनू लाज ही	१२७	३	३३	कमल
१६७	मय मला बीबीस प्रे मय लेखन	४१	२	३	बाह्यमयी
१६८	मसत बक लाय मुकर बनू लाज	१२५	३	४६	कराहरी
१६९	मिहलीस राम घन मय मजो	१४	३	१५	मुमितामिरा
१७०	बडी मय लेख म कोय मुईत	१२४	३	४१	मजली
१७१	मिहल कसत हर रजुवर	१३६	३	१२	सरकनपल
१७२	मिहलीस पायपती मयड	१५६	३	४८	लेखकरी
१७३	मिहलीस सर सिध फिर मरत बजाए जी	१७१	४	२१	बहायरी
१७४	मेद बक जेद कड तरक मय म्याकरस बडी कड मज बीड़ा बलांले	३६	२	३७	भक्तवा
१७५	मज तेरह मुं कर दस जाली मिहली	७१	२	११५	मिहल बका
१७६	मज बुजवर बीली मयकल माली कहि बलायक लीसकल	३३	२	४६	पला
१७७	मज मय मय मय मरि पछ मज मुक करि	३५	२	३३	कमलार
१७८	ममर में दस कंड मिहल लजे	१३६	३	१३	मुदरी
१७९	सर मनुक कभल जन सराई	७२	२	१२२	मिहल
१८०	महरत घात दसरत मुत	१२४	३	३६	मदनक

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१८१	सारी बाणो नीकी छोड़ि रघुवर जस सहजय यम छाछ	१४६	३	१६	हंती
१८२	सारंग पखि जयराज तिलोक स्वामी	१८२	३	११५	बसंतसिंह
१८३	सीतपत्नी प्रोष प्रथम बहू	११८	३	२	मंद
१८४	सीत प्रसन्न राजा राजस	११६	३	२६	समोहा
१८५	सीतारमा सोय कोय सम काय	१२४	३	३८	मंकाही
१८६	सीता राजी बाई छोड़ि	११६	३	२१	बोरसा
१८७	सीता छोडा रमल हरही नेक संताप संता	१४६	३	१३६	मंशाकंता
१८८	सीता की पांछो पैर बकांछी सारंगपांछी लाम	५२	२	४२	११ मयहू
१८९	सीत शीकी जिकी नाम रघुनाथ लू	५७	२	५८	जय मुनहा
१९०	सी पद कल कय मत छोछे	४६	२	२३	बानाकलक
१९१	स्वामि बडा तन कय बिराजत समझा	४६	२	३	बजाबली
१९२	स्वामि मरी लाम सुली	१२७	३	५६	मानक्रीडा
१९३	सी गणराज आरवा मुच कर	१८५	४	४७	बमकपरी
१९४	सी बालुकीनाम बडा छराही	११५	३	८६	उपजात
१९५	सी रघुनाथ प्रमाण सिहायक बायक भी नियि बंछित लाम	१५७	२	१६६	बकोर
१९६	सी राम राजेश सेका किलनेल	११७	३	१८	बबाछ
१९७	हम कीम प्रमक मुर्ख हरिजु तुम एक म नेक उत्तरियजू	१५६	३	१७२	हुमिछा
१९८	हरल कछ बगहर है	१३१	२	८२	मबनक
१९९	हरि हरि हरि	११६	३	६	ममु
२००	हाथी कीड़ी कांड हैकल तो तोली जय बंछी सारी	१५	३	१८	मजीर
२०१	हानी एता महाराज रामबाज प्रसरल सरल	८६	२	१६४	बकनका
पूहा					
१	प्रहार प्रहारह बरल जय	१	२	२३२	
२	प्रार्थन पुलीतहु धनर लमु	१५२	३	१५७	
३	प्रजामल पर प्राविमा	६२	३	७५	
४	प्रठ बुजवर कल कल मुयक	५७	२	१६	
५	प्रठाईत पुरव धरण	२७८	४	२११	
६	प्रठाईत मत प्रेम लुह	३२२	४	२६७	
७	प्रदूरह मत पड़ल छल	२२७	४	१११	
८	प्रम पुरव निम उत्तर प्रेम	२६८	४	२५	
९	प्रधिकारी गीता प्रबल	१६७	४	६	

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याङ्क	नाम
१	अन गृही धर मुक्त लल	२७५ ४ २२	
११	अनुप्रास गुण अंत अल	२ ८ ४ २२१	
१२	अनरुत दय महु शिष्य अपर	६७ २ १ ३	बाप
१३	अरुत दबाळी प्राकट्यो	२८४ ४ १८६	
१४	अवधि धम्म क्षात्री अयल	१७५ ४ १३	
१५	अवधि मय २ ईतरा	१८४ ४ ४२	
१६	अरुत दबाळी अरुत बिब	२६७ ४ ११६	
१७	अरुत दबाळी कीस अरुत	२८१ ४ १४२	
१८	असम अरुत भाषाभु यम	८८ २ ११६	
१	असो अंक पुराण अंकभु	३३ १ १	
२	आपुत अरुत अरुत अरुत	१४ १ ५३	
२१	आठ मुक्त पत्र अरुत अरुत	१२३ ३ ४८	
२२	आठ तीस अरुत पुराणअरुत	२ ८ ४ ८२	
२३	आठ मुक्त अरुत अरुत की	२८८ ४ १३३	
२४	आठ पत्र अरुतअरुत अरुत	३६ २ ३६	
२५	अरुत अरुत अरुत अरुत	२३ १ ८	
२६	अरुत अरुत अरुत अरुत	८३ २ ११२	
२७	अरुत अरुत अरुत अरुत	३३३ ५ २६	
२८	अरुत अरुत अरुत अरुत	३६ २ ६७	
२९	अरुत अरुत अरुत अरुत	१६८ ४ १	
३	आपुत अरुत अरुत अरुत	२७३ ४ २ ७	
३१	अरुत अरुत अरुत अरुत	१४८ ३ ११२	
३२	अरुत अरुत अरुत अरुत	१२३ ३ ४३	
३३	अरुत अरुत अरुत अरुत	१ ७ ३ ३६	
३४	अरुत अरुत अरुत अरुत	९ २ ६६	
३५	अरुत अरुत अरुत अरुत	७ २ ११६	बोहिये
३६	अरुत अरुत अरुत अरुत	७ २ ११६	
३७	अरुत अरुत अरुत अरुत	२३ ४ १२८	
३८	अरुत अरुत अरुत अरुत	११२ २ २१६	
३९	अरुत अरुत अरुत अरुत	३ ४ ११७	
४	अरुत अरुत अरुत अरुत	३ १ ६	
४१	अरुत अरुत अरुत अरुत	२ २ ४ ७३	
४२	अरुत अरुत अरुत अरुत	१३३ ३ ७६	
४३	अरुत अरुत अरुत अरुत	१२६ ३ ८	
४४	अरुत अरुत अरुत अरुत	१२३ ३ ३३	

क्र.सं	वर्णित	पृष्ठ प्रकरण	पद्यांक	नाम
४३	होय सगल पद व्यापक बल	२५	४	२२३
४६	हो सुखदर घंटाहु समय	१३३	३	५१
४७	हारस कपय घटु बल	१४	२	२१६
४८	हारस बल हारस तुली	१७	२	२१६
४९	जन जन कल पति सात जन	१७	२	१ १
५०	कुर घटार उपलोस मल	२५५	४	१६७
५१	कुर घटार व्यापहु तुली	२७६	४	२१३
५२	कुर घटार कपयहु तुली	२७५	४	२१७
५३	कुर घटार कपयहु घरी	२७१	४	२ २
५४	कुर घटार फिर कपयहु कुर	३३१	३	१६
५५	कुर घटार फिर पनर कुर	२३८	४	१६४
५६	कुर घटार फिर बार कुर	२२८	४	११३
५७	घाठ समय किरीट कहि	१३८	३	१६७
५८	घाठ मति प्रस्तार मल	२१	१	६६
५९	घाठ करल कुर तुली	१६३	४	१५४
६०	घाठ सुनता करल प	१	१	३७
६१	घाठ घटार पनर फिर	३१३	४	२८१
६२	घाठ घंटा कपय नगल	१५	२	२१७
६३	घाठ घंटा तुली मल	१ १	२	२४२
६४	घाठ घंटा नगु कपय	१२	१	४४
६५	घाठ कहि हो घंटा	१ ५	२	२६६
६६	घाठ कल कप प्रस्तार	३१७	४	२६१
६७	घाठ करल घटार मल	१८९	४	३१
६८	घाठ वाम उपलोस घल	१८५	४	४६
६९	घाठ नगु नगु घंटा	१३	१	४६
७०	घाठ नगु कल कप कपय	१	१	३४
७१	घाठ कपय करलु करल	१ ३	२	२५
७२	घाठ नगु नगु कप कहि	५	१	२७
७३	उपलोस नगु व्यापहु कप	१६७	४	५
७४	उपलोसहु कप नगु घाठ	१ १	२	२३४
७५	उपलोस कर घाठ कप	११३	२	२७
७६	उपलोस घाठ कप घाठ घे	१६८	४	११
७७	उपलोस रल कपय कल	७२	२	१२५
७८	एक घंटा नगु कपय	३७	१	१ ६
७९	एक करल कुर करल कल	१६	३	१७६

क्र.स	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
=	एक गुण जो बंध कलि	११६	३	६	
८१	एक प्रकट फिर अपार कल	५६	२	६३	
८२	एकलु हु लघु तुल्य छल	३२५	५	६	
८३	एकलु हीरी निहुरिया	१५	२	२६५	
८४	एक बगछी धाकली	२६१	४	१४१	
८५	एक होय बल ऐल कम	११	२	२३६	
८६	एक होय निख पुन कुरी	११	१	३६	
८७	एक सवल बे लकर पुन	१३	३	६६	
८८	एक लवरको लेवड़ी	६७	२	२२४	
८९	एक लो घर बाकन पकर	१७	२	२३२	
९०	मे लो धामल अपका	५	१	१६	
९१	मे माता जप धन	६१	२	७३	
९२	धन मल उविल निख	३३	१	६८	
९३	धन मुन लल लघु करी	१७	१	१७	
९४	धन रपल अकार पुर	२२३	४	१४	
९५	कमल लखनल कलि	६४	२	२१६	
९६	करल हु गुन करतल लो	८	१	२८	
९७	कर तुलवर लख रपल धिक्	५८	२	६१	
९८	कर निवार मन हु कल	६४	२	२१३	
९९	कलि घरल बाहर निखे	१०	२	२३	
१००	कल पकर कमलोल	१६६	४	५	
१०१	कल लघु लघु मोहरा कल	१६८	४	६४	
१०२	कल लुही पल्लु लुक्क	१३	४	२६६	
१०३	कल प्रकाश लोछोर कल	३८	४	२७	
१०४	कलि बलत लिलका ल	१६२	३	११४	
१०५	काल ललललो मिछे	८८	२	२	
१०६	किया लिलल 'किलन' किल	२२१	४	२६३	
१०७	किलराल ल किलन किल	११४	२	२७३	
१०८	किल लोरलिया लोत क	२१७	४	६५	
१०९	कोल लुही प्रकाश कल	४	२	२७	
११०	किल ललल लुक्क कल	३३	२	६८	
१११	कोल लाल कोलल	६४	३	६	
११२	कोल ल लो लाल काल	१७१	४	१६	
११३	कोल लुक्क लो लल लल	३७७	४	२६	
११४	कल ललल लिलल ल	२७	१	६१	

क्रम	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११५	पद बुधबर कर प्रथम पद	७१	२	१२१	
११६	बुधरतल्ले तुक धम्म पद	३	४	२१६	
११७	पछ संकोमी धाव पुव	६	१	१७	
११८	कय पछ ये जयतर्मे	५५	२	१६१	
११९	प ल धनियम जयलीस पुव	२१६	४	६७	
१२०	पावारा लघु अक्षिर मिरिण	८४	२	१६	
१२१	पाव धरदिया पीतरौ	२२४	४	१ ७	
१२२	पाहा लक्ष्मण धम रै	३१५	४	२८५	
१२३	पिल्ल धम्म ज्ञा वरल लघु	६२	२	२ ६	
१२४	पीत घोडपा जावरा	१६६	४	४	
१२५	पीत बड़ा सोलीर धरु	९७	४	२ १	
१२६	पुली सुपंकरा पीतर्मे	२ ६	४	५	
१२७	पुव लघु कय धाक्षिर फर	१४६	६	११७	
१२८	पुव लघु छार बळाल्ले	११६	६	११	
१२९	पुव सिर डयर अक जे	१४	१	५२	
१३०	पुव सिर बळाल्ले अक मिरिण	१८	१	६२	
१३१	बबड बबड मल ध्यार तुक	२२५	४	१ ६	
१३२	बबड प्रथम बुली बबड	२६१	४	१५५	
१३३	बबड प्रथम की ती बबड	२३२	४	१२	
१३४	बबडहु बोधी पावामी	२६८	४	१६६	
१३५	बिल ज भल धै कळ विच्छा	६६	२	६६	
१३६	बोप हम्मन कनीस ए	६४	२	२१२	
१३७	ध्यार कहुकळ सोळ मल	४६	२	२१	
१३८	ध्यार कनहाकी एक तुक	२१	४	५३	
१३९	ध्यार तुका लघु पंचमी	१२७	३	३७	
१४०	ध्यार हुहाके ध्यार ही	३२२	४	२६६	
१४१	ध्यार मगल बड एकर्मे	१३६	३	१ १	
१४२	ध्यार मगल पद प्रल धनो	१३६	३	६३	
१४३	ध्यार ॥ सोडक ध्यार तहु	१३७	३	६१	
१४४	ध्याक पाधा पीतरा	३१५	४	२८७	
१४५	ध मुव भयल भयल ह लमल	१५	३	१३६	
१४६	धै निताली धव र	३२५	३	१	
१४७	धोडा बडा सोलीरौ	३१	४	२७२	
१४८	धव धरप माराजरी	२६	४	१७८	
१४९	धव बुजमी वर लघु	१४१	३	१ ३	

क्र.सं	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११	धर्म ब्रह्म नारायणी	२६१	४	१८	
१११	जपलु तपलु जगलु करलु	१३३	३	८७	
११२	जपलु तपलु जगलु सपलु	१४७	३	१३	
११३	जपिपी कस्तन' राम जल	१६३	३	१८७	
११४	जाई बेदी जगलु	६४	२	८६	मनुष्य
११५	जाजलु जगलु मजलु जपलु	२	१	४	
११६	जिलु छोटा सांखोरमें	२३३	४	१६८	
११७	जिलु नू जगलु जगलु	१६६	४	१३	
११८	जिलु पय मंजुजिलु जगलु	३१	२	३७	
११९	जिलुमें समता करलु	६३	२	२१८	
१२	जिलुगी गुलु मजलु जगलु	३४	३	३६	
१२१	जिलु हूर तरलु नर जगलु	६८	२	१४	विद्याल
१२२	जोपे बतलु जगलु	१६६	४	१३	छोरठी
१२३	जोरलु करलु जगलु गुलु	११८	३	२२	
१२४	जुम करलु जगलु गुलु	२	१	६	
१२५	जुम लोळ लोळलु जगलु	३३६	३	२८	
१२६	जुमलु जगलु जगलु गुलु	१३१	३	७३	
१२७	जुमलु जगलु जगलु लु	७	१	२४	
१२८	जुमलु जगलु जगलु लु	१	१	३५	
१२९	जुमलु जगलु जगलु लु	१२	१	४३	
१३	जुमलु जगलु जगलु लु	११६	४	१२	
१३१	जुमलु जगलु जगलु लु	३३	२	४८	
१३२	जुमलु जगलु जगलु लु	१३२	३	७६	
१३३	जुमलु जगलु जगलु लु	७३	२	१२६	
१३४	जुमलु जगलु जगलु लु	२७८	४	२१६	
१३५	जुमलु जगलु जगलु लु	२६४	४	१८७	
१३६	जुमलु जगलु जगलु लु	२६३	४	२४६	
१३७	जुमलु जगलु जगलु लु	२३६	४	१३३	
१३८	जुमलु जगलु जगलु लु	३३२	३	१८	
१३९	जुमलु जगलु जगलु लु	३३३	३	१	
१४	जुमलु जगलु जगलु लु	३२	२	७६	
१४१	जुमलु जगलु जगलु लु	१६३	४	३६	
१४२	जुमलु जगलु जगलु लु	२५७	४	१७२	
१४३	जुमलु जगलु जगलु लु	२४८	४	१३८	
१४४	जुमलु जगलु जगलु लु	२६८	४	१६७	

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरणसु	पद्यांक	नाम
१८५	ये कस्त कस्त लघु मुह भरन	४६	२	३६	
१८६	कस्त विपरीत जडसिद्ध तिर	१८	१	६१	
१८७	बस मन मता अब बुद्धी	२२६	४	१७६	
१८८	बुर घठार बी नव बरी	२३६	४	१२८	
१८९	बुर घठार बी बार बर	२६६	४	१६६	
१९०	बुर घठार मल सुबर	२७१	४	२३	
१९१	बुर घठार बारह बुती	२८१	४	२२५	
१९२	बुर घठार सोझहु बुती	३२	४	२६३	
१९३	बुर घठार सोझहु तरब	३३	४	२६१	
१९४	बुर जमलोत घठार बर	२७३	४	९	
१९५	बुर जमलोतहु कस्तहुपर	१६१	४	५६	
१९६	बुर बरबहु अबहु बुती	२४८	४	१२४	
१९७	बुर बरबहु नव बर बर	३२७	३	६	
१९८	बुर सोझ मल बार बर	६६	२	११२	नंदा
१९९	बुर तुक मल्लर घठार बर	२५३	४	६५	
२००	बुर तुक मल्लर घठार बर	२६६	४	७६	
२०१	बुर तुक मल जाडीत बर	२४८	५	३२	
२०२	बुर तुक मल बीडीत बर	२५६	४	१७५	
२०३	बुर तुक मल झाडीत बर	२६७	४	१६३	
२०४	बुर तुक मल ठेडीत बर	२१६	४	६३	
२०५	बुर तुक मल बडीत बर	१६६	४	६२	
२०६	बुर तुक मल मल्लर मल	२३३	४	७१	
२०७	बुर मल मल बीकार बर	२४३	४	१४४	
२०८	बुर बी बीबी वीवमी	२३४	४	१२६	
२०९	बुर बीबी मल बार बर	२६२	४	१२	
२१०	बुर बी ती बरबहु बरी	२३७	४	१३	
२११	बुर बी ती तुक सोझ मल	२४७	४	१५२	
२१२	बुर बी ती वचन छडी	२४	४	१३८	
२१३	बुर बी तुक मल सोझ बर	२६६	४	२३४	
२१४	बुर ये मुह बीडीत लघु	३१	४	२७४	
२१५	बुर मल्लर घठार बर	२४	४	७७	
२१६	बुर मल्लर घठार बर	२११	४	५७	
२१७	बुर सोझहु बुती बरब	२३३	४	१२४	
२१८	बुर सोझहु बी ती बरब	२४	४	१३७	
२१९	बुर बिम्ब बात बिराज	६	१	२६	

ક્ર.સં	પદિકા	પૃષ્ઠ પ્રકરણ પદ્યાંક			નામ
૨૨	મયજાલ મયજાલ તુલકા બાલ	૨૪	૪	૧૩૯	
૨૨૧	મયજાલ મયજાલ મયજાલ રમણ	૧૪૯	૩	૧૩૭	
૨૨૨	મર-કમલક કરવા નિયત	૫		૧૩	
૨૨૩	મર તમ પાસે જ નરા	૬૧	૨	૭૫	
૨૨૪	મલ કોઠા મધ્ય પુલ તુલ	૩૧૩	૪	૨૮૨	
૨૨૫	ન સ જ મિલ તોમર સપણ	૧૨૯	૩	૬૫	
૨૨૬	નસ સમ્યક વિપરીત નિર્દાન	૨	૧	૬૫	
૨૨૭	ના કીચો લેણી નરા	૬૪	૨	૮૫	ખમર
૨૨૮	નસ સમ્યક મિલ કલિતવે	૧ ૨	૨	૨૩૫	
૨૨૯	નિઝ પ્રિય કલિવે વરમ પ્રિય	૧	૧	૩૩	
૨૩	નપુર રક્તના મરણ કલિય	૧	૧	૭૨	
૨૩૧	પડે પપથ કલ કારણ પ્રત	૧૫	૩	૧૪૨	
૨૩૨	પડતાં હોઠ મિલે નહીં	૧ ૯	૨	૨૫૮	
૨૩૩	પડે કસત રમણી પ્રથમ	૧૮૫	૪	૪૪	
૨૩૪	પદ પ્રત મત ગુણ લીલ પદિ	૫૨	૨	૪૧	
૨૩૫	પનર પનર મત હોય વય	૭૨	૨	૧૨૬	
૨૩૬	પરમલ કલ તલ તલુલ કલ	૬૫	૨	૧ ૫	નુનક
૨૩૭	પરલ કલ્યુ મુખી વંચત	૬૫	૧	૧ ૨	
૨૩૮	પહુ ગર્ગી કલિ લાગા	૭	૨	૧૧૩	
૨૩૯	પહુલ પ્રધારહ કો અલલ	૩૧૭	૬	૨ ૯	
૨૪	પહુલ પ્રતીય વલ મોલ મલ	૬૯	૨	૧ ૫	
૨૪૧	પહુલ મુખી લીંગી મિલે	૨૩૨	૪	૧૨૧	
૨૪૨	પહુલ મુલ તલ મવુ ગરક	૧૧	૧	૪૧	
૨૪૩	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૧ ૬	૨	૨૪૪	
૨૪૪	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૩૧૩	૪	૨૮૬	
૨૪૫	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૨ ૫	૪	૮૩	
૨૪૬	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૨૩૪	૬	૧૨૫	
૨૪૭	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૨૬૩	૬	૧૪૩	
૨૪	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૨૩૭	૬	૧૩૧	
૨૪૯	પહુલ મુલ મુલ મુલ મુલ	૬૯	૨	૧૧૦	
૨૫	પાંચ મનસ મલ મલ મલ	૧૪૬	૩	૧ ૭	
૨૫૧	પુલ મલ કલિ મલ મલ	૯૨	૨	૨ ૭	
૨૫૨	પુલે મુલ મલ કલિ મલ	૨	૧	૧૪	
૨૫૩	પુલ મલ કલિ મલ મલ	૩૭	૧	૧ ૬	
૨૫૪	પુલ મલ કલિ મલ મલ	૩૭	૧	૧ ૭	

क्र.स	परिचय	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
२१३	पुरख जुपल पहली पाणी	१३	१	४५	
२१६	पुरवारण मत भाष वङ्ग	२८३	४	२२६	
२१७	पेठ काज नर कात पङ्ग	२	१	६	
२१८	पेठ हेऊ कज वात	८८	२	१६८	
२१९	पेठ हेऊ कज वात	१६६	४	१	
२१	पैली हु ० सु मिछे	२४८	४	११६	
२६१	पंच पुकसगलहु अमल	१४	१	११	
२६२	पंचम अठम सातमी	२६२	४	१२२	
२६३	पंचम छठी सातमी	२६७	४	१३२	
२६४	प्रथम अथ धनुस्वर्ण	३४	३	१८	
२६५	प्रथम अथ वीर पर	२६२	४	२४७	
२६६	प्रथम तीस पुक जबर मत	२८४	४	२३१	
२६७	प्रथम बीस मत बार पङ्ग	७२	२	१२७	
२६८	प्रथम हुही कर सात पर	११	१	२३८	
२६९	कड़ा बीस सातमीर निज	२१७	४	१७३	
२७	बार प्रथम तिरहु हुतीन	५८	२	११	
२७१	बारहु मत पुक काठ मत	२४१	४	१४८	
२७२	बार प्रथम पुक एक मत	२६६	४	१७०	
२७३	विपुल भाज अथ पाच विष	२	१	३	
२७४	बीस अठारहु अथ अथर	१६३	४	१	
२७५	बीस अठार मत अथ लघु	३२२	४	२६८	
२७६	बीस बीस अथर वरन	११	२	२४	
२७७	वे अथर मिछ अथ अथ	८८	२	१६६	
२७८	वे अथर अथ विपरीतर	२७	१	६	
२७९	अथर पङ्ग अथ अथर	६३	२	१४	मरकट
२८	अथर अथर पुक अथर	१५३	१	१३७	
२८१	अथर अथर अथर अथर	८८	२	१६७	
२८२	अथर अथर अथर अथर	१४३	३	१२४	
२८३	अथर अथर अथर अथर	६३	२	१४	
२८४	अथर अथर अथर अथर	३१२	४	२७६	
२८५	अथर अथर अथर अथर	११	१	१६	
२८६	अथर अथर अथर अथर	११	१	११	
२८७	अथर अथर अथर अथर	१६८	४	१३	
२८८	अथर अथर अथर अथर	६४	२	१८	
२८९	अथर अथर अथर अथर	५	१	७	

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ प्रकरण	वर्षांक	नाम
१२३	मेधा तमिया यह महल	६३	२	८१ तुबेटी
१२४	यह पुक पुलहीत धरि	१११	४	२७३
१२५	यह पुक तो बारी धर	११	२	२६३
१२६	यह ही व्यास तु धात विध	१७	१	१ १
१२७	यह पुक पुन्या यय मिर	२३	१	८१
१२८	यह पुक बरत बनीत लय	११५	१	३
१२९	यह पुक लगी जय	१२२	१	१६
१३०	यह पुक पुन्य धरत पुक	१५	१	१ ५
१३१	यह पुक पुन्य धरत धरत	२६	४	२४३
१३२	यह पुक धरत धरत धरत	११	१	१ ५
१३३	यह पुक धरत धरत धरत	२६६	४	१६१
१३४	यह पुक धरत धरत धरत	१२४	१	४२
१३५	यह पुक धरत धरत धरत	११६	१	६
१३६	यह पुक धरत धरत धरत	१	१	=
१३७	यह पुक धरत धरत धरत	२७४	४	२१
१३८	यह पुक धरत धरत धरत	१४	३	१७
१३९	यह पुक धरत धरत धरत	१७७	४	११ लीरती
१४०	यह पुक धरत धरत धरत	२७१	४	२ ४
१४१	यह पुक धरत धरत धरत	७२	२	१२४
१४२	यह पुक धरत धरत धरत	६३	२	२२
१४३	यह पुक धरत धरत धरत	६५	२	१ ६
१४४	यह पुक धरत धरत धरत	१६	२	१११
१४५	यह पुक धरत धरत धरत	६१	२	२ ५
१४६	यह पुक धरत धरत धरत	६	१	२
१४७	यह पुक धरत धरत धरत	१२५	३	२
१४८	यह पुक धरत धरत धरत	१६	२	६७ बांनर
१४९	यह पुक धरत धरत धरत	१३	२	६२
१५०	यह पुक धरत धरत धरत	१११	४	२५३
१५१	यह पुक धरत धरत धरत	१२६	१	५१
१५२	यह पुक धरत धरत धरत	७	१	२१
१५३	यह पुक धरत धरत धरत	२८५	४	२११
१५४	यह पुक धरत धरत धरत	१३४	३	२४
१५५	यह पुक धरत धरत धरत	१ ५	२	२५६
१५६	यह पुक धरत धरत धरत	१ ६	२	२६
१५७	यह पुक धरत धरत धरत	११५	३	३

ક્ર.સં	પંક્તિ	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	પાનાંક	નામ
૩૧	મેલુ મેલુ લંક	૧૫૧	૪	૩૬	સોરઠી
૩૧૧	મે મુર મુ મુક સોઠા ભગ	૨૭૭	૪	૨૧૩	
૩૧૨	મે મુર મુ મુક સોઠા ભગ	૩૧૧	૪	૨૭૭	
૩૧૩	મક પ્રમ્તીઆ માગ ભગ	૬	૧	૧૮	
૩૧૪	મલિયા મલિયુ મલિયુ મિલિ	૨૬૭	૪	૧૬૩	
૩૧૫	મલીન મુક વાળી બાં	૬૬	૨	૨૨૨	
૩૧૬	મમ્તુ સવાઈ સીન મિલિ	૧૮૨	૪	૩૮	
૩૧૭	મરલુ મરલુ પ્રસાર મિલિ	૧૨	૧	૪૨	
૩૧૮	મરલુ મરલુ પ્રસાર મિલિ	૧૭	૧	૧૩	
૩૧૯	મરલુ મરલુ સી મોલ મિલિ	૧૧૩	૧	૨	
૩૨	મલુ મલુ મિલિયુ મલિયુ	૬૬	૨	૨૬	
૩૨૧	મલુ મલુ મલુ મલુ	૬૪	૨	૨૧૧	
૩૨૨	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૭૧	૪	૨	સોરઠી
૩૨૩	મિલુ મિલિયુ મામા મરલુ	૧૫	૧	૫૪	
૩૨૪	મિલુ મલુ મલુ મરલુ	૨૬૩	૪	૧૮૩	
૩૨૫	મિલુ મલુ મલુ મરલુ	૮૬	૨	૨૨	
૩૨૬	મિલુ મલુ મામા મરલુ	૮૨	૨	૧૭૫	
૩૨૭	મિલુ મલુ મલુ મરલુ	૩૩	૧	૬૬	
૩૨૮	મીન મીન મીનુક મરલુ	૧૮	૨	૨૫૪	
૩૨૯	મીન મલુ મિલિયુ	૫૬	૨	૫૫	સોરઠી
૩૩	મલુ મલુ મરલુ	૧૬૭	૪	૭	
૩૩૧	મલુ મલુ મે મલુ મુલુ	૧૫૩	૩	૧૫૨	
૩૩૨	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૫૩	૩	૧૫	
૩૩૩	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૫૪	૩	૧૨	
૩૩૪	મલુ મલુ મલુ મલુ	૨૬૩	૪	૧૮૬	
૩૩૫	મલુ મલુ મલુ મલુ	૨૨૪	૪	૧૬	
૩૩૬	મલુ મલુ મલુ મલુ	૬	૨	૭૧	
૩૩૭	મલુ મલુ મલુ મલુ	૭૬	૨	૧૪૮	
૩૩૮	મલુ મલુ મલુ મલુ	૩	૧	૧૨	
૩૩૯	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૫૧	૩	૧૧૨	
૩૪	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૭	૪	૧૬	
૩૪૧	મલુ મલુ મલુ મલુ	૧૬૮	૪	૬૬	
૩૪૨	મલુ મલુ મલુ મલુ	૬૬	૨	૨૮૮	
૩૪૩	મલુ મલુ મલુ મલુ	૨૮૬	૪	૨૪	
૩૪૪	મલુ મલુ મલુ મલુ	૬૬	૨	૬૬	

क्रम	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
३६३	सात सप्त सप्त सप्त	१६६	४	१२	
३६४	सात सप्त सप्त सप्त	३२	२	४४	
३६५	सात सप्त सप्त सप्त	७२	२	१२५	
३६६	सात सप्त सप्त सप्त	१५६	३	१६१	
३६७	सात सप्त सप्त सप्त	४९	२	७	
४	सात सप्त सप्त सप्त	२६५	४	२३२	
४ १	सात सप्त सप्त सप्त	१८५	४	४६	
४ २	सात सप्त सप्त सप्त	७	१	२२	
४ ३	सात सप्त सप्त सप्त	२७	४	२	
४ ४	सात सप्त सप्त सप्त	६२	२	७७	
४ ५	सात सप्त सप्त सप्त	२१२	४	५६	
४ ६	सात सप्त सप्त सप्त	१६६	४	२	
४ ७	सात सप्त सप्त सप्त	२७	१	५६	
४ ८	सात सप्त सप्त सप्त	२७	१	६२	
४ ९	सात सप्त सप्त सप्त	११२	२	२६५	
४ १०	सात सप्त सप्त सप्त	२६	१	८७ ८५	
४ ११	सात सप्त सप्त सप्त	६	१	३	
४ १२	सात सप्त सप्त सप्त	२	१	६४	
४ १३	सात सप्त सप्त सप्त	५७२	४	२ ६	
४ १४	सात सप्त सप्त सप्त	२५२	४	२२७	
४ १५	सात सप्त सप्त सप्त	२६	४	२४२	
४ १६	सात सप्त सप्त सप्त	२२६	४	११५	
४ १७	सात सप्त सप्त सप्त	२५६	४	२३४	
४ १८	सात सप्त सप्त सप्त	२	४	१६	
४ १९	सात सप्त सप्त सप्त	२८७	४	२६६	
४ २०	सात सप्त सप्त सप्त	२२१	४	१	
४ २१	सात सप्त सप्त सप्त	१६४	३	१ ४	
४ २२	सात सप्त सप्त सप्त	२२२	४	१ २	
४ २३	सात सप्त सप्त सप्त	६१	२	८२	
४ २४	सात सप्त सप्त सप्त	१६१	३	१७६	
४ २५	सात सप्त सप्त सप्त	६५	१	१ १	
४ २६	सात सप्त सप्त सप्त	१	१	३६	
४ २७	सात सप्त सप्त सप्त	११	१	४	
४ २८	सात सप्त सप्त सप्त	६	१	१६	
४ २९	सात सप्त सप्त सप्त	१६५	३	१५	

क्र.स	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
४३	श्री मस्तनायक सारदा	११५	३	१	
४३१	हृन्मन् रघुनन्दन मया ग्राह्य ही	५	१	१४	
४३२	हर चरै कथ कथ मह	१७	४	१७	
४३३	हर मत छोड़े र हिंसा	६५	२	८	मरकट
४३४	हर रिख बस सिर बिजय क्षित	६८	२	१७	छरप
४३५	हर समरी होसी हरी	१६८	४	१४	
४३६	हर सति सुरज सुर कली	॥	१	२६	
४३७	हर हर जय धनम कर हर	६७	२	१२	प्रह्वार
४३८	हारी लखल सु करल यक	११८	३	२७	
४३९	होमत कर भक्त भक्त हरी	१६६	४	१	
४४	होरा बेची धिक् कपल	८४	२	२१५	
४४१	हुं धाम्नी नय कपल धिक्	१७	४	नय	
४४२	हैत हंसल तन रोग धी	५	१	१५	

नीलांणी छंद

१	करम मुनंदा मेर विर नहुचल मय कंका	३२८	५	८	नीलांणी
२	काम क्रोध मय सोम मोह कर जयस रहै पडयल	३२८	५	११	माक नितांणी
३	कह भर राघव तारिय बरियाव बिच येंबर	३२५	५	४	नितांणी
४	किल कीड़ी कुंजर नीच बुनिया कय बर- बर रक्खा है	३३१	५	१७	भीमर नितांणी
५	तज भक्कर फरकर लहूँ पर सुन करके रात जयहे	३३८	५	३१	मधुचक्र तथा सोहली
६	तन स्याम अदुव कय लज्जिता	३३३	५	२१	कीदुबली नितांणी
७	तैं रघुनाथ बिछारिया त्रिहुँ तय लपला	३२७	५	८	मुठ जयदी नितांणी
८	पोह भक्त कबिराज हरल जयार्ज मुजल समार्ज दय पाज	३३५	५	२५	पाघर नितांणी
९	संपदाहु हरीयाक बीच पड़ करह पील पुकारिवा	३२८	५	१३	बार नितांणी
१०	भारा छात्राता हुनंदा भूमो बर तंदी गुरवार बिखमी	३३६	५	२८	बीछे नितांणी
११	यक घाट पुडल छात्रादनु दक अहम माया दोष	३३२	५	१८	सोहल नितांणी
१२	राघव तिष्ठत बघांली, लखे लखना	३३८	५	२३	तिरतुमो
१३	बिच धनुष लकव स्याम घट परलल बार	३२६	५	५	दुपता नितांणी

क्रम	वर्णिक	पृष्ठ प्रकरण	पद्याङ्क	मात्र
१४	श्री रघुनाथ चनाथ नाथ मुञ्ज बहु मन हल नाथ विहङ्गल	११	५	१२ हुक्मन निर्गच्छे
१५	हिरण्यारथ हाथ मथ मध्यंथ हथ घोषा चञ्च हंता है	११५	५	२७ पाषाण निर्गच्छे
यगानुक्रमनिहा				
१	कातो माथा	७८	२	१६
२	कौरवो माथा	७९	२	१६२
३	कुरुरो माथा	८१	३	१७२
४	काम्यो माथा	७७	२	१५४
५	काहेलो माथा	८	२	१६६
६	कोरो माथा	७८	२	१७६
७	कचको माथा	८	२	१७
८	कुरूप माथा	७८	२	१५८
९	कप्यो माथा	७८	२	१५९
१०	कात्री माथा	७७	२	१५५
११	कुडो माथा	७८	२	१५७
१२	कहामाया माथा	७९	२	१५९
१३	माँछो माथा	७९	२	१६४
१४	रामा माथा	७९	२	१६५
१५	रिडो माथा	७९	२	१६५
१६	लप्यो माथा	७९	२	१५
१७	लज्जा माथा	७७	२	१५२
१८	बल्लव माथा	८	२	१६७
१९	विद्या माथा	७७	२	१५३
२०	लारली माथा	८१	२	१७१
२१	सिडो माथा	७९	२	१६१
२२	सिपी माथा	८१	२	१७३
२३	लोभा माथा	८	२	१६८
२४	हुरिलो माथा	८	२	१६९
२५	हुरी माथा	८१	२	१७४
१	घडिपल	२५१	४	२१
२	घड्याली माथा	२७७	४	२१६
३	घटो	२६१	४	१७९

ક્ર.સં	વૃત્તિ	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વર્ષાક	મામ
૪	ધવલ સાંતોર	૨૮૨	૪	૨૪૧	
૫	ધરત સાંતોર	૨૭૬	૪	૨૧૪	
૬	ધરતિયી	૨૨૫	૪	૧૧૪	
૭	ધરત મોઢો સાવમ્મડી	૨૬૭	૪	૧૨૨	
૮	ધરત માજ	૩૧૩	૪	૨૫	
૯	ધરત માજકી	૨૪૪	૩	૧૪૭	
૧૦	ધરત સાવમ્મડી	૨૨૨	૪	૨૫૫	
૧૧	ધરત(મ)કોટી	૨૫૮	૪	૧૭૪	
૧૨	ધરતિય	૨૭૩	૪	૨૧૨	
૧૩	ધરત વૃત્તિ	૨૫૭	૪	૨૧૭	
૧૪	ધરત સાવમ્મડી	૨૬૬	૪	૧૨	
૧૫	ધોળી	૨૭૨	૪	૨૨૨	
૧૬	ધોળાર	૨૩૬	૪	૧૨૨	
૧૭	ધુવ ધોળો સાંતોર	૨ ૩	૪	૭૫	
૧૮	ધુવોલી	૩૧૬	૪	૨૫૮	
૧૯	ધોળ સાવમ્મડી	૨૧૬	૪	૨૪	
૨૦	ધોળા	૨૪૩, ૨૪૬	૪	૧૪૯, ૧૪૧	
૨૧	ધણ કઠ મુવંકરી	૩૧૫	૪	૨૨૨	
૨૨	ધણ વપાવ	૧૭૫	૪	૩૪	
૨૩	ધોળમયી	૧૭૭	૨૨૭	૪	૧ ૧૧૨
૨૪	ધિતિયોલ	૨૧૭	૪	૨૬	
૨૫	ધોળિયાલ	૨૧૩	૪	૨	
૨૬	ધોળિયી	૨૨૩	૪	૨૮૮	
૨૭	ધવલ સાવમ્મડી	૧૨૧	૩૨૧	૪	૩૪ ૨૨૪
૨૮	ધામીય	૩૧૪	૪	૨૮૪	
૨૯	ધુવુલ	૩	૪	૨૬	
૩૦	ધામલ	૩	૪	૧૧૨	
૩૧	ધોળવતી તથા ધોળહરી સાવમ્મડી	૨૮૭	૪	૧૩૩	
૩૨	ધુવલ	૨૨૨	૪	૧૩૨ ૧૬૪	
૩૩	ધવલ (ધવલ)	૨૫૨	૪	૨૨૫	
૩૪	ધવલકી	૨૧૧	૪	૫૫	
૩૫	ધાટકો	૩ ૨	૪	૨૬૩	
૩૬	ધિવંતો	૨૨૭	૪	૨૩૩	
૩૭	ધિવંત વામવતી તથા ધુવુલ	૨૨૩	૪	૨૩૩	
૩૮	ધિવંત તથા ધુવો	૨ ૫	૪	૫૪	

क्र.सं	गीति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११	वांस्तुप्रथम वेत्तिमो	१७६	४	२८	
४	रोपक	२७३	४	२९	
४१	बुधेन्द्र	२६३	४	१८८	
४२	बुधेन्द्र सावम्भो	२२	४	१९९	
४३	हुलो छुलो सावम्भो	२६१	४	१८१	
४४	रोपक	२३७	४	१३३	
४५	वक्त्र प्रकाश	१२२	४	१३	
४६	वक्त्र	१६८	४	१६८	
४७	वक्त्र	२८३	४	२३	
४८	पाङ्कजोत्पल	२६	४	८१	
४९	पाङ्कजोत्पल	२१	४	१८	
५०	पुष्पिणी तथा जावकी सांलीर	२३	४	७४	
५१	पङ्कजो	३१	४	२७३	
५२	प्रभुस सांलीर	११६	४	६३	
५३	वक्त्र	२१	४	८६	
५४	वक्त्र	३१२	४	२७८	
५५	वक्त्रो	२४४	४	१४३	१४३
५६	वक्त्र	२६२	४	१८६	
५७	मुक्ता	११६	४	१७३	
५८	मन्दरमुञ्जार	२१२	४	२४६	
५९	मन्दरमुञ्जार	२६	४	२४४	
६०	मन्दरमुञ्जार	३६	४	२६७	
६१	मिन्न वेत्तिमो	१११	४	६७	
६२	मुक्ताप्रह	३६	४	२७१	
६३	मुक्ता न प्रकाश	२३२	४	१२३	
६४	मुक्ता	१८१	४	३२	
६५	मन्दार	११४	४	२३१	
६६	मन्दार	२८८	४	२३१	
६७	मन्दार	२४	४	१४	
६८	मन्दार	२८३	४	१४२	
६९	मन्दार	३२३	४	२११	
७०	मन्दार	२२६	४	११	
७१	मन्दार	३७	४	२६१	
७२	मन्दार	११३	४	१२	
७३	मन्दार	२१८	४	११७	

क्र.सं	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
७४	बहो छाँछोर	६२	४	५८	
७५	बसंत रमणी सावधभ्यौ	१८८	४	५	
७६	बिदुषः	२५६	४	१७७	
७७	बेमियो छाँछोर	१७३	२	४	२३ ७
७८	बप चित्तविलास	२२४	४	१	८
७९	छटाछरी	२८६	४	२३५	
८०	छाँछो	२८	४	२२४	
८१	छाँछोर	१७५	४	२७	
८२	छानूर	२८१	३११	४	२२६, २७६
८३	छोछो	२२३	४	१	५
८४	छुट छाँछोर	१७४	४	२४	
		१६४	४	६१	
८५	छुटछरी	१७२	४	२२	
		२५४	४	१६६	
८६	छेत्तार	२२६	४	११६	
		३	१	२६२	
८७	छोरछियो	२	४	७६	
८८	छोछली	२	२	७२	
८९	छिरलभन	२३४	४	१२७	
९०	छेकन बमल	२५५	४	१६६	
९१	छाँछो	२३६	४	१३६	

छप्पे

१	छत्रप छप्पे	८६	२	२	३
२	छत्रप छत्रप	१	६	२	२५६
३	छत्रप	६८	२	२२०	
४	छत्रप	१	६	२	२५१
५	छत्रप	१	६	२	२६५
६	छोछो	१	५	२	२६७
७	छोछो	१	३	२	२६१
८	छत्रप	६६	२	२२४	
९	छत्रप	६६	२	२०१	
१०	छत्रप	१	८	२	२५७
११	छत्रप	१	२	२	२३६
१२	छत्रप	१११	२	६६	

क.सं	पंक्ति	पृष्ठ प्रकरण	पद्यांक	नाम
१३	मीसररहोबंछ	१ २ २	२६७	
१४	बबनगच्छीक	१ १ २	२६८	
१५	मममगच्छीक	१ २	२६९	
१६	मुकताग्रह	१ ३ २	२७०	
१७	लघुगच्छीक	१ २	२७१	
१८	कच्छता संज्ञ	२६ २	२७२	
१९	विजानीक	१७४ २	२७३	
२०	समयक विजानी	१७४ ४	२७४	
२१	सांख्य	२७ २	२७५	
२२	हस्तक	१ ३ २	२७६	
२३	हीराबोली	१ ४ २	२७७	
२४	हैकननगच्छ	१ ७ २	२७८	

क.सं	पंक्ति	पृष्ठ	पद्यांक
२५	वाम्य कवित्त	१ (१ २)	४ (११)
		१७ (२५)	१५ (३३)
		२८ (३३)	१ (३७)
		३८ (१ २, ३३ १११)	३८ (११२)
		४३ (४३)	७६ (१४७)
		५८ (२ १)	५८ (२ ४)
		६ (२ ३)	६३ (२१)
		१ २ (२३१)	११ (२३२)
		११३ (४)	१११ (१७५)
		११२ (१७६, १८)	११३ (१८१ १८२)
		११४ (१८३)	११५ (६)
		१७६ (३३, ३६)	१८ (३७)
		१८४ (४३)	१८५ (४३)
		३४ (३५, ३६)	

परिशिष्ट २

संज्ञानुक्रमशिका

नाम	पृ	प्र	संज्ञांक	नाम	पृ	प्र	संज्ञांक
१ ध्यात	१४२	३	११३	३२ मसिका	१२४	३	१२४
२ ध्यात	४४	२	१६	३३ वीसिका	१२४	३	१२३
३ ध्यातुप	१२८	३	३८	३४ ध्यातुपरी	१२४	३	१२८
४ ध्यातु मति	१३२	३	७३	३५ ध्यातुपरी	१२२	३	३५
५ ध्यात	४६	२	२४	३६ ध्यातुपरी	१२४	३	१२६
६ ध्यात	४४	२	१४	३७ ध्यातुपरी	१२३	३	१२६
७ ध्यात	१३४	३	८६	३८ ध्यातुपरी	५२	२	४३
८ ध्यात	५६	२	६८	३९ ध्यातुपरी	१२	३	१४१
९ ध्यात	४४	२	१३	४० ध्यातुपरी	४६	२	२३
१० ध्यात	१३३	३	८६	४१ ध्यातुपरी	१२३	३	१२८
११ ध्यात	५७	२	३८	४२ ध्यातुपरी	४८	२	२८
१२ ध्यात	१३३	३	८८	४३ ध्यातुपरी	७	२	११७
१३ ध्यात	७१	२	१२	४४ ध्यातुपरी	७१	२	११६
१४ ध्यात	३३६	३	३३	४५ ध्यातुपरी	४३	२	२
१५ ध्यात	११८	१२७	३	४६ ध्यातुपरी	१४७	३	१२६
१६ ध्यात	१२३	३	४६	४७ ध्यातुपरी	१७ (२६ ६) / ४६		
१७ ध्यात	१४४	३	१२२		(६) १७१ (२१)		
१८ ध्यात	३	२	३८	४८ ध्यातुपरी	१३१	३	७१
१९ ध्यात	११६	३	८	४९ ध्यातुपरी	३३	२	३३
२० ध्यात	१२८	३	१६८	५० ध्यातुपरी	१२	३	३
२१ ध्यात	१३१	३	१४३	५१ ध्यातुपरी	११६	३	२३
२२ ध्यात	११३	२	२७१	५२ ध्यातुपरी	४३	३	१६
२३ ध्यात	११२	२	२६७	५३ ध्यातुपरी	६३	२	१८
२४ ध्यात	१११	२	२६३	५४ ध्यातुपरी	३६	२	३७
२५ ध्यात	११२	२	२६६	५५ ध्यातुपरी	१३६	३	१२
२६ ध्यात	४२	२	६	५६ ध्यातुपरी	१६	३	१८
२७ ध्यात	१४१	३	११	५७ ध्यातुपरी	११७	३	१४
२८ ध्यात	३८	२	६२	५८ ध्यातुपरी	१२१	३	३३
२९ ध्यात	३६	२	६४	५९ ध्यातुपरी	१३८	३	१७
३० ध्यात	३३	२		६० ध्यातुपरी	१३	३	६७
३१ ध्यात	४१	२	६	६१ ध्यातुपरी	१२७	३	३३

नाम	पृ	प्र	संवांक	नाम	पृ	प्र	संवांक
६२ विमर्षी	५३	२	४७	६४ ब्रह्मकर्मरी	४७	(२६)	७३ (१६१) १४६) ५२ (१७६) १८८) १८५ (४७ ४८)
६३ ब्रह्मवैत (पञ्च)	५३	२	१६३	६५ ब्रह्मनारायण	१४६	३	१२६
६४ बुद्धिज्ञा ५४ (५१)	१५५	(१६६)		६६ भुवनेश्वर	१	६	६४
१५६ (१७)	१७१	१७२)		६७ भस्मराज्य	१४४	३	१२१
६५ इषवी	५६	२	६६	६८ भस्मपर्व	१४७	३	१६४
६६ वीर्य	४३	२	१२	६९ भस्मक	१२४	३	१६
६७ शोचक	१३२	३	७७	१	१३३	३	१
६८ ब्रह्मक	५६	२	५	१	५७	२	६
६९ भस्मा	५३	२	४६	१	१५६	३	१६२
७० भस्मार्ज	१५२	३		१	१६६	३	६
७१ भस्म	१५२	१५३	३ १४८	१	४२	२	१
			१४६	१	१६१	३	१७७
७२ ब्रह्मी	११६	३	२४	१	५२	२	५३
७३ भस्म	१५३	३	१५५	१	१६६	३	५
७४ भस्मस्मिता	११६	३	२५	१	१२६	३	५
७५ भस्मपात्रिका	१४५	३	१२५	१	७३	२	१३
७६ भस्म लुका	७१	२	११५	१	४६	२	३१
७७ भस्मरत्निक	१७७	४	३२	१	१६	३	१७३
७८ भस्मरत्नी	१	३	४४ ४१	१	१२५	३	६
			३२७ ५ ७	१	११६	३	१
७९ भस्म	४२	२	६	१	१४	३	१७
८० भस्मी	१४६	३	१२५	१	१३४	३	८५
८१ भस्मावती	५४	२	४६	१	१२४	३	४१
८२ भस्मी	४७	२	६५	१	६	२	७
८३ भस्म	१२६	३	६६	१	१४८	३	१३३
८४ भस्मक	१४१	३	१११	१	१२७	३	५६
८५ भस्मवदन	६१	२	७२	१	१३५	३	६६
८६ भस्म	११७	३	१८	१	१३६	३	१
८७ भस्मी	१४७	३	१३१	१	१३	३	१४
८८ भस्मी	१२६	३	५२	१	१२६	३	३५
८९ भस्मिताधिरा	१४	३	१५	१	११	३	२
९० भस्मी	११७	३	१६	१	१४६	३	१३६
९१ भस्मी	५	२	३४	१	११८	३	१६
९२ भस्मी	४१	२	५	१	४५	२	
९३ भस्मी	१२६	३	६६	१	१२६	३	६४

नाम	पृ	प्र	संख्या	नाम	पृ	प्र	संख्या
६२ विभ्रंसी	५३	२	४७	६४ पद्मकयरी	४७ (२६)	७६ (१३)	१३६
६३ ब्रह्मचर्य (पद्य)	५५	२	१६३		१४६	८२	(१७६ से
६४ बुधिका ५४ (५१)	१५८		(१६६)		१८६	१८५	(४७ ४८)
	१५६ (१७)	१७१	१७२)	६५ ब्रह्मिनाराय	१४६	३	१२६
६५ ब्रह्मरी	५६	२	६६	६६ भुजगप्रयाग	१४६	३	६४
६६ बीपक	५७	२	१२	६७ भुवरावली	१४४	३	१२१
६७ बीपक	१५२	३	७७	६८ भक्तकमल	१५७	३	१६४
६८ ब्रह्मक	५४	२	५	६९ मदनक	१२४	३	१६
६९ ब्रह्मा	५३	२	४६		१२३	३	२
७० ब्रह्मलक्ष	१५२	३		१ मदनहारा	५७	२	६
७१ ब्रह्म	१५२, १५३	३	१५८	१ १ मदिरा	१५६	३	१६२
			१५६	१ २ मधु	११६	३	६
७२ ब्रह्मी	११६	३	२४	१ ३ मधुभार	४२	२	१
७३ ब्रह्म	१५५	३	१५५	१ ४ मदनहृद	१६१	३	१७७
७४ निवसिका	११६	३	२५	१ ५ मदनहृद	५२	२	४१
७५ निवसिका	१५३	३	१२५	१ ६ मलिका	१२६	३	५
७६ निवसिका	७१	२	११८	१ ७ मलिका	७३	२	१३
७७ निवसिका	१७७	४	३२	१ ८ मलिका	४६	२	३१
७८ निवसिका	१८३	४	४१	१ ९ मलिका	१६	३	१७३
	३२७	५	७	१ १० मलिका	१२	३	६
७९ पद्म	४२	२	६	१११ मलिका	११६	३	१
८० पद्म	१५६	३	१२८	११२ मलिका	१४	३	१७
८१ पद्मकयरी	५४	२	४६	११३ मलिका	१३४	३	५
८२ पद्मकयरी	४७	२	२५	११४ मलिका	१२४	३	४१
८३ पद्मकयरी	१२६	३	६६	११५ मलिका	६	२	७
८४ पद्मकयरी	१५१	३	१११	११६ मलिका	१४८	३	११३
८५ पद्मकयरी	६१	२	७२	११७ मलिका	१२७	३	५६
८६ पद्मकयरी	११७	३	१८	११८ मलिका	१३८	३	६६
८७ पद्मकयरी	१४७	३	१३१	११९ मलिका	१३६	३	१
८८ पद्मकयरी	१२६	३	५२	१२० मलिका	१५	३	१४
८९ पद्मकयरी	१४	३	१५	१२१ मलिका	१२४	३	१८
९० पद्मकयरी	११७	३	१६	१२२ मलिका	११८	३	२
९१ पद्मकयरी	५	२	३४	१२३ मलिका	१४६	३	११६
९२ पद्मकयरी	४१	२	५	१२४ मलिका	११८	३	१६
९३ पद्मकयरी	१२६	३	६६	१२५ मलिका	४८	२	
				१२६ मलिका	१२६	३	६४

नाम	पृ	प्र	खंडांक
१२७ रघोद्विजा	१३६	३	६१
१२८ रघुस	१४५	३	१२३
१२९ रघुसु	११७	३	१७
१३० रघु उन्मत्ता	७२	२	१२३
१३१ १. कर्म उन्मत्ता			
१३२ २. क्षम्य उन्मत्ता			
१३३ ३. बर्ष उन्मत्ता			
१३४ ४. स्वर्ग उन्मत्ता			
१३५ रघुसु	४३	२	११
१३६ रघुसु	४३	२	१३
१३७ रघुसु	५१	२	३६
१३८ रघुसु	१३	३	५८
१३९ रघुसु	५	२	३३
१४० रघुसु	१३७	३	६३
१४१ रघुसु	५५	२	५२
१४२ रघुसु	८६	२	१६४
१४३ रघुसु	५५	२	५४
१४४ रघुसु	१४२	३	११५
१४५ रघुसु	५७	२	१६५
१४६ रघुसु	१२१	३	३४
१४७ रघुसु	१२६	३	४६
१४८ रघुसु	१२३	३	४४
१४९ रघुसु	१२४	३	४३
१५० रघुसु	१३२	३	७८
१५१ रघुसु	११६	३	२६
१५२ रघुसु	५२	२	४
१५३ रघुसु	११७	३	१५
१५४ रघुसु	११७	३	१३
१५५ रघुसु	१३५	३	६
१५६ रघुसु	१३५	३	६
१५७ रघुसु	१३५	३	६
१५८ रघुसु	१३५	३	६
१५९ रघुसु	१३५	३	६
१६० रघुसु	१३५	३	६
१६१ रघुसु	१३५	३	६
१६२ रघुसु	१३५	३	६
१६३ रघुसु	१३५	३	६
१६४ रघुसु	१३५	३	६
१६५ रघुसु	१३५	३	६
१६६ रघुसु	१३५	३	६
१६७ रघुसु	१३५	३	६
१६८ रघुसु	१३५	३	६
१६९ रघुसु	१३५	३	६
१७० रघुसु	१३५	३	६
१७१ रघुसु	१३५	३	६
१७२ रघुसु	१३५	३	६
१७३ रघुसु	१३५	३	६
१७४ रघुसु	१३५	३	६
१७५ रघुसु	१३५	३	६
१७६ रघुसु	१३५	३	६
१७७ रघुसु	१३५	३	६
१७८ रघुसु	१३५	३	६
१७९ रघुसु	१३५	३	६
१८० रघुसु	१३५	३	६

१६१ सिद्ध	७२	२	१२२
१६२ सिद्ध	१४८	३	१३४
१६३ सिद्ध	१२५	३	४७
१६४ सिद्ध	४६	२	२२
१६५ सिद्ध	१३२	३	७४
१६६ सिद्ध	४२	२	८
१६७ सिद्ध	१३६	३	१६३
१६८ सिद्ध	१२१	३	३२
१६९ सिद्ध	१३४	३	८३
१७० सिद्ध	१२२	३	३७
१७१ सिद्ध	१३	३	७
१७२ सिद्ध	१३३	३	१३१
१७३ सिद्ध	१३५	३	१३६
१७४ सिद्ध	११६	३	७
१७५ सिद्ध	१३६	३	६२
१७६ सिद्ध	५१	२	३८
१७७ सिद्ध	४५	२	१७
१७८ सिद्ध	१४६	३	१३
१७९ सिद्ध	१२	३	२८
१८० सिद्ध	४६	२	३२
१८१ सिद्ध	१२	३	२६
१८२ सिद्ध	१३६	३	१६

रघुसु

१ रघुसु	६७	२	१२
२ रघुसु	६८	२	१६
३ रघुसु	६७	२	१
४ रघुसु	६५	२	६१
५ रघुसु	१६	२	१८
६ रघुसु	६६	२	६६
७ रघुसु	७	२	११४
८ रघुसु	६३	२	८१
९ रघुसु	६६	२	६८
१० रघुसु	६५	२	६२
११ रघुसु	६६	२	११२

नाम	पृ. प्र. संख्या	नाम	पृ. प्र. संख्या
१२ निर्मली	२३ २ ४७	२४ यमकमरी	४७ (२६) ७३ (१११६)
१३ बनावट (पद्य)	८३ २ १२३		१४६) ८२ (१०६) ७०
१४ बुद्धिवा	२४ (२१) १२८ (१६६)		१८६) १८३ (४७, ४८)
	१२६ (१७) १७१ १७२)	२५ ब्रह्मिनाराज	१४६ ३ ११६
१५ इ पदी	४६ २ १६	२६ भुवग्यमात्र	१३६ ३ १४
१६ वीपक	४३ २ १२	२७ भमराबली	१४४ ३ १२१
१७ वीपक	११२ ३ ७७	२८ मत्तपयव	१२७ ३ ११४
१८ वीपक	२४ २ ३	२९ मदनक	१२४ ३ १६
१९ वीपक	२३ २ ४६		११३ ३ २
२० वीपक	१२२ ३	१ यमकमरी	२७ २ १
२१ वीपक	१२२, १२३ ३ १४८	१ १ मन्त्रि	१२६ ३ १६२
	१४६	१ २ मन्त्र	११६ ३ १
२२ वीपक	११६ ३ २४	१ ३ मन्त्र	४२ २ १
२३ वीपक	१२३ ३ १२४	१ ४ मन्त्र	१६१ ३ १७७
२४ वीपक	११६ ३ २३	१ ५ मन्त्र	२२ २ ४१
२५ वीपक	१२३ ३ १२३	१ ६ मन्त्रिका	१२६ ३ ३
२६ वीपक	७१ २ ११८	१ ७ मन्त्र	७३ २ ११
२७ वीपक	१७७ ४ ३२	१ ८ मन्त्रादीय	४६ २ ३१
२८ वीपक	१८३ ४ ४ ४१	१ ९ मन्त्रादीयप्रकाश	१६ ३ १७३
	३२७ ३ ७	११ मन्त्राभिधी	१२ ३ १
२९ वीपक	४२ २ ६	१११ मन्त्र	११६ ३ १
३० वीपक	१४६ ३ १२८	११२ मन्त्र	१४ ३ १७
३१ वीपक	२४ २ ४६	११३ मन्त्रिका	१३४ ३ ३
३२ वीपक	४७ २ २३	११४ मन्त्र	१२४ ३ ४१
३३ वीपक	१२६ ३ १३	११५ मन्त्र	१ २ ७
३४ वीपक	१४१ ३ १११	११६ मन्त्राभर	१४८ ३ ११३
३५ वीपक	६१ २ ७२	११७ मन्त्राभर	१२७ ३ २६
३६ वीपक	११७ ३ १८	११८ मन्त्राभर	१३४ ३ १६
३७ वीपक	१४७ ३ १११	११९ मन्त्र	१२६ ३ १
३८ वीपक	१२६ ३ ४२	१२० मन्त्र	१२ ३ १४
३९ वीपक	१४ ३ १३	१२१ मन्त्राभर	१२४ ३ १८
४० वीपक	११७ ३ १६	१२२ मन्त्र	११ ३ २
४१ वीपक	३ २ १४	१२३ मन्त्राभर	१४६ ३ ११६
४२ वीपक	४१ २ ३	१२४ मन्त्राभर	११८ ३ १९
४३ वीपक	१२६ ३ १६	१२५ मन्त्र	४८ २ १४
		१२६ मन्त्राभर	१२६ ३ १४

નામ	પૃ. પ્ર. ક્રમાંક	નામ	પૃ. પ્ર. ક્રમાંક
૧૨ પયોબર	૬૬ ૨ ૬૫	૨૬ સોન	૬૪ ૧ ૮૮
૧૩ પંચા	૬૬ ૧ ૧ ૬	નિર્સાળી	
૧૪ પાથ	૬૭ ૧ ૧ ૬	૧ ધગધર નિર્સાળી	૬૬૫ ૫ ૨૫, ૨૭
૧૫ ખમર	૬૪ ૧ ૮૫	૨ ખીંચર	૬૬૧ ૫ ૧૭
૧૬ ખામર	૬૪ ૨ ૮૬	૩ કુમિયા	૬૨૭ ૬૨૭ ૫ ૫, ૭
૧૭ મજા	૬૬ ૨ ૬૬	૪ નિર્સાળી ખામર	૬૨૫ ૫ ૪
૧૮ મજા	૬૬ ૨ ૬૪	૫ વેફી	૬૬૬ ૫ ૨૬
૧૯ મરકટ	૬૫ ૨ ૬	૬ મજાજાલ તથા	
૨ મરજા	૬૫ ૨ ૬૬	સાહુલી	૬૬૮ ૫ ૧૧
૨૧ મજુક	૬૪ ૨ ૮૬	૭ માક	૬૨૬ ૫ ૧૧
૨૨ માનર	૬૬ ૨ ૬૭	૮ માક	૬૨૬ ૫ ૧૩
૨૩ મિજા	૬૮ ૨ ૧ ૪	૯ તિરકુલી	૬૬૪ ૫ ૨૩
૨૪ સરપ	૬૮ ૨ ૧ ૭	૧૦ ઘીજાલી	૬૬૬ ૫ ૨૧
૨૫ સરમ	૬૪ ૧ ૮૭	૧૧ મુઝ તથા ખામર	૭૨૭ ૫ ૮
૨૬ સામુજ	૬૭ ૨ ૧ ૧		૬૬૮ ૫ ૬
૨૭ સાંકડિયો	૬૨ ૨ ૮	૧૨ હંતપત તથા	
૨૮ સુનક	૬૮ ૧ ૧ ૫	કામપાઠા	૬૬ ૫ ૧૫

